

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI  
O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI



TEATR SAN'ATI FAKULTETI  
“SAHNA HARAKATI VA JISMONIY MADANIYAT”  
KAFEDRASI

“AKTYORNING KASBIY SHAKLLANISHIDA SAHNAVIY XATTI-HARAKAT:  
AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY USLUBLAR” MAVZUSIDAGI

# ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA MATERIALLARI

2021- YIL 20-APREL

TOSHKENT – 2021

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI O'ZBEKISTON  
DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**TEATR SAN'ATI FAKULTETI  
“SAHNA HARAKATI VA JISMONIY MADANIYAT” KAFEDRASI**

**“AKTYORNING KASBIY SHAKLLANISHIDA SAHNAVIY XATTI-  
HARAKAT: AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY USLUBLAR”  
MAVZUSIDAGI**

**ILMIY-AMALIY SEMINAR  
MATERIALLARI**

**2021- YIL 20-APREL**

**TOSHKENT - 2021**

**Mualliflar jamoasi**

**“Aktyorning kasbiy shakllanishida sahnaviy xatti-harakat an'anaviy va zamonaviy uslublar” mavzusidagi ilmiy-amaliy seminar materiallari / maqolalar to`plami/ Toshkent: “Innovatsiya-Ziyo”, 2021, 166 b.**

*Mazkur to plamga O zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, O zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi, O zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti, Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti, Respublika musiqa va san‘at kolleji profesor-o qituvchilari, magistrleri, iqtidorli talabalarining ilmiy maqolalari kiritilgan.*

*To plamda madaniyat va san‘at sohasi muassasalarining asosiy ilmiy-tadqiqot va ilmiy-uslubiy yo nalishlari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar yordamida o qitish tajribalarini qamrab olgan teatr, kino, raqs san‘ati va xalq ijodiyoti ta‘limining bugungi kun holati, muammolari hamda yechimlari o z aksini topgan.*

*Ushbu ilmiy-uslubiy maqolalar to plamidan musiqa va san‘atga ixtisoslashgan maktablar, madaniyat va san‘at sohasining oliy ta‘lim muassasalari professor-o qituvchilari, mustaqil tadqiqotchilar, magistr va bakalavrular hamda mazkur sohaning muammolariga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.*

**Масъул мухаррир:**

**Абрайкулова Насиба Эркиновна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, доцент

**Нашрга тайёрловчи:**

**Мамирова Диларам Тавакуловна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, доцент

**Таҳрир кенгаши аъзолари:**

**Фазлиева Зебо Камарбековна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, доцент

**Мамирова Диларам Тавакуловна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, доцент

**Зокирова Саида Муратовна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, катта ўқитувчи

**Холова Шахноза Мардановна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, ўқитувчи

*To plam O zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti Badiiy, o quv-uslubiy kengashining 2021- yil 27- apreldagi 9-sonli yig’ilishida nashrga tavsiya etilgan.*

**ISBN 978-9943-7013-8-0**

# **ИҚТИДОРЛИ ТАЛАБАЛАРНИ ИЛМИЙ-ИЖОДИЙ ВА ИННОВАЦИОН ФАОЛИЯТГА ЖАЛБ ЭТИШ МАСАЛАЛАРИ**

**Абрайкулова Насиба Эркиновна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти доценти

***Инновацион технологияларни (ижодий ишланмаларни) тижоратлашишинг асосий йўллари - бу ғоя, амалий билим, ишлаб чиқариш ва маҳсулот. Бунинг натижаси ўлароқ, илмий мактаблар-илм беради, трансфер – илм тижоратлаширилади ва инновация – таълимга инновациялар жалб этилади.***

Бугунги кунда олий таълим муассасаларда илмий-тадқиқот натижаларини тижоратлашириш, илмий-тадқиқот ишларини самарали ташкил этиш бўйича илғор хорижий тажрибаларни мақсадли ўрганиш ва таҳлил қилиш масаласи долзарб вазифалардан бири бўлиб турибди. Бунинг учун энг аввало, илмий-инновацион ишланмаларни тижоратлашириш бўлими ишини тизимлашириш ва ходимларини мақсадли тайёrlаш ҳамда уларнинг малакасини ошириш дастурини ишлаб чиқиш керак деб ўйлайман. Юқоридаги тизим, дастур ва чора-тадбирларни ишлаб чиқсан ва бугунги кунда ўзининг мақсади ўйлига тушиб олган айрим олий таълим муассасаларида қисман бўлсада ўз натижаларига эришмоқдалар. Бу тизим ва дастурларни ишлаб чиқиш ва амалда қўллашни илмий-тадқиқот фаолияти натижаларини тижоратлашириш ишининг самарали натижаси омили сифатида баҳолаш мумкин. Шу ерда яна бир савол туғилади. Бу ишларга талабаларни жалб қилиш ишлари қандай амалга оширилмоқда?

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 30 августдаги Ёшларни илм-фан соҳасига жалб этиш ва уларнинг ташаббускорлигини кўллаб-қуватлаш тизимини такомиллашириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ – 4433-сонли қарори, 2020 йил 30 июнда ПФ-6017-сонли «Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни

асосида Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатини янада ривожлантиришга доир қўшимча чоратадбирлар ДАСТУРИ ишлаб чиқилди. Унда ёшларнинг инновацион, амалий ва истиқболли стартап лойиҳалари грант маблағлари ажратилиши айтиб ўтилган. Ёшларнинг инновацион, амалий ва истиқболли стартап лойиҳалари бўйича республика миқёсида танлов ўтказилиши, танлов натижасига кўра 2020 йилда камида 10 та, 2021 йилдан бошлаб ҳар йили камида 20 та энг яхши стартап лойиҳаларга 50 млн сўмдан 200 млн сўмгача грант маблағлари ажратиш белгилаб берилди.

**Бизнинг талабалар бу қарорнинг мазмун-моҳиятига тушуниб етдиларми?**

**Бундай имкониятдан фойдаланишга тайёрми?**

Ёшларни илмий ишларга жалб қилиш, илмий-тадқиқот ва инновацион фаолиятни кадрлар билан таъминлаш тизимини шакллантириш ва амалга ошириш учун институтимизда талабаларда **инновацион фикрлаш кўникмасини шакллантиришга** йўналтирадиган ўқитиши усуллари ва мазмунини таъминлаш, билимлар ва технологиялар трансфери бўйича компетенцияларни шакллантириш тизимини жорий этишни мақсадга мувофиқ деб ўйлайман. Талабаларни илмий фаолиятга қизиқтириш ва тизимли рағбатлантириш, диссертация ишлари ҳимоясини ўз вақтида ҳимоя қилиш учун шароит яратиш орқали тадқиқотчилар сонини ошириш, иқтидорли талабалар учун олимпиадалар, доимий фаолият юритувчи семинарлар, ёзги мактаблар, маданият ва санъат соҳасидаги етакчи олимлар, устоз санъаткорлар билан учрашувлар ташкил қилиш, докторантлар ва талабаларга халқаро илмий-техник ахборот базасидан фойдаланиши имкониятларини яратиш ва маданият ва санъат соҳасида таълим жараёнига илмий-услубий ёрдамни ташкил қилиш зарур.

Давлатимиз томонидан қабул қилинаётган фармон, қонун ва қарорларда белгилаб берилган вазифалар олий таълими муассасаларида иқтидорли ва қобилиятли ёшларни илмий тадқиқот ишларига йўналтириш, ёшлар ўртасида ўзаро илмий-ижодий ҳамкорлик муҳитини ривожлантириш, ўзаро фикр-

мулоҳаза ва тажриба алмашишлари учун шароит яратиб бериш, ёшларни маданият ва санъат тараққиети йўлида бирлаштириш ҳамда ёш олимларнинг илмий фаолиятини қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантиришдан иборатdir. Бундан кўринади-ки, илмий ва инновацион жараён олий таълим тизимида муҳим ўринни эгаллади. Ушбу вазифаларнинг тўлақонли ижроси олий таълим муассасалари иқтидорли талабаларини илмий ва инновацияга жалб қилиш самарадорлигини оширишга олиб келади. Бунда биз таълим маркетингига мурожаат қилишимиз лозим. Бугунги кунда олимлар томонидан таълим маркетингнинг иккита тури таклиф этилади:

**1. Таълим хизматига йўналтирилган маркетинг** - таълим муассаси фаолияти янги таълим хизматларини яратишга ёки мавжудларини такомиллаштиришга қаратилган. Бу бюджетдан ташқари маблағларни жалб қилиш бўйича фаолиятнинг энг муҳим йўналишларидан бири. Соддороқ қилиб айтганда, битирувчиларни иш билан таъминлаш эмас, балки меҳнат бозорида “жиммат” ва “ноёб” бўлган, иш билан таъминланиши аник бўладиган битирувчиларни тайёрлашdir.

**2. Истеъмолчиға йўналтирилган маркетинг** - таълим муассасининг фаолияти бозор эҳтиёжларини қондиришга йўналтирилган. Бу турдаги маркетингда ОТМ ўзининг бозордаги “ўрни”ни ўрганишни талаб этади. Истеъмол бозорида ҳаридорнинг хулқ-атворини ўрганиш, талаблари, унинг ҳарид давридаги қарор қабул қилиш жараёнидаги ҳолати ўрганилади.

Санъат соҳасидаги истеъмолчилар – бу маданият ва санъат соҳаси муассасаларидир. Шундан келиб чиқиб, охирги йилларда институтимизда “продюсерлик санъати”, “трим” таълим йўналишлари очилди. Келгуси ўқув йилидан “бошловчилик санъати” таълим йўналишини очиш кўзда тутиляпди. Хўш, нега “нантомима санъати”га бугунги кунда талаб кучли бўлган бир пайтда бу таълим йўналишини очишга эътибор қаратилмаяпди?

Бу таълим йўналишини очишга асос бўлувчи илмий-услубий ва илмий-тадқиқот ишлари кафедрамизда йўлга кўйилган. Бундан ташқари ўқув меъёрий хужжатларни тайёрлаш имкониятларимиз ҳам, салоҳиятимиз ҳам етарли даражада. Бундан ташқари, ушбу

санъат туридаги мавжуд ижодий ишланмаларни тижоратлаштириш масаласи ҳам бор. Тижоратлаштиришнинг асосий йўллари:

**1. “Билимларни генерациялаш”**-бу фундаментал ва амалий билим ҳамда ишланмалардир. Бунинг замирида инновацион ғоя, унинг назарияси ва концепциясининг илмий асосланиши ётади. Инновацион ғояни амалга ошириш дастури ишлаб чиқилади ва унинг алгоритми тузилади. Бундан ташқари, ишланманинг илк намунаси яратилиб, мутахассислар синовидан ўтказилади. Кафедрамизда бу масала бўйича бошланғич ишлар амалга оширилган. Яъни, инновацион ғоя ишлаб чиқилди, унинг дастури асосида алгоритми тузилди ва илк намуналари яратилиб мутахассислар синовидан ўтди. (Замонавий пантомима театр студияси ва бир актёр театр студияси фаолияти мисолида).

**2. “Билимларни тижоратлаштириш”**-бу маҳсулотни шакллантириш, ишлаб чиқиш ва сотиш. Яъни, маркетинг тадқиқотлари олиб борилади, ишлаб чиқаришга боғлиқлик томонлари ўрганилади ҳамда маҳсулотни бозорда сотишга тайёргарлик ишлари олиб борилади. Бозор ўрганилади ва хизматлар ўз эгаларига етказилади.

Тижоратлаштиришнинг иккинчи йўли, яъни тижоратлаштириш ишлари институтимизда тизимлаштирилмаганлиги камчилигимиз ҳисобланади.

Бугунги кунда Республика изда барча соҳалар каби олий таълим тизимида ҳам эътиборни илмий ва инновация жараёнига қаратилаётганлигини кўриш мумкин. Жумладан, иқтидорли талabalарга яратилаётган шароит ва имтиёзларга кенг йўл очиб берилаётганлиги бунинг исботидир. Хўш, иқтидорли талаба деб кимни айта оламиз? У ўзининг маҳсус ўқув ва ижодий ишларини тўла ва белгиланган муддатларда бажариши, ўқишида, илмий-ижодий ишларни бажаришда бошқа талabalарга ўрнак бўлиши зарур. Иқтидорли талabalарни инновацион фаолиятга жалб этишга ирсият, тарбия, муҳит, ҳалқаро ҳамкорлик ва индивидуал хусусиятлар таъсир этувчи омиллар ҳисобланади. Талabalарнинг илмий ишлари самарадорлигини таъминловчи омиллар замирида

мактабда олинадиган таълим, олий таълимдаги юқори ўзлаштириш, таълимга қаратилаётган рағбатлантиришлардир.

Институтда таълим, фан, инновация ва илмий тадқиқотлар натижаларини тижоратлаштириш узвий боғлиқлигини назарда тутувчи «Университет 3.0» концепциясини босқичма-босқич жорий этиш зарур. Талабаларнинг тегишли соҳа бўйича ишлаб чиқариш корхоналари ва ташкилотларда таълим жараёнидан ташқари вақтда меҳнат фаолияти олиб боришларига шарт-шароит яратиш лозим.

Олий таълим муассасалари барқарор ривожланиш учун инновацияларга муҳтож бўлади. Бу борада бир қанча муаммоларга дуч келинмоқда.

**Биринчидан,** профессор-ўқитувчиларда ўз фаолият соҳасидан ташқари турли топшириқларнинг кўплиги сабабли инновацион фаолият мотивациянинг пасайиб бормоқда. Масалан, фаолияти ижод қилиш билан боғлиқ маданият ва санъат соҳаси педагоглари бир ижодий ишни амалга ошириши учун ойлаб вақт ва куч кеткизадилар. Унга салбий таъсир этувчи омиллар, муаммолар келтирувчи турли ҳолат ва сабабларга ечим топишга тўғри келади. Ижодий ишидаги ресурс, яъни талабаларга алоҳида ёндошув, тажриба ва методларни излаши шарт. Буларни амалга оширишда эркин ижод қилиши ва турли маъмурий топшириқлардан ҳоли бўлиши керак.

**Иккинчидан,** ёшларда илмий ва инновацион фаолиятга мойилликнинг пастлигидир. Жалб қилувчи воситалар мавжуд эмас ёки бор бўлса ҳам ундан унумли фойдаланишни ҳоҳламайди.

**Учинчидан,** тўсиқлар, рағбатлантириш ва қўллаб-қувватлашнинг йўқлиги. Инновацион ишланмалар натижасида эришилган мувоффақиятлар тарғиб қилинмайди ёки эътибордан четда қолади, рағбат йўқ.

**Тўртингчидан** ижодий салоҳиятли ёш ўқитувчиларнинг бошқарув тизими фаолиятидан норозилиги ва ташқаридан бериладиган кенг имкониятларнинг мавжудлиги. Ёш ўқитувчилар ўзининг янги ғояларини, креатив ёндошувчанлигини, фаол меҳнатининг қадрланишини ташқи ва ички муҳит берадиган

имкониятлар билан таққослайди ҳамда ўзига энг маъқулини танлаш имкониятидан фойдаланади.

**Бешинчидан**, таълим бериш усулининг орқада қолганлиги. Аньанавий дарс ўтишдан воз кеча олмайди, замон билан ҳамнафас бўлиш учун мунтазам равишда малакасини ошириб бориш, янги билимлар билан бойиши учун интилмайди. Ўқитишнинг инновацион шаклларидан фойдаланмайди.

**Олтинчидан**, илмий-ижодий ишланмалар орасида соғ рақобатнинг сезилмаётгани. Таълим йўналишлари ўртасида лойиҳа ва ижодий ишланмалар бўйича танловлар ташкил этилмайди.

Доно халқимизда –Ишлатилмаган билим-кераксиз юк” деган ҳикмат бор. Билимли, шиҷоатли, истеъдодли ва тадбиркор талабаларнинг олган билимлари илмий-ижодий тўгаракалар фаолияти орқали ўз натижасини бермокда. –Устоз-шогирд” тизимида олиб борилаётган ишларни янада такомиллаштириш, мутахассислик кафедраларида иқтидорли талабаларга раҳбарлар бириктириб, долзарб мавзулар асосида илмий-тадқиқот ишларига тўлиқ жалб этилишини таъминлаш даркор. Уларни турли инновацион лойиҳалар, республика кўрик-танловларида, стартап лойиҳалари, ёш ихтирочилар кўргазмаларида ҳамда институт, республикада ва ҳалқаро миқёсда ўtkазиладиган конференцияларда илмий докладлари билан қатнашишга йўналтириш керак. Илмий-тадқиқот фаолияти билан шуғулланаётган ташаббускор ёшларни талабалар ва кенг жамоатчилик орасида таништириш, ютуқларини моддий рағбатлантириш ишларини ташкил этишга қаратилиши лозим.

Ижодий йўналишдаги олий таълим муассасалари иқтидорли талабаларини илмий-ижодий ва инновацион фаолиятга жалб қилиш самарадорлигига тўсиқ ва муаммоларга дуч келинмоқда.

**Биринчи** навбатда, олий таълим муассасасидаги ёш, шиҷоатли ўқитувчиларга ўқув ишларидан ташқари вақтларда илмий-ижодий фаолият билан шуғулланишга жалб этувчи, бир мақсад йўлида жипс қилувчи миссияга эга эмаслиги. Бу уларнинг тарқоқ ҳолда ва ўз шахсий мақсадларда ижод қилишларига олиб келиши. Бу тижоратлаштириш ишининг сустлигига олиб келади.

**Иккинчи** сабаби, талабалар контингенти ортиши натижасида институт қамровининг имконияти йўқлиги сабабли қўшимча шуғулланишга шароит йўқлиги. Бу ўз навбатида дарс берувчи педагогларга ўзига хос қийинчилик тұғдиради. Чунки, иқтидорли талабаларнинг ички имкониятларини очиш эса жуда кўп меҳнат ва вақтни талаб қиласи.

**Учинчидан,** талабаларга “инновация”, “илмий-ижодий ишларни тијоратлаштириш”, “бюджетдан ташқари маблағ топиш ва уни келгуси ижодий ишларга сарфлаш” каби замон талабига чорловчи иборалар тарғиб ва ташвиқот қилинмайди. Шу сабаб уларни илмий-ижодий ва инновцион фаолиятга жалб қилиш даражаси паст.

**Тўртинчидан,** иқтидорли талабаларнинг илмий-ижодий ишларида соф рақобат шаклланмаган. Бу ишларга йўналтирувчи профессор-ўқитувчиларнинг фаолиятида сусткашлик сезиларли даражада.

**Бешинчидан,** талабаларнинг бугунги кунда жаҳон миқёсидаги ривожланиб бораётган таълимда “университет 3.0”, “университет 4.0” каби тушунчалар мазмун моҳиятини англамаганлиги.

Ўтказилган таҳлил натижасида вазиятни административ ва илмий раҳбарлар томонидан доимий назоратни ушлаш, керакли чора-тадбирларни ишлаб чиқиш ва амалга ошириш, муаммоли вазиятни келиб чиқиш сабабларини ҳар томонлама ўрганиш, ижодкорлик муҳитини яратиш, иқтидорли талабалар ва уларнинг илмий раҳбар ва устозларини қўллаб-қувватлаш каби масалалар иқтидорли талабаларни илмий-ижодий ва инновацион фаолиятга жалб этиш самарадорлигини ошириш йўлларининг асосий мезони эканлиги аникланди. Масалан: институт миқёсида ҳар ўқув йили “Ёшлар фестивали” доирасида “Энг яхши инновацион ғоя”, “Энг яхши илмий мақола”, “Энг яхши ижодий ёндашув”, “Энг яхши ижодий жамоа” мавзуларида кўрик-танловлар ўтказиш.

Олий таълим тизимида илмий-ижодий ва инновациялар самарадорлигини ошириш йўналишлари:

1. Ижодий ишлар ҳақида ахборот тарқатиш, яъни PR қилиш. ОАВ ва ижтимоий тармоқлар орқали ёшларнинг илмий-ижодий ишлари ва инновациялар ҳақида ахборот тарқатилади.

2. Грантлар ютиб олиш. Унда илмий-ижодий тадқиқотлар, шартномалар, меморандумлар, конференциялар, давлат грантлари, ҳомийлар кўмагини, инвестицияларини жалб қилишга олиб келади. Институтнинг имиджи ўзгаради. 3. Институт ўз миссиясига эга бўлиши. Рақобатбардош кадрларни тайёrlаб учинчи Ренессанснинг пойдеворини яратишга ҳисса қўшади.

Бу барча йўналишларнинг мақсади, илмий-ижодий ва инновациялар ҳақидаги Президент Қарор ва Фармонлари, Вазирлар Махкамаси Қарорлари ижросига ҳисса қўшишдан иборат.

### **ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ**

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 21 сентябрдаги ПФ-5544-сонли —20192021 йилларда Ўзбекистон Республикасини инновацион ривоҷлантириши стратегиясини тасдиқлаши тўғрисидаги” Фармони.

2. 2019 йил 30 августдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг —Ёшларни илм-фан соҳасига жалб этиши ва уларнинг ташаббускорлигини қўллаб-қуватлаши тизимини такомиллаштириши чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ – 4433-сонли Қарори.

3. 2020 йил 30 июнданги —Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид Давлат сиёсатини тубдан ислоҳ қилиши ва янги босқичга олиб чиқиши чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6017-сонли «Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни.

# **ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В СТАНОВЛЕНИИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Мамирова Диларам Тавакуловна**

доцент кафедры «Сценическое движение и физическая культура», государственного института искусств и культуры Узбекистана

На современном этапе развития актерского искусства происходят принципиальные социально-экономические преобразования. Сложившаяся социокультурная ситуация выдвигает необходимость обращения общества к общечеловеческим ценностям, возвращения образования в контекст культуры и искусства, возвышающей личность. Это существенно изменяет всю систему профессиональной подготовки будущего специалиста, так как на первой стадии образования именно он выполняет социальный заказ - воспитать творчески активную личность, способную решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать полученные знания в разнообразных жизненных ситуациях, творчески преобразовывая окружающую действительность через воспитание человека культуры и целого поколения. Особое значение приобретает проблема формирования физической культуры личности у будущего специалиста направления актерского искусства, так как основная целью его деятельности - не только обеспечить усвоение теоретических знаний, но и сформировать двигательные умения и навыки, привить потребность в регулярных занятиях физической культурой, в формировании здорового образа жизни.

Позиция нового видения сущности физического воспитания студентов направления актерского искусства получила развитие в работах В.К. Бальсевича, Н.Н. Визитея, М.Я. Виленского, В.М. Выдрина, В.Н. Курыся, Л.И. Лубышевой, В.И. Ляха, А.П. Матвеева, В.А. Петькова, Г.М. Соловьева, В.И. Столярова, Н.Х. Хакунова, В.В. и др. [2 С. 218]

Воспитание актерского искусства является важным элементом системы физического воспитания и выступает как явление системное, средства и методы которого всесторонне воздействуют на организм и личность занимающихся.

Известно, что именно двигательному компоненту принадлежит ведущая роль в развитии физического потенциала человека; упорядоченность активности эффективно влияет на способы выполнения деятельности; движение является основой физической подготовки; двигательная деятельность носит культурно-преобразующий характер. Музыкальное сопровождение движений дополняет положительное влияние на эмоциональное состояние занимающихся, повышает их моторную активность, помогает закреплять мышечное чувство, запоминать движения, развивает чувство темпа, ритма, понимание структуры музыкального сопровождения. Эмоционально-чувственное отношение к двигательной деятельности образует первичную мотивационную готовность студентов к занятиям физическими упражнениями. [1 С. 98]

Образование студентов в сфере физической культуры, включая и музыкально-двигательное, диктуется требованиями вуза с направлением актерского искусства. Неограниченная возможность пользования источниками информации (телевидение, видео, аудио, компьютер) предполагает снижение двигательного режима студентов, что имеет свои негативные последствия. По некоторым данным, не менее 80% хронических заболеваний развивается со школьного возраста, поэтому необходимо как можно раньше приобщать детей к занятиям физической культурой. К сожалению, наблюдается разобщенность образования и физического воспитания, что нарушает целостность процесса формирования личности, ведет к односторонности педагогического процесса.

Воспитание профессионального актерского мастерства, как эффективное средство формирования физической культуры личности студентов еще не до конца рассматривалось в науке и практике. Не осуществлен требуемый для такого подхода анализ возможности формирования физической культуры личности

средствами воспитания актерского мастерства, не раскрыта взаимосвязь актерской и двигательной активности студентов и целенаправленного формирования основных компонентов физической культуры личности. [3 С. 124]

Это вызывает социально и лично значимые противоречия в системе профессиональной подготовки будущих специалистов: между признанием роли качественной профессиональной подготовки и недостаточным осмысливанием значения сформированной физической культуры личности как фактора, обеспечивающего качество; между возможностью эффективного формирования физической культуры личности средствами, применяемыми в актерском воспитании и практической не разработанностью данной проблемы. Неразрешенность этих противоречий позволяет сформулировать проблему, которая заключается в актерско-двигательном воспитании как эффективного средства формирования физической культуры личности будущего специалиста.

Таким образом, ссылаясь на выше изложенное, можно утверждать, что: технология формирования физической культуры личности будущих актеров представляет собой описательный аналог данного процесса, включающий цель, содержание, поэтапную организацию учебного процесса (репродуктивный, нормативный, творческий этапы), средства и методы педагогического взаимодействия, в том числе средства преподавания, мотивацию и диагностику.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности /В.И.Андреев. Казань: Изд.КГУ, 1998. с. 98.*
2. *Шарыпов, Н.П. Роль хореографии в эстетическом и физическом воспитании студентов вуза / Н.П. Шарыпов // Сборник материалов научно-практической конференции преподавателей и студентов / Под общ. ред. А.А. Маслака. -Славянск-на-Кубани, 2004. – с. 218.*
3. *Jeff Savage (Author) Top 25 Gymnastics Skills, Tips, and Tricks (2013). P.124 (Повышение спортивно-педагогического мастерства).*

## **“БАҲОР” АНСАМБЛИНИНГ ТАШКИЛ ЭТИЛИШИ: БАҲОРИНГ МУБОРАК -“БАҲОР”**

**Ўғилой Мұхамедова**

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист,  
Ўзбекистон давлат хореография академияси профессори

**Аннотация.** Мазкур мақолада “Баҳор” давлат ҳалқ рақс ансамблиниң яратилиш тарихи, босиб ўтган йўли, шунингдек, ҳозирги кунда ансамбльниң қайта тикланиши ёритиб берилган.

**Калит сўзлар:** миллий рақс, хореография, ўзбек ҳалқ санъати, балетмейстер, анъанавий рақс.

**Аннотация.** В данной статье рассматривается исторический путь ансамбля «Бахор», и его возрождение на современном этапе

**Ключевые слова:** национальный танец, хореография, узбекское народное искусство, балетмейстер, традиционный танец.

Мукаррама Турғунбоева миллий санъатимизнинг том маънодаги сўнмас юлдузларидан бири эди. Ўзбек миллий рақс санъатининг дунёга танилишида улкан ҳисса қўшган бу моҳир раққоса, ғамхўр мураббий, талабчан устознинг номи бугунги кунда у саҳналаштирган ўнлаб рақсларда- ҳамкаслари, мухлислари, шогирдлари қалбида яшаб келмоқда. Мукаррама Турғунбоева ўзбек рақс санъатининг асосчиларидан бири. У хақида шоирлар, нотиқлар, бастакорлар, ёзувчи-ю сухандонлар жўшиб оммавий ахборот воситалари орқали ёритган. Унинг рақслари Ўзбекистоннинг шаҳар ва чекка ҳудудларидан тортиб жаҳонга тан олингандиги сир эмас.

Мукаррама Турғунбоева 1957 йили хореография билим юртини битирган бир қанча (12та) раққоса қизларни йиғиб Москвада бўлиб ўтган “Бутун жаҳон демократик ёшлари” фестивалида қатнашиб, муваффақиятли иштирок этган. Тошкентга қайтгач, шу қизлар таркибига яна бир қанча раққосаларни қўшиб “Баҳор” ансамблини ташкил қилди. Йиллар

давомида бу ансамбль шаклланиб, ривожланиб иштирокчилар сони 40 тага етди.

Мукаррама Турғунбоеванинг раҳбарлик фаолияти бошланди. Ҳар бир иштирокчи қизларга оначалик ғамхўрлик қилас, тарбия масаласига жуда катта эътибор берар эди. Яни-ки каттани ҳурмат қилиш, кичикка иззатда бўлишиликни доимо такидлар эди. Қизларнинг юриш-туриши, кийиниш маданиятига, айниқса миллийликка катта эътибор қаратган. Ҳар бир гастроль сафари олдидан ижодий жамоани йифиб маслаҳатлашар, кўл остида ишлайдиган барча ходимларининг оилавий шароитини ҳам билар эди. Кимда қандай муаммоси бўлса, қўлдан келганича ёрдам бериб, биргалашиб муаммони бартараф қилас, эди.

Мукаррама Турғунбоева иш фаолияти давомида рақс санъатини жуда юқори чўққига олиб чиқкан. У «Баҳор» ансамблини Ўзбекистонда хизмат кўрсатган, кейинчалик Давлат ҳалқ рақс ансамбли даражасигача етказди. «Баҳор» ансамблининг репертуари жуда бой ва хилма -хилдир. «Баҳор» ансамбли репертуаридан «Нахта», «Жирқ қиз», «Нилла», «Тановар» (Кора сочим), «Кўнгил таронаси», «Алёр», «Қrim татар», «Наврӯз», «Шўхи пари», «Таржи наво», «Роҳат», «Муножот», «Тановар», «Баҳор вальси», «Наманганнинг олмаси», «Ётти гўзал», «Завқим келур», «Учрашув», «Ларzon», «Катта ўйин», «Баёт» ва бошқа 200дан ортиқ оммавий ва яккахон рақслар ўрин эгаллаган. Ансамбль қайси давлатга гастроль сафари уюштирса, шу давлатнинг ўзига хос рақс асарларини ўрганиб қайтар эди. Шу тариқа ансамбль репертуари миллий рақслардан ташқари Покистон, афғон, уйғур, қирғиз, қорақалпоқ, хоразм, бухоро ва бошқа қардош ҳалқлар рақслари билан бойиб борди. Мукаррама Турғунбоева саҳналаштирган кўпгина рақс асарлари республикамиз маданияти ва санъати «Олтин фонд»дан ўрин олган. «Баҳор» ансамбли ўз фаолияти давомида Хиндистон, Покистон, Польша, Чехословакия, Бельгия, Швеция, ГДР, ГФР, Норвегия, Италия, Мальта, Лаос, Жазоир, Тунис, АҚШ, Канада, Мексика, Франция, Югославия, Испания, Кипр, Африка, Мозамбик, Афғонистон, Япония, Аргентина, Финляндия, Хитой каби 60 дан ортиқ мамлакатларда ижодий сафарларда бўлган.

Раҳбарлик фаолияти давомида Мукаррама Турғунбоева қўл остидагиларнинг ҳар бирига характери, дунёқараши, психологиясиға қараб, педагогик ёндошган, қолаверса, кун мобайнида санъаткорона маҳорати ила кўнглига йўл топа билган. Ўша даврда опа қўлида ишлаган ҳар бир шогирд, ўзида фахр туйғусини хис этган. Кундуз Миркаримова, Мўътабар Йўлдошева, Раъно Низамова, Валентина Романова, Хурсана Қори-Ёқубова, Равшаной Шарипова, Маъмура Эргашева, Ўғилой Мухамедова, Гулчехра Фозилжонова, Флорида Низамутдинова, Насиба ва Зиёда Мадрахимовалар, Гулнара Жўраева, Нурхон Зулинова ва бошқалар шулар жумласидандир. Бу ижодкор ижро чиларнинг ўзига хос рақс услублари бўлиб, санъат тарихида ўчмас из қолдирдилар. Бу раққосалар оммавий рақслар билан бир қаторда яккахон рақсларни ҳам маромига етказиб ижро этганлар.

Мукаррама Турғунбоева раҳбарлик фаолияти даврида бир қанча шогирдлари давлат мукофотлариға сазовор бўлган, бир қанчаси эса- „Ҳалқ артисти”, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган артист” унвони билан тақдирланди. Мукаррама Турғунбоева буюк хизматлари учун „Ҳалқ артисти”, Бир неча Давлат мукофоти совриндори, бир қанча Орден ва медаллар сохиби ва энг асосийси- эл-юртнинг олқишига, халқнинг самимий ҳурматига сазовор бўлган.

Мукаррама Турғунбоева Ўзбекистон Республикасининг биринчи Президенти Ислом Каримов ташаббуси билан 2001 йил „Буюк хизматлари учун” ордени билан мукофотланганиши: буюк санъаткорнинг номи абадийлиги, мероси ҳам ўлмас, ижоди ҳам минглаб издошлари туфайли бардавом эканини тасдигидир.

„Баҳор” ансамбли довруғини бутун оламга машҳур бўлиб танилишида ансамбл мусиқа раҳбари Ўзбекистон халқ артисти, Давлат мукофотлари лауреати Баҳтиёр Алиев бошчилигидаги хонанда-ю, созандалар гуруҳининг ҳиссаси жуда катта. Ансамбл созандалари танлов асосида саралаб олиниб, ишга қабул қилинган. Шу сабаб ҳар бир ижрочи жамоада моҳир созанда ва профессионал даражада шаклланган. Ансамблнинг мусиқа раҳбари Б.Алиев „Баҳор” ансамбли учун бир қанча ўлмас асаллар басталаган: „Нозанин”, „Ҳаёлимдасан”, „Баҳт қуши”, „Бухоро

гўзали”, –Жонон”, –Нилуфар”, –Туркманча”, –Дил куйласин”, –Хумор”, –Нурхон”, –Номирча”, –Роҳат”, –Завқим келур”, –Андижонча”, –Ғулбаҳор”, –Дугоналар”, –Бадаҳшон қизи”, –Тавоиз”, –Ёр васли” ва шунга ўхшаш 200 дан ортиқ мусиқа асарлари шулар жумласидандир.

1979 -1987 йилларда –Баҳор” давлат халқ рақс ансамблига –Ўзбекистон халқ артисти” Кундуз Миркаримова раҳбарлик қилди. Раққосанинг истеъоди ва салоҳияти ана шу даврда янада ёрқинроқ намоён бўлди.

Рақс сахналаштиришнинг мураккаб ва нозик сир-асрорларини устозлари Мукаррама Турғунбоева, Розия Каримова, Гавхар Рахимова, Наталья Губскаялардан ўрганиб, бутун иқтидори ва ижодий куч-қудратини ишга солиб, устозлари анъаналарини давом эттирди. Кўплаб мумтоз, халқ, замонавий, оммавий ва якка рақсларини сахналаштирди. –Тошкент занги”, –Қўқонча доира рақси”, –Ёр истаб”, –Тановар-1,2,3”, –Янги тановар”, –Тошкент тановари”, –Фарғона тановари”, –Наманган тановари”, –Адолат тановар”, –Ей сарвиравон”, –Ўрик гуллаганда”, –Тоғ гўзали”, –Маком”, –Хоразмча”, –Бухороча”, –Юлдузлар”, –Ўзбекистон қизлари”, –Наврӯз рақси”, –Ўзбек миниатюралари”, –Ҳамса” (Зебинисо, Нодира, Увайсий, Дилшода, Барно), –Ҳотира”, –Она қалби”, –Ҷари гал”, –Салом айтинг”, –Қатта бухороча”, –Биё ёр”, –Ҳаёлимдасан”, –Нахта” ва Мукаррама Турғунбоева хотирасига бағишлиланган рақс дастури шулар жумласидандир. Шунингдек, –Єавти муножот”, –Насри сегоҳ”, –Єинахирож”, –Дилхирож”, –Қўза рақси”, Араб, Тунис, Япон, Турк, Корейсча якка рақсларни хам маъромига етказиб сахналаштирган. Кундуз Миркаримова –Баҳор” ансамбли билан биргаликда Яман, Афғонистон, Испания, Аржентина, Норвегия, Япония, Италия каби чет эл ва бошқа қардош давлатларда гастроль сафарларида бўлган.

Кундуз Миркаримова Мукаррама Турғунбоева мукофоти соҳибасидир. У 1997 йилда –Дўстлик” ордени билан тақдирланган.

–Баҳор” давлат халқ рақс ансамблига 1987-1989 йиллар оралиғида рақс санъатининг устаси Равшаной Шарипова бадиий раҳбар этиб тайинланди. Равшаной Шарипова Мукаррама

Турғунбоеванинг кўзга кўринган шогирдларидан бири эди. У бир неча йиллар давомида “Дазги” ансамблига раҳбарлик қилиб келган. Моҳир раққоса “Баҳор” ансамблига раҳбарлик даврида ансамбль репертуарини “Мажнунтол”, “Мактаб”, “Ғрузинча”, “Молдаванча”, “Арманча”, “Жорейсча” каби профессионал рақслар билан бойитди. Равшаной Шарипова “Баҳор” ансамбли билан биргаликда Корея ва бошқа қардош давлатларда гастроль сафарларида бўлган.

Кўп ўтмай 1990 йилларда “Баҳор” ансамблига моҳир раққоса Ўзбекистон ҳалқ артисти Маъмура Эргашева раҳбарлик қила бошлади. “Ўзбекистон маконим”, “Фигон ким”, “Ўзбекистон гуллари”, “Єумалак”, “Наврӯзи ажам”, “Єенинг қарашларинг” каби рақслар сахналаштириди. Маъмура Эргашева билан бирга “Баҳор” ансамбли мустақиллик юзини кўрди. Республикаиз мустақилликка эришгач, барча соҳаларда туб ислоҳотлар амалга оширилиб, ҳар бир соҳани жаҳон андозаларига мос равишда ривожлантириш ва юксалтирилишига кенг йўл очиб берилиди. Айниқса миллий қадриятларимизни қайтадан тиклаш, миллий ғоя ва миллий мағкурани ҳаётга тадбиқ этишга жуда катта эътибор берила бошлади. Мустақиллик даврида Маъмура Эргашева раҳбарлиги остида “Баҳор” ансамбли Франция, Бельгия, Голландия, Германия, АҚШ, Япония, каби чет эл ва бошқа қардош давлатларда гастроль сафарларида бўлган.

2007-2020- йиллар мобайнида маълум бир сабабларга кўра, ўз фаолиятини вақтинча тўхтатиб турган “Баҳор” ансамблини тиклаш мақсадида, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2020 йил 4 февралдаги “Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора тадбирлари тўғрисида” ги ПҚ-4584-сон қарорига мувофиқ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузурида давлат муассасаси шаклида Мукаррама Турғунбоева номидаги “Баҳор” давлат рақс ансамбли қайта ташкил этилди.

Вазирлар маҳкамаси билан келишилган ҳолда Ўзбекистон Республикаси маданият вазири томонидан “Баҳор” ансамблининг бадиий раҳбари этиб Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист,

Қорақалпоғистон Республикаси халқ артисти Мадраҳимова Зиёда Убайдуллаевна тайинланди.

“Бахор” давлат рақс ансамбли созандалари гурухи ташкил қилинди. Ансамблнинг мусиқий раҳбари этиб Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Мухаммаджон Шокиров тайинланди.

М. Турғунбоева номидаги “Бахор” давлат рақс ансамбли давлат муассасаси директори ва бадиий кенгаш раиси Қ.С.Юлдошев раҳбарлигига 16 кишидан иборат - Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги хузуридаги “Мукаррама Турғунбоева номидаги “Бахор” давлат рақс ансамблнинг бадиий кенгаш аъзолари”нинг таркиби тузилди.

Мукаррама Турғунбоева томонидан яратилган “Бахор” ансамблнинг қайта тикланиши, яъни қайта жонланиши, нафақат унинг шогирдларига, балки санъат аҳлига муносаб тухфа бўлди. Келгусида ансамбль жамоасидан бетакрор рақслар кутиб қоламиз.

## УЗБЕКСКИЙ МУЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ, ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Абдухакимова Дурдона Мамаджановна**

заведующая кафедры “Хореография”, (e-mail:  
durdona.abduxakimova@bk.ru)

Государственная академия хореографии Узбекистана

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются исторические предпосылки возникновения и развития узбекского мужского национального танца, как эмоционально-художественное отображение многовековых традиций узбекского народа.

**Ключевые слова:** танцевальные жанры, хореографические формы, мужской танец, усули, катта уйин, бешкарсак, кайраки, дилхирож, балетмейстер, исполнитель национальных танцев, дойра дарс, профессионализм, энциклопедия.

Великие мыслители Востока говорили: «Самое большое богатство – разум и наука, самое большое наследство – хорошее воспитание, самая большая нищета – отсутствие знаний». Стремление овладевать современными знаниями, быть просвещенными и обладать высокой культурой должно стать для всех нас жизненной потребностью.<sup>1</sup> В последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства. Само время требует всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства.<sup>2</sup> Узбекский народ даже в самые тяжелые годы феодализма, как зеницу ока сохранял богатейшие традиции национальной хореографии, идущие от его прославленных мастеров танца. Танцевальное искусство Узбекистана представляет собой яркое, красочное творение человечества, которое является эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Существовало множество разнообразных мужских танцев отражающих человеческую жизнь во всех её проявлениях, трудовые процессы, мифические образы и события.

Дошедшие до нашего времени мужские танцы 18-19 века были разнообразны по жанрам и формам, глубоки по смыслу и сложны по хореографическому языку. В них существовала драматургическая основа и сюжет, способный выразить разнообразные человеческие чувства, передать сильнейшие драматические переживания, тончайшие настроения души. Ярким примером классического мужского танца является танец –*Дилхирож*”, ставший визитной карточкой Государственного ансамбля песни и танца –*Узбекистан*”.

---

<sup>1</sup> Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису 28.01.2020.

<sup>2</sup> ПП№ 4585 «О МЕРАХ ПО КАРДИНАЛЬНОМУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КАДРОВ И ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ НАУЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА В СФЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 4.02.2020

Бухарские групповые танцы носили воинственный характер, не встречавшийся ни в одном ханстве. В долине Заравшон исполнялись танцы –*Бешкарсак*”, –*Карсак уйин*”, которые тоже не находили себе аналогии в других регионах. Танцы Хорезма отличались весёлым зажигательным настроем. –*Жайрок уйины*”, –*Занг уйины*”, –*Маскарабоз-уйины*”, танцы имитирующие повадки животных были необычно пластичными и выразительными. Особенno интенсивно искусство мужского танца развивалось в Кокандском ханстве. Танцы –*Жатта уйин*”, –*Сарбоз*”, –*Чапандоз*”, –*Юрга*” имели глубокий развитый сюжет, свой характер и свой определённый рисунок.

Сложный стариинный ферганский танец –*Жатта-уйин*” длился от часа до полутора часов. Танцоры выходили на площадь, под звуки бубна они начинали танцевать, постепенно развивая темп и делая быстрые вращательные движения на одной ноге, сохраняя при этом изысканную грациозность. Это утонченное искусство танца не могло оставить равнодушным публику, что свидетельствовало о том, что исполнители проходили хорошую профессиональную школу обучения разнообразного по жанрам и формам. Говоря о танцевальном искусстве, мы должны учитывать и музыкальное и театральное искусство, ибо с древних времён эти виды искусства были неразрывно связаны между собой и имели синкретический характер. Зрелица и большие празднества, проводимые в различных ханствах, имели свой распорядок и программу. Представление начиналось с музыки, потом начинался парад всех актеров, шли музыканты и певцы, далее следовали танцоры, затем появлялась группа актеров, загримированных и одетых в костюмы соответствующим ролям. По окончанию парада начиналось представление<sup>3</sup>. Музыканты играли –*Гулиершахноз*”, после чего на сцене появлялись певцы, демонстрируя своё вокальное искусство, исполняя от десяти до двенадцати песен.

Наступал черед профессиональных танцов. Мужчины—танцоры исполняли сложные стариинные танцы как –*Жатта уйин*”. После перерыва начинался спектакль. На второй день праздника

---

<sup>3</sup>.М.Рахмонов –*История Узбекского театра”*

выступали только мужчины - танцоры, которые демонстрировали свое высокое профессиональное мастерство в искусстве танца.

Одним из выдающихся знатоков традиций и признанным авторитетом в области музыкального, танцевального и актерского искусства был Бидиёршум, организовавший школу «Касабай-созанда». В школе обучались секретам искусства, воспитывались будущие актеры, танцоры и певцы. Получившие специальное образование ученики были универсальными актерами, танцорами и певцами. В этом в полной мере мы можем убедиться на примере творчества Юсуф-кызык Шакарджанова, вобравший в себя все лучшие достижения национальной школы искусства. Будучи блестящим актером, он был знатоком всех танцевальных ритмов и классической музыки, прекрасным исполнителем и постановщиком комических танцев. Для него танец и музыка были неразрывной частью творчества. Создавая новые комедии, он всегда обращался к творческому наследию своих учителей, сохраняя традиции и эстетические принципы исполнения стариных танцев. Благодаря таким великим мастерам до нас дошли национальные традиции искусства танца, которые и на сегодняшний день, находят свои отражения в танцевальном хореографическом искусстве. Хочется отметить большой вклад в развитие национального танца непревзойдённого мастера народных усулей, дойриста и балетмейстера Уста Олим Комилова. Вместе с Тамарой Ханум они создали и развили школу системного обучения «Дойра-дарс» как основу профессиональной подготовки профессиональных исполнителей. Вот уже на протяжении многих десятилетий «Дойра-дарс» изучается во всех хореографических учебных заведениях и является энциклопедией узбекского танцевального искусства. Дальнейшему развитию танцевальных жанров мужского народного танца в 20 веке способствовало исполнительское и балетмейстерское мастерство многих заслуженных деятелей и артистов Республики Узбекистан.

Мастер сценического бухарского танца, Народный артист Узбекистана Исахар Акилов создал свой неповторимый «Танец с ляганом» - украшение

узбекской мужской танцевальной классики с ярко выраженным национальным колоритом.



*Сольная хореографическая композиция “Чабан” в постановке балетмейстера*

*Е.Барановского была визитной карточкой блистательного танцора, Заслуженного артиста Узбекистана Учкуна Ганиева.*

*Заслуженные деятели искусства*

Узбекистана Акбар Муминов, Шокир Ахмедов, Народный артист Республики Узбекистан Кодир Муминов, Заслуженные артисты Республики Узбекистан Назридин Шерматов, Эркин Каххаров, балетмейстер Суннат Каримов дали новый импульс развитию мужского национального танца, сохраняя тот неповторимый колорит исполнительского мастерства оставленный нам от великих мастеров.

На сегодняшний день такие танцы как “Танец с ляганом”, “Чабан”, “Танец Джигитов”, “Дилхирож”, “Андижанская полька”, “Фаргонача рез”, “Жатта ўйин”, “Дашновот”, “Каргалар” являются шедеврами мужского сценического танца и исполнительского мастерства. Яркие и многогранные мужские танцы-бессмертное наследие для нового поколения, которое живет и процветает в творчестве молодых талантливых исполнителей 21 века.

В заключение хочется сказать, что мужской танец прошел долгий тернистый путь подъёма и спада, запрета и нового возрождения, становления как отдельного вида искусства, сохраняя при этом свои лучшие народные традиции и свою неповторимость.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Рахмонов М. “История Узбекского театра” - Т-1997 г.
2. Каримова Р. “Исаход Оқилов саҳналаштирган ўзбек рақслари” – Т., 1987 г.
3. Каримова Р. Фаргонача рақс. Ўқув қўлланма. – Т., 1973.г.
4. Каримова Р. Хоразмча рақс Ўқув қўлланма. – Т., 1975 г.
5. Каримова Р. Бухороча рақс. Ўқув қўлланма. – Т., 1977 г.

# **FORMATION AND DEVELOPMENT OF NATIONAL BALLET ART IN UZBEKISTAN**

**Ms Aydin Yeshimbetova**

Teacher at State Choreographic Academy of Uzbekistan

Aydin.yeshim@gmail.com

**Annotation.** The article examines the paths and main milestones of the formation and development of the national ballet art in Uzbekistan, from the 1930s to the present day, as well as the embodiment of the image of the national hero on the ballet stage. The main attention is paid to the most significant ballet performances that have become a notable event in the theatrical life of Uzbekistan.

**Keywords.** Opera art, ballet art, musical pieces, usical theater, acting skills, musical drama, national choreography, repertoire.

## **Creation of the Uzbek Opera and Ballet Theater.**

### **Formation From the 1920s to the Beginning of the Post-war Period**

The formation of the Uzbek opera and ballet began with the organization in 1926 with the setup of the first national ethnographic ensemble, which was headed by the People's Artist of Uzbekistan, Mr Mukhiddin Kari-Yakubov. This ensemble's creation and early success were extremely important, to laying of the foundation of the future musical theater. In addition to concert pieces, the ensemble's repertoire included separate musical pieces, such as "Arshin Mal Alan" by U. Hajibeyov, "Rizavarchi" by A. Kamarlinsky, "Halima" by G. Zafari.

*Mukhtar (Ashrafovich) Ashrafi was born May 29, 1912 in Bukhara in the family of the famous folk singer and dutarist Ashrafzhan Hafiz, who became his first teacher. He began playing Uzbek folk instrumnts at the age of 7.*

*Mukhitdin Kari-Yakubov (born May 1, 1896 – died February 2, 1957, Tashkent) was an Uzbek Soviet theater artist, singer (baritone), founder and artistic director of the Uzbek Musical Theater (1926). In 1925 he sang Uzbek folk songs at the World Exhibition in Paris and at the Schubert Hall in Berlin.*



*He took part in the organization of musical theaters in Uzbek cities of Tashkent, Andijan and Kokand. He was recognized as the first of the folk singers of Turkestan. Kari-Yakubov has been awarded the title of People's Artist of the Uzbek SSR (1936). In 1929-1939 and 1946-1947 he worked as director of the Uzbek Philharmonic, and from 1932 he was its artistic director. In 1939-1947 he was a soloist of the Uzbek Opera and Ballet Theater. After 1947 he was repressed. Released in 1955.<sup>4</sup>*

The ensemble, in addition to Kari-Yakubov and Tamara Khanum, included Zuhur Kabulov a theatrical director; Halima Nasyrova (Ms), a singer; Boborakhim Mirzaev (Mr), a singer; Nurkhon Yuldashkhodzhaeva (Ms), a dancer; Pulatjon Rakhimov (Mr), a composer; Usta Alim Kamilov (Mr), a choreographer; Begimkhon Kamilova (Ms), an actress; Gavkhar Rakhimova (Ms), a dancer; and many others.

*Tamara Khanum (real name is Tamara Artyomovna Petrosyan; born March 16, 1906, Fergana Region – died June 30, 1991, Tashkent) is a Soviet, Uzbek dancer, singer, actress and choreographer. In 1941, she won the Stalin Prize (second degree) and in 1956, she was awarded the title of People's Artist of the USSR. She took part in the formation of the national ballet theater.*



*During 1929-1934, she was a soloist and one of the organizers of the Uzbek Music and Drama Theater in Samarkand (since 1931 - in Tashkent), which was created on the basis of the musical experimental ensemble. In 1939 this ensemble later became the State Uzbek Theater of Opera and Ballet and is now known as the Alisher Navoi Grand Theater. Tamara Hanum headed the theater's dance troupe. In 1933 she took part in organizing a ballet studio at the Uzbek Music and Drama Theater (it later became the Uzbek Republican Ballet School, and in 1947 - the Uzbek Choreographic School, now<sup>5</sup>.*

<sup>4</sup> Wikipedia, 2017 [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8-%D0%AF%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2,%\\_D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B4%D0%B8%D0%BD](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8-%D0%AF%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2,%_D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B4%D0%B8%D0%BD)

On November 7, 1929, the ensemble was renamed the «Uzbek State Musical Theater». The young team faced a number of challenges in the formation of the collective and the repertoire of the theater. First of all, it needed to organize the training of artists, give them the opportunity to study the basics of acting skills in musical theater. The challenge of creating a repertoire, was to include, in particular, original musical works on modern themes. For this purpose, Uzbek playwrights G. Zafari, Sh. Khurshid, K. Yashen and others were involved. The first director and artistic director of the theater, M. Karim-Yakubov traveled around the republic, attracting talented youth to the theater. The theater's artists of the time were: Mukarram Turgunbaeva, Roziya Karimova, Isakhar Akilov, Gulam Abdurakhmanov, Sagdulla Jurabaev, Karim Zakirov, Lutfikhanum, Nazarym Akhmedova, Shakhodat Rakhimova and others.

The 1930s saw the joining of the first Uzbek composers and conductors: Mukhtar Ashrafi, Talibzhan Sadykov, graduates of the Research Institute of Music and Choreography in Samarkand, young directors Muzaffar Mukhamedov, Tajizade and others.



*He is regarded as of the founders of modern Uzbek music. Since 1930 (intermittently) Ashrafi was Head of the Musical Department (until 1934), Artistic Director and Chief Conductor of the State Theater of Opera and Ballet named after Alisher Navoi (until 1939 - the State Uzbek Theater of Opera and Ballet, now the Alisher Navoi Grand Theater) in Tashkent From 1943 to 1947 and from 1966 to 1970 he was also the director of the theater.<sup>6</sup>*

By that time, the national orchestra and choir were fully formed. A dance troupe under the leadership of Tamara Khanum was created. A huge role in the creative growth of the collective belongs to A.M.

<sup>5</sup> Wikipedia, 2020 [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%BC,\\_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%90%D1%80%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%BC,_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%90%D1%80%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

<sup>6</sup> Wikipedia, 2020 <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%88%D1%80%D0%BD%D0%BC>

Chetvertakov, an excellent musician invited from Moscow and who has worked in the theater for many years as the head of the musical department.

The 1930s were marked by the rapid growth of musical culture in Uzbekistan: it was a period of training of performers, the organization of the first symphony orchestra, and of further attempts to create a national repertoire.

Among the performances that gained popularity is the musical drama «Leyli and Majnun», which was created in 1933 based on the poem by Alisher Navoi. The libretto was written by Khurshid, and the music was composed of Uzbek folk melodies arranged by T. Sadykov. «Farhad and Shirin» and others were also popular.

By the end of the 1930s, the theater had taken shape creatively, gained the experience in creating opera and ballet performances. In this regard, by the Decree of the Presidium of the Supreme Council of Uzbekistan dated June 17, 1939, the State Uzbek Musical Theater was renamed the State Uzbek Opera and Ballet Theater. Simultaneously with the development of operatic art in Uzbekistan, ballet was born and received universal recognition.

The initiators of the creation of the Uzbek ballet theater in its modern sense were Tamara Khanum and Mukarram Turgunbaeva, as well as the masters of choreography who worked in Uzbekistan:

F. Lopukhov, I. Arbatov, P. Yorkin, A. Tomsky, V. Gubskaya and others.



*Mukarram Turgunbaeva (1913-1978) is an Uzbek, Soviet dancer, ballet dancer, choreographer, teacher and folklorist. She received the title of People's Artist of the USSR in 1959. She is also the recipient of two Stalin Prizes (1946, 1951) and of the USSR State Prize (1973). She is a performer of Uzbek folk and modern dances, one of the founders of the Uzbek mass stage dance, a system of mastering choreographic skills called «Doira daryo», an expert and collector of Uzbek dance folklore. Author of over 200 national dances.<sup>7</sup>*

<sup>7</sup> Wikipedia, 2020 <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BA%D0%BC>

The first attempt to stage a ballet performance on a national basis was made in 1933 - it was the ballet "Cotton" by the composer V. Roslavets. Subsequently, in 1939, the composer F. Tal wrote the second Uzbek ballet «Shahida». This choreographic performance was staged by A. Tomsky, with the active participation of M. Turgunbaeva; she successfully performed the title role of Shahida.

Developing on the basis of national choreography, the ballet troupe, from the first years of its existence, tried to avoid the mechanical introduction of elements of classical choreography into the national dance. The search for an organic fusion of two components - national and academic plastics - was the only correct one, qualitatively enriching the dance language, expanding and deepening the expressive possibilities of modern choreography as a whole. The first successful performance in this direction was "Gulyand" by E. Brusilovsky in 1940. Each new performance contributed to the growth of skills of ballet dancers, composers, librettists and choreographers. In early 1940s, graduates of the Tashkent Choreographic School began to join the ballet troupe of the theater. One of the first graduates was Galiya Izmailova, the People's Artist of the USSR. She was not only the leading ballerina of the theater, but also an outstanding performer of folk dances. Galiya Izmailova has created many national choreographic compositions-performances, such as «Dream», «Kashmir Legend», «Leili and Majnun», «Amulet of Love», «Legend of Love».



*Galiya Bayazitovna Izmailova was born 1923 in Tomsk , Russia and died in 2010 in Tashkent. She was a Soviet and Uzbek ballerina, dancer, choreographer and teacher. She was awarded the title of the People's Artist of the USSR in 1962. She was a recipient of the Stalin Prize of the second degree in 1950.*

*She became the prima ballerina of the Uzbek Opera and Ballet Theater in 1941 and performed many main roles. In total, she has 45 roles.*

*In 1947, at the World Festival of Youth and Students in Prague, she received the first prize for the performance of the Uzbek (Bukhara) dance called «Zang». She has toured as a performer of Uzbek folk dances, as*

*well as folk dances of eastern countries throughout many cities of the USSR and abroad (in 35 countries of the world, including China, Germany, Romania, France, England, Lebanon, Syria, India, USA, etc).*

*During 1977-1985 Izmailova was chief choreographer of the Alisher Navoi State Academic Grand Theater of Opera and Ballet. She has staged 30 performances as a choreographer. Izmailova brought up dozens of talented students, taught them the secrets of the dance art.<sup>8</sup>*

### **The Post-war Formation Period**

The post-war period in the theater's history began in November 1947, when staff began to perform in the new building designed by an outstanding Soviet architect A. Shchusev, which became the pride of the architecture of Uzbekistan.

In March 1948, a previously separate Russian troupe joined the collective of the Uzbek opera house. The joint collective became known as the State Theater of Opera and Ballet named after Alisher Navoi. This merger served as a stimulus for the further development of the opera and ballet art of the Republic.

In 1955, Bernara Karieva, a graduate of the Moscow Choreographic School joined the theater. She became a recognized prima ballerina of the theater, having earned the title of the People's Artist of the USSR, and awarded the State Prizes of the USSR and Uzbekistan. All images created by Bernara Kariyeva entered the gallery of the best images of Uzbek choreographic art.

*Bernara Rakhimovna Karieva was born on January 27, 1936 in Tashkent, Uzbek SSR). She is a Soviet, Uzbek ballerina, ballet master, choreographer, teacher and public figure. She was awarded the title of the*

*People's Artist of the USSR in 1973. She is also a Laureate of the USSR State Prize (1982). Since 1955 she has been a ballerina of the Alidher Navoi State Theater of Opera and Ballet (now the Grand Theater named after Alisher Navoi) in Tashkent. She was a prima ballerina and performed many main roles. From 1994 to 2002 – Karieva was artistic director and director of the theater.*



<sup>8</sup> Wikipedia, 2020 [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%\\_D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F\\_%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%_D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

She toured many cities of the USSR and abroad (Cuba, Brazil, France, England, Italy, Syria, Jamaica, India, Argentina, etc.). The theater was constantly striving to embody the Uzbek national theme on the ballet stage: such Uzbek performances as “Dream” by I. Akbarov (libretto by G. Izmailova and B. Zavyalov), “Kashmir Legend” by G. Mushel (libretto by G. Mushel), “Simurg” by B. Brovtsyn (libretto by Kuznetsov), “Suhail and Mekhri” by M. Leviev (libretto by V. Gubsky and K. Atabaev), “Forty Girls” by L. Feigin (libretto by A. Kuznetsov), “Amulet of Love” by M. Ashrafi (libretto M. Ashrafi and G. Miller), “Tanovar” by A. Kozlovsky (libretto by G. Gerus-Kozlovskaya), “Love and Sword” by M. Ashrafi (libretto by M. Ashrafi and G. Gelovani), “The Tale of Love” by T. Dzhaliilov and B. Brovtsyn (libretto by S. Abdulla), “In the Valley of Legends” by U. Musaev (libretto by Y. Scott and Y. Popko), “Tomiris” by U. Musaev (libretto by O. Uzakov).

The ballet “Tanovar” by A. Kozlovsky, which was staged by choreographer M. Markaryants and conductor D. Abdurakhmanova, was awarded the State Prize of Uzbekistan. «Tanovar» is a popular Uzbek dance, first performed on the stage by Mukarram Turgunbaeva in the 1940s of the twentieth century and has become a symbol of female dance in the dance art of Uzbekistan. Each movement of the dance is like an expression of a woman's soul, telling about her love. The first performers were Nurkhon-B.Karieva, the Master - V.Vasiliev.

The performance on the stage of the theater of the opera-ballet «The Tale of Love» by T. Jalilov and B. Brovtsin (libretto by S. Abdulla) has left a vivid impression on the spectators of that time. This was an original interpretation of the legend of Takhir and Zukhra in the form of a play was staged by O. Uzakov, choreographers and People's Artists of the USSR V. Vasiliev and M. Turgunbaeva, and conductor G. Tulyaganov. The first performers were Bernara Karieva (Zukhra), V. Vasiliev (Takhir) and Kistanov (Kora-Batyr).

During this prolific time in the history of the theater Sh.Rashidov's “Kashmir Song” also received a new musical and choreographic interpretation. This performance continued the search for new expressive forms of the dance language, in which elements of

the European school of classical choreography and Uzbek folk dances naturally combined and mutually enriched each other.

More than 70 ballet premieres took place on the stage of the Alisher Navoi State Academic Grand Theater. The hard work of the ballet collective of the theater helped to grow a galaxy of such masters of the Uzbek ballet as folk and honored artists of the Republic H. Kamilova, K. Yusupov, G. Mavvaeva, F. Kaidani, V. Proskurina, V. Vasiliev, S. Burkhanov, I. Yusupov, K. Sagatov, S. Tangurieva, R. Tanguriev, G. Khamraeva, N. Yakubova, I. Kistanov, Z. Davletmuradova, A. Abdurakhmanov, R. Muratova, L. Kharchenko, I. Kontyavo, V. Korsuntsev, E. Vyshinskaya, V. Egai, Sh. Tursunov.

### **Since the 1970s to Present**

The path of the Grand Academic Opera and Ballet Theater of Uzbekistan is a history of continuous creative searches, hard work on the creation of a modern ballet repertoire and choreographic skills of the entire multinational collective.

This is still the case in the latter part of the past century, when the collective of the Academic Bolshoi Theater of Uzbekistan has successfully toured with distinctive national ballets.

A particularly significant contribution to the development of the Uzbek musical opera and ballet art was the work of Mukhtar Ashrafi, a Laureate of the State Prizes of the USSR and Uzbekistan, one of the founders of the theater, who directed it as artistic director and chief conductor for more than 40 years.

Uzbek national ballets were created on the basis of rich national folklore. These ballets were warmly and with understanding received by the multinational audience of Uzbekistan, thanks to the preservation of national music, dances and a plot understandable to the common man in the performances.

The plots of the ballet performances were taken by the directors from the legends, tales and ballads carefully preserved by the people. They are painted with wonderful oriental music, the plastic bewitching dances and brightly decorated stages.

Nowadays, the theater collective, brought up on the oldest national artistic traditions and modern achievements of performing skills, presents its best works to the taste of an exquisite audience. The

repertoire of the Alisher Navoi Theater has preserved the previously brilliantly staged ballet performances, such as «Amulet of Love» by M. Ashrafi, «Tomiris» by U. Musaev.

**The first staging of the play «Amulet of Love» took place on the stage of the Alisher Navoi State Academic Grand Theater in 1969 by the choreographer G. Izmailova, and the last performance took stage on March 30, 2008.**

**The ballet was restored in March 2017 by an Honored Artist of Uzbekistan, People's Artist of Karakalpakstan Z. Nurymbetov.**

*In the east, the sad love story of a Bukhara youth for an Indian girl is very popular, which ended in the death of both lovers. This ancient legend comes to life in the work of the outstanding Uzbek composer Mukhtar Ashrafi - in the ballet «Amulet of Love». The first choreographic embodiment of the ballet was carried out by an outstanding master of classical and folk dance, a brilliant connoisseur of the dance art of India and Uzbekistan the People's Artist Galia Izmailova. Today, the choreography of the first production has been preserved in full.*

The first staging of the ballet performance of the ballet «Tomiris» in 1984 belonged to People's Artist of Uzbekistan I. Yusupov (libretto by P. Uzakov) based on the story «Spotted Death» by Y. Ilyasov. The last performance took place on February 24, 2016 by ballet master Z. Nurymbetov. In the play «Tomiris» history is intertwined with legend. The main character, the legendary Tomiris, appears in the ballet story as the embodiment of wisdom, strength, courage and rebelliousness.

Along with the famous ballets of the 20th century, in 2005 the play «Khumo» by A. Ergashev based on the romantic fairy tale was staged and included in the repertoire.

Choreography by G. Aleksidze Ballet master - Z. Nurymbetov (People's Artist of Karakalpakstan, Honored Artist of Uzbekistan), libretto by Valery Sergeev. For the music for the performance in 2007, the ballet author A. Ergashev was awarded the title of Laureate of the State Prize of the 1st degree.



*Ergashev Anvar Yuldashevich was born on April 19, 1954 in Fergana and dies on August 8, 2020 in Tashkent. He was a composer and conductor, an Honored Artist of Uzbekistan (2002), was named «Best Composer of the Year» three times. In 2000 he won the Ofarin Prize.*

*Ergashev's repertoire includes the performances «Khumo», «Raymonda», «Rural Honor», «Floria Tosca», «Pagliacci», «Sleeping Beauty».*

*Anvar Ergashev is also the author of music for more than 50 feature and musical films. Among them: «Give My Star», «Bomb», «Sharif and Marif», «Angel on Fire», «Three Kingdoms» and many others. The last work of the composer was the film «101»*

The bird Khumo from Iranian mythology and Turkic legends is considered a bird of happiness, love of freedom and kindness, it is depicted on the emblem of the Republic of Uzbekistan. In the play, the bird Khumo is the embodiment of the power of love, a legendary bird, a peri bird. She is a talisman of prosperity and justice.

**Another performance staged during the years of independence of the Republic of Uzbekistan was the opera-ballet “The Sky of My Love” by M. Bafoev. The first premiere on the stage of the State Academic Bolshoi Theater took place in 1998. The last performance on the stage of the Alisher Navoi theater took place in 2008. Stage director: Honored Worker of Culture of Uzbekistan Khaidarali Kasimov, libretto by J. Jabbarov.**

*The opera is based on a true historical plot that tells about the personal life and scientific work of one of the great scientists of the East - Ahmad al Fergani. His life is like a balance of the scales – on the one side of the scale there are brilliant scientific discoveries and extraordinary abilities, and on the other – there is love for the young beauty Safina, doomed to misfortune. The ballet concludes with the picture of different planets and stars: Jupiter, Mars, Mercury, Venus, Saturn, the Moon.*

Through dance, they know Ahmadu-Al Fergani about humanity and being.

The defining task of the ballet troupe of the Alisher Navoi Grand Theater is the painstaking work on the preservation and restoration of our vast Uzbek national ballet repertoire, as well as the creation of new national performances based on the rich culture and history of the Republic of Uzbekistan.

#### ***LIST OF REFERENCES***

1. Avdeeva L.A. *Ballet of Uzbekistan*. Tashkent, 1975.
2. Ashrafi F.M., Karieva B.R. *Bolshoi Theater of Uzbekistan*. Tashkent, 2003.
3. Kadyrov M.Kh. *Works on the history of the spectacular arts of Uzbekistan*. Tashkent, 2013.
4. Various article on Wikipedia.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ПЛАСТИКА» НА АКТЕРСКИХ КУРСАХ**

**Останина О.А.**

старший педагог кафедры «Сценическое движение  
и физическая культура» ГИИКУз.

**Аннотация.** В данной статье автор пытается объяснить специфику профессиональной подготовки студентов актерских отделений в связи с действием законов физики и физиологии актера.

**Ключевые слова:** театр, сценическая речь, пластика, мастерство актера, физиология, культура тела.

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada mualif aktyorlik fakulteti talabalarining kasbiy tayyorgarligining o/ziga xos xuscsiyatlarini aktyor fizikasi va fiziologiyasi qonunlari amal qilishi bilan izohlaydi.

**Kalit so'zlar:** teatr, sahna nutqi, plastika, aktyorlik mahorati, fiziologiya, tana madaniyati.

Несмотря на то, что в современное театральное искусство очень настойчиво вторгается технический прогресс, мастерство актера остается главным двигателем театрального действия. И по-прежнему единственными собственными (личными) средствами выразительности у актера остаются его тело и голос

(все остальные способы выражения принадлежат другим участникам театрального процесса – драматургу, режиссеру, художнику, композитору и другим). По сути два, очень материальных явления. Голос актера является продуктом деятельности тела. Как всякая материя существует в сфере действия законов физики, так и мастерство актера не может существовать вне этих законов. Методологической основой для анализа данной теории могут являться положения К.С. Станиславского об органическом существовании актера на сцене, научные и практические исследования отечественных и зарубежных педагогов, режиссеров, врачей в сфере изучения этой темы. «Надо культивировать голос и тело артиста на основах самой природы. Это требует большой систематической и долгой работы, к которой я вас и призываю с сегодняшнего дня. Если же это не будет сделано, то ваш телесный аппарат воплощения окажется слишком грубым для предназначеннной ему нежной работы. Нельзя с неподготовленным телом передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах» [1]. Современный театр очень часто стремится к так называемому «невербальному» театру, т.е. «несловесному», знаковому. Всё чаще и чаще режиссёры драматических театров прибегают к различным формам пластического театра, современной хореографии, пантомиме, цирковым трюкам и др. И в свете этого очень насыщной встаёт необходимость качественной профессиональной подготовки студентов – будущих актёров. Главной задачей предметов, входящих в комплекс обучения сценическому движению, является воспитание у начинающих актёров культуры тела. Пластиность – необходимое свойство актёра. Понятие «Пластика» включает в себя множество различных значений: плавность, гибкость, ловкость, скоординированность жеста и слова, сила, выразительность движения, ритмичность, гармоничность и согласованность физических действий, выносливость. Пластиность актёра зависит не только от природных данных, но и от подготовленности организма. Пластика неразрывно связана с

актёрской техникой. К.С. Станиславский рассматривал пластику как одно из естественных природных психофизических качеств человека и других живых существ – способность свободно, без задержек распространять по мышцам энергию. Пластичность всегда естественна, но в театре пластичность – это нечто большее, чем просто естественность. Занятия по пластике включают в себя упражнения на расслабление мышц, развитие правильной осанки и походки, выработку скульптурности позы, поиск выразительного жеста, технику сложных двигательных навыков, целенаправленность физического действия, непрерывность движения, выразительность и стиль движения, сценические трюки и самое главное, выработку привычки к постоянному актёрскому тренингу. Конечно, особые упражнения, тренинги необходимы, но они всегда должны приводить к образному исполнению любого движения. Во многих учебниках по обучению актера одним из важных элементов является развитие пластики рук. Конечно, хорошая пластичность рук имеет огромное значение, так как актер выражает свои чувства, в большинстве своем, руками. Но, к сожалению, забывают, откуда собственно эти руки «растут». Что является первичным в движении? Трудно переоценить роль позвоночника в строении и функционировании всего тела человека-актера. Для правильной работы органов дыхания, речи требуется правильное положение позвоночника, потому что вблизи с зоной позвоночника расположены очень важные нервы и кровеносные сосуды, которые оказывают непосредственное влияние на функции дыхания и сердцебиения. В момент действия в спектакле или на репетиции актер использует профессиональные навыки в сценическом действии, речи, пластике, мастерстве актера. Первые три компонента имеют непосредственную связь с физиологией движения. Актер двигается в разных ритмах, с разным ускорением и темпом движения. Плюс ко всему нужен хороший звуковой посыл, когда голос актера должен «перелетать» в зрительный зал. Конечно, в современном театре часто используется звуковая техническая поддержка, разного вида микрофоны, усилители звука. Но это возможно не всегда и

не везде. Каждый спектакль имеет свои технические параметры, которые обуславливают способы работы актера. Полноценное воспитание навыков правильного дыхания возможно только при сохранении правильной осанки. «Голова держится прямо, плечи свободно опущены и отведены назад, спина прямая, грудь немного выступает вперед, нижняя часть живота слегка подтянута. В такой позе следует держаться непринужденно, свободно, без напряжения. Нарушение осанки почти всегда ведет к нарушению правильного процесса дыхания и звучания» [2]. Есть спектакли, где актеры, играющие главные роли, не уходят со сцены очень продолжительное время. Иногда актеры невысокого роста используют специальную обувь на высокой платформе или туфли на высоких каблуках, что еще увеличивает нагрузку на позвоночник и суставы. Что же происходит с позвоночником актера в эти моменты? Каблук нарушает всю функциональность механизма стопы, изменяя биомеханику и геометрию стопы. Приводит к неравномерному распределению нагрузки по всему телу. При ситуации противоположной, когда актер очень высокий, возникает необходимость спрятать, уменьшить свой рост (например, в театре кукол). Актер вынужден искать свои собственные приспособления: работать на сильно согнутых ногах, широко расставленных или перекрещенных, или скручивать свой позвоночник в «узел», выгибать его назад или в сторону, т.е. максимально нарушать главное правило при работе с вертикальной нагрузкой. Естественно все законы физики, сопротивления материала, физиологии организма никуда не исчезают. Хороший актер во время спектакля может этого и не заметить, эмоциональное напряжение во время действия отвлекает от ощущения боли, или срабатывает привычка к болевым ощущениям, спасает хорошая психотехника, но законы природы никто не отменял. Нагрузка, действующая на актерский аппарат, никуда не уходит, она там остается. Профессиональная подготовка актера требует не только хорошей физической подготовкой, но и достаточного объема практических и теоретических знаний в области статических и динамических нагрузок и способов работы с ними. Позвоночник и голосовой

аппарат актера подвергается значительным перегрузкам, что может вызвать патологические изменения дегенеративного характера и другие деформации голосового аппарата и позвоночника. Достаточные грамотные актерские тренинги и стабильный, правильно выстроенный репетиционный процесс позволяет укрепить весь костно-мышечный аппарат актера, адаптировать его к высоким нагрузкам и перегрузкам. «Очевидными задачами являются: оснащение актера программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой; воспитание в актере потребности в такой работе; доведение процесса работы над телесным аппаратом «до органического перерождения самой природы» телесности актера» [3].

Но в свете последних тенденций по сокращению количества часов по движеческим дисциплинам в ГИИКУз, в частности по предмету «Пластика» (этот предмет практически изучается уже в течение только 1 года), можно сделать выводы, что мы не можем давать полноценное профессиональное образование будущим актерам. Потому что понятие «Актерский тренинг» включает в себя постоянное совершенствование своего актерского аппарата. Это регулярный безостановочный процесс.

Поэтому хочется обратиться к руководителям актерских отделений и всего театрального факультета: Для какого современного театра мы готовим актеров с таким минимальным багажом знаний в области движения и знания его законов? Почему теряется смысл проведения простого практического урока? Почему появилось насмешливое понятие «урокодатель»? А ведь это самое главное для учителя - уметь давать хороший качественный урок! Никакая (даже самая научная) теория не научит студента двигаться и говорить на сцене без постоянных практических, грамотных уроков. Хочу напомнить знаменитую фразу Иоганна Гете из «Фауста»: «Суха теория, мой друг, но древо жизниечно зеленеет». Нельзя сокращать практические очень важные занятия у студентов – будущих актеров. Такие недальновидные решения в результате приведут не только к непрофессионализму на сцене, а к общему торможению развития современного театра в Узбекистане.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. М., 1955. В 8 т. Т. 3. С.29.
2. «Сценическая речь». Под редакцией И.П. Козляиновой. ГИТИС. Москва. 2006г. С.396.
3. Дроздин А.Б., профессор Театрального института им. Б. Щукина, «Физический тренинг актера по методике Андрея Дроздина», «Я вхожу в мир искусства», М.: ВЦХТ, 2004г. С.11.

## **ПЛАСТИКА РУК АКТЕРА ТЕАТРА КУКОЛ**

**Юсупова В.И.**

Доцент кафедры «Искусство театра кукол» Государственный  
институт искусств и культуры Узбекистана

**Аннотация.** В данной статье автор говорит о значении пластики рук актера театра кукол.

**Ключевые слова:** театр, пластика, мастерство актера, культура тела.

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada muallif qo'g'irchoq teatri aktyorining qo'l plastikasi haqida so'z yuritgan.

**Kalit so'zlar:** teatr, plastika, aktyorlik mahorati, tana madaniyati.

Профессиональное обучение студентов связано с их общекультурным и интеллектуальным развитием, формированием активной гражданской позиции. Студент должен знать историю и теорию театрального искусства, искусства театра кукол и изобразительного искусства, уметь хорошо разбираться в других видах искусства, смежных театральному, обладать творческой принципиальностью и высоким художественным вкусом. Будущий актер-кукольник должен быть воспитан музыкально, пластически, должен развивать свои вокальные данные, обладать высокой культурой сценической речи и поставленным голосом, должен полностью овладеть технологией изготовления куклы для того, чтобы не только уметь разобрать и отремонтировать свой сценический инструмент, но и самостоятельно его изготовить. Основной формой изучения курса являются практические занятия. Теоретические сведения

преподаются в форме кратких бесед во время практических занятий и в непосредственной связи с ними. Во вступительной беседе преподаватель знакомит студентов с общими теоретическими и этическими проблемами театрального искусства и искусства театра кукол. Эти вопросы изучаются в продолжение всего времени обучения, постепенно расширяясь, углубляясь, и все более тесно, увязываясь с практической работой. С самого начала занятий студенты приступают к практическому изучению основ актерского мастерства.

Занятия начинаются с тренировочных упражнений по пластике рук, постепенного овладения шариком, перчаткой, тростевой куклой, по отдельным элементам актерского мастерства: сценическое внимание, свобода мышц, воображение, эмоциональная память и т.д. Большое внимание педагог по кукловождению уделяет развитию у будущих актеров-кукольников хорошей физической формы, пластичности, координации, а также жизненной наблюдательности, т.к. она является важнейшим источником их творчества. Параллельно с изучением основ актерского мастерства в «живом плане» (без кукол) в первом семестре начинаются занятия по воспитанию рук будущего кукольника. Они также проводятся в форме упражнений и этюдов. Целью этих занятий является развитие фантазии студентов в специфическом для театра кукол направлении. Студенты создают руками образы птиц, животных, фантастических существ. Для большей выразительности используются цветные перчатки, шарики на пальцах, светошумовые эффекты, затем начинаются занятия по овладению элементами актерского мастерства с куклой. В упражнениях, индивидуальных этюдах, а затем парных и групповых этюдах прорабатываются все элементы основ актерского мастерства, воплощаемые в движениях куклы. Изучаются и движения куклы в момент словесного действия (этюды с небольшим количеством слов). Одновременно изучаются движеческие возможности и выразительные средства тростевой куклы, логика ее физического равновесия, идет воспитание навыков «чувство земли, пола»,

тренаж различных способов прикрепления реквизита к кукле, контроль над изобразительными ракурсами куклы.

На первом году обучения большое внимание уделяется близким, интегрированным театральным областям, умению действовать в системе театра драматического и театра пластика. Упражнения такого рода воспитывают у студентов чувство скульптуры, ракурса, художественных особенностей формы, без которых нельзя создать полноценные характер и образ в кукольном спектакле. Руки актера театра кукол имеют огромное значение для работы с театральной куклой, создают жизнь театральной куклы и «оживляют» ее своим движением. Выразительность рук зависит от уровня подготовки, знания основ живописи, хореографии, пантомимы. Кукольник-артист фантазирует руками. Сценическое действие, создаваемое руками, может являться самостоятельным театральным жанром. Тренаж рук есть неотъемлемая часть профессии кукольника, так же как для артиста балета ежедневный станок. Накопление навыков рук поможет в дальнейшем осуществлять любые режиссерские задачи. Путь от замысла через воображение к рукам (а не к собственному телу и лицу) поможет учащимся овладеть кукольной пластикой. Понятие «тренинг» (от англ. сл. «train» – обучать, воспитывать) определяется как процесс совершенствования организма, приспособление его к повышенным требованиям в определенной работе путем систематических упражнений постепенно увеличивая нагрузку, при возрастающей степени сложности. Индивидуальный тренинг занимает важнейшее место в творческом процессе работы актера над собой. Огромное значение развитию и физическому совершенствованию актерской природы придавал К.С.Станиславский. Он писал: «...сделать физический аппарат воплощения, т.е. телесную природу актиста, тонким, гибким, точным, ярким, пластичным, как-то капризное чувство и неуловимая жизнь духа роли, которые он призван выражать. Такой аппарат воплощения должен быть не только превосходно выработан, но и рабски подчинен внутренним приказам роли. Связь его с внутренней стороной и

взаимодействие должны быть доведены до мгновенного, бессознательного инстинктивного рефлекса» [2]. В практической деятельности, в силу ряда как объективных, так и субъективных причин, не всегда бывает такая ситуация, при которой студент или - профессиональный актер, имеет уникальную возможность постоянно находиться под наблюдением и контролем опытного преподавателя. Соответственно, это несколько затрудняет процесс совершенствования своего телесного аппарата. И здесь своевременно приходит на помощь индивидуальный тренинг. Это специальный комплекс упражнений, который может варьироваться, изменяться и дополняться, в зависимости от степени сложности поставленной задачи и от уровня общей физической подготовки актера. Целесообразно использовать традиционную методику «от, простого к сложному». Затем при наборе определенного пластического и физического арсенала, можно плавно перейти к следующей методике тренировки своего телесного аппарата. Она характеризуется постепенным усложнением изученных упражнений, систематически повторяя «пройденный материал». Упражнения в разделах книги подобраны таким образом, чтобы они являлись своего рода «настройкой отдельных струн» актерского инструмента, аналогичных зрительному, слуховому, осязательному и другим видам восприятия. Внутренние видение и память различных ощущений и чувств, анализ их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании и в выработке навыков сознательного использования жизненно-бытовых элементов, которые в повседневном труде не требуют особых волевых усилий, – все это должно грамотно использоваться при выборе упражнений и на занятиях индивидуальным тренингом. Творческое развитие предложенных к изучению упражнений, и их дальнейшее совершенствование – является вполне естественной перспективой развития навыков овладения возможностями своего телесного аппарата. Описание упражнений и их содержания дается в непринужденной форме не только для того, чтобы избежать навязывания канонов точного выполнения каждого элемента. Давая определяющую канву в

правильном исполнении того или иного упражнения, и вырабатывая творческий подход к созданию индивидуального тренинга, именно таким образом показывается многогранный спектр разных возможностей, заложенных в самом элементе. К.С. Станиславский верил, что тренинг – это способ овладения актерской техникой, и призывал «...относиться к упражнениям так, как танцор, музыкант, певец относятся к обязательным своим ежедневным экзерсисам и гаммам – гарантии сохранения себя в творческой «форме» [2]. Развитие художественной пластики рук - основа профессиональных навыков актёра-кукольника. Руки актёра есть механизм управления куклой. Выработка ловкости рук, способности ощущать ими любые движения куклы, быстро реагировать на малейшие посылы внутренней жизни актёра с целью воплощения их в пластике куклы – главная задача обучению предмету «Кукловождение». Пластиичность и выразительность рук это - эквивалент художественного инструмента. Развитие пластики рук актёра - начальный этап обучения студентов в специфическом для искусства театра кукол направлении.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 8, М., 1955. С.29.
2. К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 3, М.,1955 С.102.

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ АРТИСТОВ БАЛЕТА**

**Л.В.Хамирова**

Ст. преподаватель кафедры Хореографии  
Государственной академии хореографии Узбекистана

**Анотация.** В статье рассмотрены аспекты влияния классического танца на формирование исполнительской культуры артистов балета.

**Анотация.** мақолада күриб чиқиши жиҳатлар таъсири классик рақсдан шакллантириш учун ижрой маданият артистларни балети.

**Annotation.** The article considers the aspects of the influence of classical dance on the formation of the performing culture of ballet dancers.

**Ключевые слова:** хореография, педагог, система.

**Калит сўзлар:** хореография, ўқитувчи, тартиб.

**Keywords:** choreography, teacher, system.

В условиях перемен в социальной и экономической области, образовании и культуре необычайную важность приобретают аспекты воспитания подрастающего поколения. В демократически развивающемся обществе возрастает необходимость в творческих и интеллектуально образованных личностях. Хореографическое творчество является одним из эффективных средств всестороннего развития. Продуктивность художественного воспитания средствами хореографии обусловлена ее синтезирующими свойствами.

Основой балетного искусства является классический танец, который необычайно популярен во всем мире и обладает неиссякаемым богатством выразительных средств. Танец – искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей содержания танцевального произведения. Чем лучше танцовщик будет владеть своим телом, тем вернее, ярче и выразительнее станет его танцевальный язык, который является основой исполнительского мастерства.

Говоря о понятии «исполнительская культура» мы прежде всего говорим о самом исполнительском мастерстве, которое включает в себя сочетание выразительности исполнения и танцевальной техники, музыкальности, свободы и законченности жеста. При раскладе исполнительского мастерства на составные части, можно отметить, что в основе будут лежать прежде всего индивидуальные особенности, далее следуют знания и умения, то есть, та информация и сумма навыков, которые были получены в процессе обучения. Все это вместе складывается в понятие «профессиональная оснащенность». Если рассматривать все составные части исполнительского мастерства, то эта

оснащенность состоит из владения техническими приемами, умения подчинить их задаче создания пластического художественного образа, что можно назвать выразительностью, актерским мастерством и способностью к самостоятельной индивидуальной трактовке роли, то есть творческое самовыражение танцовщика. Именно этой суммой профессиональных требований и должен владеть танцовщик, встречаясь с материалом художественного произведения ранее созданного или в процессе создания нового сценического произведения. В результате такого творческого процесса рождается сценический образ. Творческая индивидуальность артиста начинает проявляться с первых шагов обучения танцу, где ее рост идет вместе с развитием техники движения. Эмоциональная выразительность предполагает наличие темперамента, определенных качеств характера, артистичность исполнения, а двигательная выразительность складывается из техничности исполнения и культуры хореографического движения. С помощью этих движений, дополняемых жестами и мимикой, танцовщик передает зрителю не только мысли, чувства, переживания героев, но и само содержание танцевального произведения. Как бы не отличались движения танцев различных стилей они только в том случае будут воздействовать на зрителя если будут исполнены технично, грамотно, точно. Точность позволяет исполнителю обрести пластическую стройность, уверенность в своих силах, творческую активность. В классическом танце не приемлемо понятие приблизительности. Самые незначительные неточности в исполнении танцовщика свидетельствуют о недостаточности мастерства исполнителя. Развивая исполнительские качества необходимо с самого начала формировать умение точно и правильно исполнять все танцевальные движения, которые в дальнейшем будут влиять и на другие выразительные средства исполнителя. Совершенствование внешней составляющей исполнительской культуры танцевального движения складывается в развитии суставно - связочного аппарата через движение различных частей тела танцора и духовного наполнения. Искусство классического танца является так же средством воспитания и развития духовного выражения личности, которое способно создать

благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей как исполнителя, так и балетмейстера постановщика. Органическое соединение музыки и движения формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают, делают поведение исполнителей естественным и грациозным, а изучение классического музыкального репертуара способствует приобщению к искусству профессионального мастерства. Классический танец предусматривает решение определенных задач:

- совершенствование технического мастерства
- духовное воспитание личности
- развитие творческого материала
- развитие чувства ритма, танцевальной выразительности
- воспитание художественного вкуса
- развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

Гармоничное развитие личности исполнителя непосредственно связано с музыкальным сопровождением урока классического танца. Классическая музыка воздействует на эмоциональную природу человека, указывает на определенное душевное состояние, способствует приливу энергии, улучшает мышечный тонус, воспитывает тело через интеллект. В ходе работы с музыкально хореографическим материалом, происходит внутренняя самореализация личности через практическое решение музыкально хореографической композиции, закрепление и усовершенствование технического исполнительского мастерства. Все это в совокупности приучает исполнителя еще на тренаже выполнять движения выразительно, танцевально и грамотно. Диапазон исполнительской техники в классическом танце очень велик. Это дает возможность танцовщику создать самые разнообразные хореографические формы. Строгий академический стиль в классическом танце не ограничивает и не сковывает индивидуальность танцовщика, а напротив дает возможность полнее, глубже и свободнее раскрыть его творческие возможности, обогащает пластическую выразительность, позволяет показать разнообразие исполнительской манеры, танцевального мастерства и является основой для формирования исполнительской культуры.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Никифорова А.В.-*Советы педагога классического танца.*-СПб.:2005г.
2. Блок Л.Д. *Классический танец*-М.: Искусство, 2001г.
3. Силкин П.А. *История становления и развития теории и практики Профессионального обучения классическому танцу.* СПб; АРБ, 2014.

# **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Рахимов Мавлон Боймуродович**

преподаватель кафедры «Социальные науки, педагогики и профессионального образования», Национальный институт искусства и дизайна им. Камолиддина Бехзода

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы формирования личности во время учебы в университете на занятиях физкультуры. Отмечается, что внедрение в новом стандарте образования требований овладения компетенциями в области физической культуры и спорта с учетом индивидуальных интересов студента и с широким внедрением в учебный процесс самостоятельной работы, позволяет в большей степени включать воспитательные алгоритмы в процесс формирования личности выпускника высшей школы.

**Ключевые слова:** физическая культура, индивидуальный интерес, студент, учебный процесс, самостоятельная работа, личность, дуальная подготовка.

**Введение.** Современный стандарт высшего образования добавил в дисциплину «Физическая культура» понятие «спорт» и назвал предмет «элективным», таким образом, внес в траекторию физического развития молодых людей возможность индивидуального выбора вида занятий физическими упражнениями в рамках традиционных упражнений или в рамках какого-либо вида спорта – индивидуального или командного.

Физическое воспитание – это процесс формирования двигательных навыков и развитие физических качеств. Это понятие входит в общее понятие физическая культура и, естественно, является частью общей культуры, которая представляет собой одну из сфер социальной деятельности человека. Отступление от типовых приемов физического воспитания на индивидуальные учебные программы повышает мотивацию к овладению ценностями физической культуры, но с другой стороны требует от студентов большей ответственности за принятые решения по гармоничному развитию своей личности. Возможность выбора, в конечном счете, приводит к выбору вида спорта, который интересен молодому человеку или доступен в его районе, или привлекателен достижениями своих кумиров.

Целью статьи является рассмотрение возможности формирования ожидаемых показателей уровня физического воспитания, в условиях индивидуального выбора вида спорта или других видов физических упражнений.

Результаты исследования. Индивидуальный подход к своему физическому развитию, но в условиях реального расписания занятий в университете, привносит ряд особенностей в организацию учебного процесса. Во-первых, повышается роль самостоятельной работы студента, а во-вторых, меняется роль преподавателя физкультуры, он становится тренером либо команды или личного тренера, если выбор сделан к регулярным тренировочным занятиям в различных видах спорта. Увеличение времени на занятия спортом потребует от студента ответственного подхода к планированию своего ежедневного расписания, что в дальнейшем может стать важным фактором его карьерного роста. Отход от типовых программ позволяет студентам выбирать не только такие виды спорта, которые развивают основные физические качества – силу, скорость, выносливость, гибкость, но и интеллектуальные виды, спортивные танцы, национальные виды спорта, включаться в различные волонтерские группы при участии в крупных спортивных мероприятиях. В этих группах могут складываться и

другие мотивационные предпочтения в индивидуальном физическом развитии.

Проведенное анкетирование первокурсников в 2019 году показало, что около 15 % студентов уходят в спортивные секции и занимаются по расписанию спортивного клуба, примерно 10 % занимаются в группах волонтеров, в коллективах студенческого клубах, сопровождающих профессиональные команды мастеров и сборные команды института. Большинство студентов предпочитают регулярные занятия физкультурой в рамках стандартного учебного расписания под руководством преподавателя.

Таким образом, общая когорта студентов разделяется, примерно, на две группы. Первая – неравнодушные, выбирающие индивидуальный подход к своему физическому развитию и выбору собственных целей в рамках дисциплины «Физическая культура», и вторая, где собралось большинство студентов, принимающих «правила игры» предлагаемые типовыми рабочими программами, утвержденными администрацией института.

**Выводы.** Таким образом, индивидуальный подход к организации учебного процесса по физической культуре в вузе, формирование доступного пространства «Физическая культура и спорт», спортивизация физического воспитания позволяют реализовать дуальность образовательного процесса в высшей школе [4]. Двойное увеличение жизненных ценностей и овладение, кроме основной профессии, еще умениями и навыками организации спорта – спортивному менеджменту и тренерской работы, расширяет возможности успешной профессиональной деятельности в разных направлениях.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Б.А. Акишин. *Физическое воспитание студентов: учебное пособие / под общей ред. Б.А. Акишина и В.М. Ермолаева.* – Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2013. – 256 с.
2. Акишин, Б.А. Анализ мотивации к занятиям физкультурой студентов первого курса технического университета / Акишин Б.А., Юсупов Р.А., Иванова А.Д // Материалы V Международной научно-методической конференции «Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов». Казань.

29-30 ноября 2019, под ред. Р.А. Юсупова, Б.А. Акишина. – Казань, Изд-во КНИТУ-КАИ, 2019. – С. 21 – 23.

3. Акишин Б.А. История формирования и развития кафедры физической культуры и спорта в КНИТУ-КАИ: учебное пособие / под ред. Б.А. Акишина, Р.А Юсупова. – Казань: Изд-во КНИТУКАИ, 2018. – 180 с.

## **ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАРОДНОГО ТАНЦА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

**Комарова Ольга Константиновна**

старший преподаватель кафедры «Хореография»  
Государственной Академии хореографии Узбекистана

**Аннотация.** автором рассматриваются вопросы традиций и новаций в современной хореографической деятельности любительских коллективов. Обосновывается неизбежность и необходимость процесса стилизации народного танца на современном этапе при сохранении его традиционной основы.

**Ключевые слова:** традиция, народный танец, стилизация, народное творчество, фолк-направление, новация, выразительные средства.

Темпы современной жизни, стремительно развивающееся бытие с могучим влиянием разнообразных средств массовых коммуникаций создало нового в своих потребностях человека. Человек стремится к бесконечному обновлению эмоций, преодолению стереотипов, ждёт от искусства впечатлений ярких, глубоких, удивляющих смелостью идеи, новизной форм. Наступает такой момент, когда сама действительность стимулирует художника на поиски новых форм, ибо старые уже недостаточны для отображения нового этапа в истории народа. Актуальным явлением становится художественная стилизация – закономерный и неизбежный процесс диалектического развития искусства, предполагающий использование в творческой деятельности уже встречавшихся художественных форм и приемов, в новом содержательном контексте для достижения

определенных эстетических целей [2]. Сохраняя преемственность между прошлым и настоящим, стилизация обогащает традиционное искусство новыми формами и средствами выразительности. Благодаря стилизации народный танец, музыка воспринимаются как постоянно обновляющееся, живое искусство. Исчезают архаичные формы их представляющие, появляются новые, современные. По отношению к традиционному фольклору фолк-направления выступают как новация, ремейк, своеобразный фристайл.

Во второй половине XX века новые танцевальные формы - фолк-направления - проникли и в профессиональное искусство, и в любительское творчество.

Одним из первых реформаторов-балетмейстеров, соединивших традиционный танец с современным, была Зебо Амина-Заде, талантливый балетмейстер, актриса, танцовщица, выпускница Ташкентского хореографического училища. В 1979 году артистками ансамбля «Зебо» был представлен её знаменитый танец «Эй, санам». Несмотря на солидный возраст – 40 лет, танец и сегодня привлекает своим лиризмом, мягкостью и женственностью. В работе мастера ярко проявились вкус, чувство меры, четкое следование выбранному стилю. Другим примером может служить «Казацкий танец» из танцевального спектакля «И приснится же такое...» Аллы Духовой (Тодес) с сильной танцевальной лексикой, мощной энергетикой, выражющей боевой настрой.

Приведенные в качестве примеров танцы, отличаются друг от друга идейным содержанием, образами, темпами, техниками, стилями, балетмейстерскими приемами. Общим является то, что все балетмейстеры соединяют в одном танце два стиля – народный и современный с преобладанием последнего. Но это не вызывает чувства диссонанса, дисгармонии. Каждый танец воспринимается как органическое целое, где взаимное проникновение, сплав, синтез разностилевых элементов работают на усиление композиции.

Не так однозначно обстоят дела в самодеятельных коллективах. На постсоветском пространстве в творчестве руководителей любительских коллективов сохраняется стойкая

тенденция к трансгрессии - преодолению обыденных установок, норм и канонов.

Прослеживается субъективное понимание эстетики жанра, отсутствие каких-либо принципов в творчестве. Каждый хореограф стремится самоутвердиться в искусстве, отстаивая своё право на креативность, современность. Игнорирование, а скорее пренебрежение или незнание законов стилизации подменяется претензией на свободу творчества. За стилизованный народный танец выдаются композиции, построенные на основе обработанной фолк-музыки при полном отсутствии намека на хореографическую фолк-лексику.

К такому выводу привел анализ танцевального творчества коллективов, участвующих в разного рода конкурсах и фестивалях, в большом количестве проводимых на постсоветском пространстве. В композиции, представленной коллективом Дома танца «Кувырком» (Ростов-на-Дону), используется стилизованная фольклорная музыка «Силен поливает». (<https://www.youtube.com/watch?v=GPyglAjuqMM>).

Не формируется четкого понимания идеи номера Девочки-подростки, одетые в белые сарафаны свободного кроя, с растрепанными волосами при помощи невнятной пластики пытаются передать заложенные постановщиком эмоции взрослых исканий, метаний, переживаний.

Композиция вызывает неоднозначные (исключительно субъективные) чувства и домыслы в отношении представленных образов.

На конкурсе «ID City Show» (Санкт-Петербург) хореографом Б.Шипулиным представлена композиция «Соколонько», поставленная на стилизованную этническую белорусскую песню. Костюм, состоящий из зеленого сарафана, белой кофты и веночка на голове, в целом соответствует стилизованной белорусской народной музыке. Однако в танцевальном тексте отсутствуют движения народного белорусского танца, зато в изобилии присутствуют высокие батманы.

Кульминация танца выражается следующим образом. Стоящие в кругу исполнительницы держатся за руки. Через одну

девочки резко поворачиваются в вертикальном направлении ногами вверх и висят в таком положении на руках соседних исполнительниц, при этом их юбки опускаются на головы, обнажая то, что до этого было прикрыто (<https://www.youtube.com/watch?v=EKP2xwMEy5Y>)

На фестиваль-конкурс «Musical bridge» в исполнении образцового ансамбля стилизованного и эстрадного танца «Элегия» (г.Уфа, Башкортостан) под руководством Королёвой Е.В. был представлен танец «Русские мотивы» (<https://www.youtube.com/watch?v=E1Qa5Fkcvr0>). Танец яркий, веселый. Однако ни ориентация коллектива на жанр стилизации, ни название танца, означающее лишь намек на народность, не оправдывает исполнение девочками-участницами, одетыми в яркие короткие сарафаны, движений мужской лексики: глубоких присядок, бедуинских перекидных, воздушных разножек.

Сам собой возникает вопрос «Чему учат в вузах будущих хореографов?» В хореографических вузах профессионалы высокого класса исключительно трепетно относятся к традициям, боясь потерять в процессе стилизации то истинное, общечеловеческое и национальное, что удалось сохранить. Студентов учат тому, как бережно обращаться с этническим материалом, какими художественными методами пользоваться при сценизации народного танца и т.п.

Вероятно, уставшие творить в узком коридоре «можно-нельзя», опьяняемые долгожданной самостоятельностью хореографы-выпускники с отчаянным азартом бросаются в бездну анархической свободы и вседозволенности, прикрываясь лозунгом - «Я творец! Я так вижу, я так хочу! Это эффектно и нравится зрителю!»

Сегодня художественная цензура необходима. Конкурсы и фестивали должны проходить с объективным художественным анализом, профессиональной аргументированной критикой компетентного жюри в присутствии руководителей коллективов.

В контексте обозначенных проблем вызывает чувство удовлетворения формат проекта «Жозиба», представленный на канале ZOR TV Узбекского телевидения. После каждого

выступления детского танцевального коллектива, компетентное жюри, состоящее из профессиональных педагогов-хореографов и балетмейстеров, в присутствии руководителей коллективов делает «разбор полетов» - с удовлетворением отмечает достоинства, в доброжелательной форме указывает на ошибки и дает профессиональные советы по улучшению работы коллектива.

Открытое, компетентное обсуждение работы руководителей коллективов на общегенеральном телевизионном канале, советы профессионалов и есть та цензура, тот художественный совет, который работает на сохранение стилистической чистоты танца, повышение мастерства руководителей любительских коллективов и улучшение качества хореографического искусства в республике.

Современная массовая культура, благодаря медиа технологиям, в настоящее время доступна всем.

Канал You Tube предоставляет информацию, на которую ориентируются руководители любительских коллективов в своем творчестве. Хорошо, если у такого руководителя-постановщика есть культура, знания, собственные представления о том, что хорошо и что плохо в искусстве, есть иммунитет, прививка от безвкусицы, пошлости, дилетантства.

Важно также осознание руководителем коллектива своей нравственной ответственности перед воспитанниками, их родителями, зрителем и искусством.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Филология и искусствоведение. В.И. Бочковская, «Традиции в народном искусстве как диалектическое явление». [Электронный ресурс]. URL: <http://izvestia.asu.ru/2011/2-1/arts/TheNewsOfASU-2011-2-1-arts-02.pdf>. (дата обращения: 13.05.2020 )
2. Словарь. URL: <https://litra.info/book/kak-zarabotat-esli-umeyesh-pisat/page-17.html> (дата обращения: 13.05.2020)
3. Арутюнов С.А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. – М., 1989.

# **СВЯЗЬ СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ**

**Д.А.Исмаилов**

старший педагог кафедры «Сценическое движение и физическая культура» ГИИКУз.

Обучение сценическому фехтованию - это педагогический процесс освоения системы двигательных действий, используемых для достоверного изображения поединков на различных видах холодного оружия. Важным является также специализирование двигательных и психических качеств занимающихся, сопутствующих достижению необходимого исполнительского уровня.

Сценическое фехтование позволяет актерам глубже заглянуть во внутренний мир многих исторических персонажей и точнее оценить их поступки, атмосферу изображаемой эпохи. Поединок, это единоборство, которое характерно быстротой движений и реагирований и требует от участников освоения разнообразных умений. К тому же неумелое обращение с оружием, неосторожные движения им могут привести к тяжелым травмам.

Занятия фехтованием и сценические поединки на холодном оружии всегда проходят в атмосфере психической напряженности. Они экстремальны по своей сути, что весьма ценно, так как позволяют актерам прикоснуться к реальной опасности при отображении действий, применяемых на грани риска для жизни. В этом смысле фехтование и все, что исторически с ним связано, представляет собой важную дисциплину в системе подготовки актеров и режиссеров.

Овладеть искусством сценического фехтования довольно сложно. И причина в том, что в фехтовальном бою необходимо постоянно наблюдать за противником, координировать собственные движения оружием и маневрирование. Эти требования к участникам поединков не позволяют быстро и хорошо освоить искусство фехтования только за счет

упражнений со шпагой. Чтобы научиться фехтовать, ощутить атмосферу боя, нужно «потренироваться», с минимальными при этом ушибами или ранениями.

Вместе с тем человек не машина. И его движения, даже многократно тренированные, каждый раз отличаются длиной и быстротой, дистанцией до противника в начале их выполнения, моментными и ритмическими характеристиками. Поэтому мастерство сценического движения с холодным оружием в руках основывается на специализированное проявлений двигательных реакций и координации.

Эти качества формируются с помощью упражнений, которые позволяют сохранять необходимый контакт между клинками и партнерами по ходу поединков.

Они же являются и гарантией безопасности актеров и сохранения сценических образов в случаях возникновения экстремальных ситуаций, которые возможны в театрах и на киносъемках.

Сценическое фехтование - завершающий предмет в системе подготовки актера, продолжающий курс «Основ сценического движения». В педагогической практике обучения фехтованию используются только те навыки учеников, которые уже апробировали себя за первые два года обучения в предметах «ритмика», «танец» и «движение».

Акробатика, и гимнастика, и приемы сценической борьбы без оружия, и, безусловно, сценическое фехтование необходимы как технический тренинг.

Полученные навыки и умения составляют ремесло, то есть техническую оснащенность любой профессии.

Фехтовальная сцена должна быть проявлением точной техники. Техника же должна достигать такого уровня, чтобы актер мог действовать полуавтоматически, переходя от одной движеческой фразы к другой.

Это возможно только при наличии многоплоскостного внимания и памяти.

В театре актеры и поют, и танцуют, и совершают акробатические трюки, ведя при этом диалог. Вряд ли уместно

сейчас, при стремительном развитии театрально-зрелищных форм, тренировать только тело.

Методика такого учебного процесса, безусловно, совпадает с задачами профилирующих предметов, и в этом случае предметы пластического воспитания выполняют функцию вспомогательных предметов в системе подготовки актеров.

Сценическое фехтование, включенное в третий год обучения, продолжает работу над совершенствованием двигательной культуры, начатую предметами: основы сценического движения и ритмика на первом и втором курсах и танец, преподавание которого продолжается на третьем курсе.

Совершенствование движений, получаемое от различных упражнений в этих предметах, необходимо для последующего изучения очень разнообразных и трудных фехтовальных навыков.

Работа над жестом, выразительным и точным, иногда быстрым, иногда медлительным, находит отражение в фехтовальном материале, но совместить предварительную подготовку организма с овладением фехтовальной техникой, тренажем и этюдной работой невозможно из-за недостатка отпускаемого на предмет времени.

Программы всех движеческих предметов должны быть взаимно увязаны. Тогда ряд вспомогательных движений и навыков, нужных фехтованию, может быть отработан в ритмике, танце и основах сценического движения без ущерба для этих предметов.

**Связь с ритмикой.** Ритмическая гимнастика является ценнейшим средством предварительной подготовки к сценическому фехтованию.

Одна из основных задач ритмики - работа над движением в области раскрепощения, закрепощения и расслабления - крайне необходима и для курса фехтования. Развитие подвижности, главным образом, в форме бега, подскоков и прыжков, тренаж мускулатуры ног очень важны для выработки прыгучести-совершенно необходимого качества будущего актера-фехтовальщика.

Желательно увязать программу с ритмикой в отношении изучения и тренажа различных прыжков, главным образом, на двух ногах сразу, по прямой линии, в стороны и по кругу. Другая не менее важная задача ритмики - воспитание музыкальности и ритмичности движений - косвенно воспитывает будущие движения фехтовальщика. Особенно важны упражнения на изменения ритма, причем скоростные движения важнее замедленных.

Работа над гибкостью (растянутость) также чрезвычайно необходима фехтовальщику; упражнения, воспитывающие координацию в работе рук, ног и туловища, являются тренировочными для будущего бойца.

Желательно прохождение этого материала в форме упражнений на внимание, так как внимание является одним из главных психических качеств фехтовальщика и актера.

Некоторый акцент на перечисленных упражнениях не отразится отрицательно на качестве ритмического тренажа, но явится огромной помощью сценическому фехтованию.

**Связь с танцем.** Танец непосредственно не связан с курсом сценического фехтования, но так называемый экзерсис, упражнение, подготавливающее к танцу, является подготовительным и к фехтovанию.

Работа над развитием гибкости, построенная на раскрепощении, в сочетании с выворотностью (походка носком наружу) является прекрасным материалом для тренажа ног будущего бойца. Историко-бытовые танцы, где происходит исполнение различных поклонов и приседаний, являются техническим материалом, чрезвычайно близким по своей форме к фехтовальным салютам, поклонам и приветствиям.

Прохождение этого материала в фехтовальном плане очень нетрудно, если учащийся владеет менуэтным и гавотным поклонами. Необходимо увязать терминологию этих движений и методику преподавания.

**Связь с предметом «Основы сценического движения».** Подготовка к движению на сцене вырабатывает и совершенствует психофизические качества, являющиеся основой

фехтовальной техники. Упражнения на быстроту, построенные на раскрепощении и силе, упражнения в ловкости с развитием предельной подвижности и гибкости, упражнения на координацию, со снарядами и без них, с изменением темпа и амплитуды движений, с применением уменьшенной опоры (равновесия) являются средствами воспитания будущего театрального фехтовальщика.

В упражнениях на координацию следует акцентировать внимание на так называемых попеременносторонних упражнениях. Очень важно применение упражнений с палками, но не в форме гимнастических положений, а в виде примитивных движений жонглирования.

В части прохождения подготовительных упражнений желательно применение большего числа движений с выпадами обеими ногами в различных направлениях. Безусловно необходимо, что бы было отведено время для упражнений на внимание и быстроту реакции.

Эти два качества, чрезвычайно важные для оборонной деятельности, совершенно необходимы актеру в его профессии и являются базой для успешного и быстрого прохождения курса сценического фехтования.

Кроме этого материала, совершенно необходимо применение акробатических упражнений.

Прохождение акробатических элементов в курсе сценического фехтования невозможно из-за недостатка времени.

Включение всего перечисленного материала в программу помогает освоению техники фехтования.

Актерское мастерство на первом курсе и музыкально-ритмические этюды на втором курсе позволяют студенту, работая над боевым или бытовым фехтовальным этюдом, выполнить его правдиво и выразительно, что является основной задачей фехтовального курса.

Для успешного прохождения программы, освоения техники и приобретения настоящего фехтовального стиля совершенно необходима увязка предлагаемого курса с перечисленными выше предметами.

# **ТЕХНИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КЛАССИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ ТАНЦА**

**Л.В.Хамирова**

Старший преподаватель кафедры «Хореография»  
Государственной академии хореографии Узбекистана

**Анотация.** В статье рассмотрены аспекты влияния технических и эстетических требований к классическому искусству танца.

**Anotatsiya:** Maqolada raqsning klassik san'atiga texnik va estetik talablarning ta'siri muhokama qilinadi.

**Annotation:** The article discusses aspects of the impact of technical and aesthetic requirements for the classical art of dance.

**Ключевые слова:** классический танец, образное мышление, техника исполнения.

**Калит сўзлар:** klassik raqs, majoziy fikrlash, ishlash texnikasi.

**Keywords:** classical dance, imaginative thinking, technique of performance.

Классический танец-основа всех видов хореографического искусства и является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым. Классический танец в хореографическом искусстве является основной системой обучения. На протяжении столетий классический танец формировался и развивался не только как художественно-эстетическая система, но и как научная система воспитания человеческого тела. Являясь основой всех видов танцевального искусства, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования. Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир,

обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. В классическом танце система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, она превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Система вырабатывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть начиная с 17 века. Классический танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Классический балет можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцов, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или других направлениях современного танца.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой. Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: концертных номеров, адажио, вариаций и т.п. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца складывались не одним поколением танцовщиков. Исполнительская культура, опираясь на традиции,

формировалась в соответствии с требованиями времени. Эстетические установки классической хореографии, выработанные столетиями, явились фундаментом для создания классического танцевального искусства. Диапазон исполнительской техники в танце очень велик. Это дает возможность балетмейстеру создавать самые разнообразные хореографические композиции, иначе говоря, выразительные средства позволяют балетмейстеру создавать произведения самого различного содержания и формы: от небольших концертных номеров до спектаклей. Исполнительская и эстетическая культура танцовщика определяет его манеру движения, которая, разумеется, без точной выучки не может быть воспитана, так же как совершенная техника движения без соответствующей культуры. Исполнительская культура – это культура танцовщика, включающая знание хореографии и владение хореографическим языком, необходимыми техническими навыками и приемами исполнения, средствами выразительности танца. Манера движения – это пластическое средство выражения индивидуальности танцовщика, это свое, а не чужое исполнительское творчество, это искусство подлинное, а не подражание даже самому любимому и знаменитому артисту. Содержание и глубина хореографического произведения могут быть верно, и полно раскрыты только с помощью точной исполнительской техники танца. Точность – это не простой профессиональный педантизм, не шаблон, не самоцель, а, прежде всего живое, поэтически вдохновенное чувство танца, которое определяет зрелость и совершенство исполнительского мастерства. Точность позволяет танцовщику обрести не только пластическую стройность, отчетливую фразировку движения, уверенность в своих силах, но и творческую активность. Где нет точно отработанной техники танца, там не может быть искусства. И никакой высокохудожественный идеальный замысел, и увлекательный сюжет не могут заменить собой точность исполнительской техники. Двигаться легко, свободно, без лишних физических усилий – значит уметь скрывать от зрителя все трудности своего мастерства, всю ту огромную затрату сил и

энергии, которая происходит при этом. Малейшая стесненность в движении (головы, корпуса, рук и ног), недостаток физических сил, энергии и воли затрудняют, отяжеляют действия танцовщика, не дают ему возможности проявить всю полноту своего дарования.

Однако легкость движения в технике танца не просто «изящная невесомость» это, прежде всего средство актерской выразительности, которое может быть использовано во всем своем пластическом многообразии.

Легкость дает, приподнято — стройную, как бы «окрыленную» пластику танцевального мастерства, особенно при выполнении поз, вращений и т.п. Не только легкость, но и мягкость движения является обязательным исполнительским элементом танца.

Она предусматривает строгий, волевой и мужественный, а не слащаво-расслабленный характер движения. Расширяя диапазон движения, мягкость, открывает возможности глубины, теплоты и тонкости выразительных средств. Жесткий, угловатый и «холодный» характер движения неприемлем, он ограничен и лишен разнообразия оттенков эмоциональной выразительности.

Танцевальный образ может отличаться лиризмом или, напротив, острой характерностью, предельным «накалом чувств», сильными, темпераментными, героическими и властными интонациями, но техника движения должна сохранять свою мягкость.

Выдающимся, самым известным в мире и подлинно научным учебником о классическом танце является книга профессора А. Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934 г)

Очевидно, что в книге А. Я. Вагановой обобщен не только, ее личный опыт, но и достижения ее учителей - Х. Иогансона, Н. Легата, О. Преображенской, а через них — открытия К. Блазиса, Л. Адиса и их предшественников.

В мудрых правилах школы классического танца сконденсирован огромный, многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в

учебниках. И как показывают современные исследования, он вполне согласуется с биомеханическим анализом элементов «классики». Тем самым понятие «Наука классического танца» обретает уже не метафорический, а реальный смысл.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ваганова А.Я. *Основы классического танца:/ [Текст]* А.Я. Ваганова— СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с.
2. Домарк В.Ю. *Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие/ [Текст]* В.Ю.
- Домарк. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с.
3. Есаулов И.Г. *Педагогика и репетиторство в классической хореографии: [Текст]* И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с.

## **SPORT TADBIRLARIDA MUSIQAVIY NAMOYISHLARNING O, RNI**

**Sh.Yoldashov, Sh.Maxmashukurov**  
**O\_zDJSU o\_qituvchilari**

Insoniyat tarixida millatlar va elatlarni birlashtiruvchi ko\_plab tadbir va bayramlar mavjud. Ammo, qamrovining kengligi dunyo aholisining o\_ziga jalb eta olishi, nufuzi nuqtai nazaridan olinadigan bo\_lsa, Olimpiya o\_yinlariga teng keladigan xalqaro anjumanlar yo qligi shubhasiz.

Tarixdan ma'lumki, qadimgi olimpiya o\_yinlari dastavval Yunonistonda diniy va sport bayrami sifatida o\_tkazilgan. Ushbu o\_yinlar paydo bo\_lishi borasida aniq ashyoviy dalil va ma'lumotlar topilmaganligiga qaramay ushbu voqyealar rivoyatlar orqali bizgacha yetib kelgan.<sup>9</sup>

Qadimgi olimpiya o\_yinlari va boshqa yirik ommaviy tadbirlarda sport musobaqalari bilan bir qatorda musiqa va raqs san'ati bo\_yicha ham ko\_rik-tanlovlardan tashkil etilgan. Bir so\_z bilan aytganda sport va san'at azal-azaldan yonma-yon bo\_lib, bu ikki soha bir-birini to\_ldirib,

---

9 „Olimp sari” M.Toxtamirzayev, F.Turdiyev, M.Rasulova - T.: 2017. Navro\_z nashriyoti – 6 B.

tadbirning yaxlit kompozisiyani tashkil etib kelgan. Musiqa tadbirning bayramona ruhiyatini vujudga kelishga yordam berib, uning emosional ta'sirini oshiradigan asosiy vositalardan biri hisoblanadi.

Yoshlarda sportga bo<sub>lgan</sub> havas va intilishni, jamiyatda sog‘lom turmush tarzi tamoyillarini yanada kuchaytirish, ommaviy sport turlarini rivojlantirish, yosh iqtidorli sportchilarni tanlab olish, ularda professional mahorat va ko<sub>nikmalarni</sub> rivojlantirish, sport turlari bo<sub>yicha</sub> mamlakat terma jamoalariga sport zaxirasini tayyorlash, o<sub>quvchi</sub>-yoshlarni sport mashg‘ulotlariga uzliksiz jalb etishga qaratilgan sport musobaqalari tizimi zamon talablaridan kelib chiqib, takomillashtirilib borilmoqda.

Uch bosqichli “Umida nihollari”, “Barkamol avlod” va “Universiada” sport musobaqalari faqatgina sport namoyishi yoki ommaviy sport tomoshasigina bo<sub>lib</sub> qolmay, balki yoshlar muloqot qiladigan tomosha harakati hamda ularga tarbiya berish shakli sifatida namoyon bo<sub>lmoqda</sub>.

Aynan sport musobaqalari davomida har bir ishtirokchining qalbida Vatanga muhabbat va sadoqat, milliy g‘urur va iftixor tuyg‘ularini kamol toptirish, buyuk ajdodlarimizning mardlik va jasurlik an‘analarini munosib davom ettirishga qodir insonlar bo<sub>lib</sub> yetishishiga xizmat qiladigan madaniy-ma‘rifiy tadbirlar dasturini amalga oshirish talab etiladi.

O<sub>tgan</sub> vaqt mobayinida ommaviy-sport bayramlari dramaturgiyasi bir muncha rivojlanib, san‘at va sportning sintezidan insonlarga estetik zavq bera oladigan tomoshalar vujudga kelmoqda. Badiiy-sport tomoshalarining qiymati o<sub>tgan</sub> va hozirgi hayotimizdagи voqyealar, fan va texnikada erishilgan yutuqlarni, inson tafakkurini namoyish eta olishi bilan belgilanadi<sup>10</sup>.

Musiqa ommaviy badiiy-sport tadbirlarida harakat ishtirokchisi funksiyasini bajarib, dialogda qatnashishi mumkin. Mamlakatimizda o<sub>tkazilgan</sub> uch bosqichli “Umida nihollari”, “Barkamol avlod” va “Universiada” sport musobaqalarida bir qancha Vatanimizni, mustaqilligimizni madh etuvchi qo<sub>shiqlar</sub> yaratildi. Ayniqsa, tadbirning final qismida Yulduz Usmonova, Ozodbek Nazarbekov,

---

<sup>10</sup> “Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari” darslik. F.Ahmedov - T.: 2008. “Aloqachi” nashriyoti – 234 B.

Gulsanam Mamazoitova, Sevara Nazarxonova kabi boshqa san'atkorlar tomonidan ijro etiladigan, maxsus qo\_shiqlar yoshlarning madhiyasi darajasiga olib chiqildi.

O\_zbekiston Respublikasining -Jismoniy tarbiya va sport to\_g'risida"gi qonunida -sport tadbirlari - sport musobaqalarini, o\_quv-mashq jarayonini va sportchilar ishtirokida sport musobaqalariga tayyorgarlik ko\_rish bo\_yicha boshqa tadbirlarni o\_z ichiga oladigan tadbirlar"<sup>11</sup> deb ta'rif berilgan. Sport tadbirlari bo\_ladimi, yoki ommaviy jismoniy tarbiya tadbirlari bo\_ladimi, ularning ta'sirchan vositalaridan biri - bu albatta musiqadir.

Sport tadbirlarining ochilish va yopilish marosimlari uchun maxsus musiqalar tanlash va ulardan foydalanish mutaxassislar uchun katta mas'uliyat talab etadi. Bunda tanlanadigan musiqalar albatta tadbir ruhiga mos bo\_lishi, ayniqsa, milliy kuy-qo\_shiqlardan foylanish muhim ahamiyatga ega.

Chunki, milliy musiqa va qo\_shiqchilik san'ati sport tadbirlarimizning ta'sirchanligini oshirishi bilan bir qatorda aholi, ayniqsa, yoshlarning madaniy saviyasini yuksaltirish, ularni milliy va umumbashariy madaniyatning eng yaxshi namunalaridan bahramand etish, shu asosda ma'naviy yetuk, barkamol shaxslarni tarbiyalashga xizmat qiladi.

Sport musobaqalari davomida ham musiqa va qo\_shiqlardan samarali foydalanish zarur. Ayniqsa, gimnastika sport turlari, figurali uchish, sinxron suzish bo\_yicha o\_tkaziladigan sport musobaqalarini musiqasiz tasavvur qilib bo\_lmaydi.

Buyuk qomusiy olim Abu Nasr Farobiy o\_z ijrosi bilan kishilarni quvontirish, qayg'uga solish, ovutish, chuqr o\_y surishga majbur qilish, hayratga solish, xatto musiqa bilan davolashning uddasidan chiqqan. Musiqa odamning eslab qolish qobiliyatini, tafakkurini, tasavvurini oshiradi.<sup>12</sup>

Shu nuqtai nazarda nafaqat sport tadbirlarining ochilish va yopilish marosimlarida balki, sport mashg'ulotlari jarayonida, xususan, musobaqa oldi va musobaqa davrida, shuningdek,

<sup>11</sup> -O\_zbekiston Respublikasining -Jismoniy tarbiya va sport to\_g'risida"gi Qonuni (yangi tahrir) 3-modda.

<sup>12</sup> "Musiqa psixologiyasi" o\_quv qo\_llanmasi. R.Qodirov - T.: 2005. "Musiqa" nashriyoti – 5 B.

musobaqalardan so<sub>ng</sub> sportchilarni qayta tiklanishini tezlashtirish vositasi sifatida foydalanish mumkin.

Bugungi kunda jahonda “musiqiy terapiya” atamasi keng qo<sub>llanilmoqda</sub>. Xususan, musiqa san‘atining qudratidan jamiyatda amaliy foydalanishning eng qadimiy uslublaridan biri hisoblanib keligan.

Hozirgi kunda jahonning 100 dan ortiq universitetlarida, shu jumladan Amerikaning 20 dan ortiq kollejlarida “Musiqiy terapiya” bo<sub>yicha</sub> mutaxassislar tayyorlanmoqda. Musiqaning inson organizmiga ta’siri masalalari qadimiy grek, chin va hind olimlari tomonidan e’tirof etilgan bo<sub>lsa-da</sub>, undan xalq tabobatida amaliy foydalanish dastlab bizning ajdodlarimiz – Abu Nasr Forobi, Abu Ali ibn Sino va ularning izdoshlari tomonidan amalga oshirilganligi dunyo olimlari tomonidan e’tirof etiladi.

Musiqaning inson psixologiyasi va fiziologik holatiga ta’sirini inobatga olib, musiqa va sportni integrasiya qilish, sport tadbirlarida musiqadan ta’sirchan vosita sifatida samarali foydalanish masalalarini ilmiy tadqiq etish, bu masalaga ongli ravishda yondoshish, musiqani innovation texnologiyalar yordamida qo<sub>llash</sub> asosiy ustuvor vazifalardan biri hisoblanadi.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, xulosa o<sub>rnida</sub> sport tadbirlarida musiqa vositasidan samarali foydalanish va sport mashg<sub>ulot</sub>larini musiqa yordamida o<sub>tkazishni</sub> tavsiya etamiz.

### ***FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR***

1. —“Olimp sari” M.Toxtamirzayev, F.Turdiyev, M.Rasulova - T.: 2017.
2. —“Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari” darslik. F.Ahmedov - T.: 2008.
3. —“Ozbekiston Respublikasining —Jismoniy tarbiya va sport to<sub>g’risida</sub>”gi Qonuni
4. —“Musiqa psixologiyasi” o<sub>quv</sub> qo<sub>llanmasi</sub>. R.Qodirov - T.: 2005.
5. —“Jahonxalqlari musiqa san‘atining rivojlanish jarayoni” o<sub>quv</sub> qo<sub>llanma</sub>. Z.M.Mirhaydarova - T.: 2009.
6. —“Muzika tarbiyasi” o<sub>quv</sub> qo<sub>llanma</sub>. S.I.Musabekova - T.: 1973.
7. O<sub>zbekistonda</sub> jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada rivojlantirish istiqbollari. - Chirchiq.: 2019.

# **BADIY SHAKLNI IFODALASHDA SAHNAVIY HATTI- HARAKATNING AHAMIYATI VA UNING YAKKA IJRODAGI O,RNI**

**Do,shanov Rahimjon Raimkulovich**

**—Sahna harakati va jismoniy madaniyat”kafedrasi o\_qituvchisi**

Yurtimizda yoshlar ma‘naviyatini yuksaltirish va ularning bush vaqtini mazmunli tashkil etish bo\_yicha davlatimiz rahbari beshta muhim tashabbusni belgilab bergen edi. Shundan birinchisi tashabbus, Yoshlarning musiqa, rassomlik, adabiyot tetar va san‘atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga iste‘dodini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi. Ushbu tashabbus doirasida juda ko\_plab ishlar amalga oshirilib kelmoqda. Jumladan, manashu o\_tkazilayotgan seminar ham shu tashabbus doirasida desak muboag\_a bo\_lmasa kerak. Sababi, ushbu seminarning maqsadi: o\_z istedodlarni kashf qilishga; institutimizda tahsil olayotgan yosh yigit-qizlarning ijodkor shaxs bo\_lib shakllanishiga oid; institutimiz mavqeyini, uning ilmiy salohiyatini ko\_tarishga; ta‘limni, darsni yanada mazmunli tashkil qilishga qaratilgan.

Kino yoki spektakl tomoshasidan chiqish chog\_ida oddiy tomoshabinlar orasidan - menga yoqdi, yaxshi spektakl chiqibdi degan suhbatlari qulqoqqa chalinadi. Mutaxasislar esa o\_zlariga ma‘qul bo\_lgan spektaklni badiiy yaxlit shaklga ega ekan deb baholaydi. Bunday badiiy shakl – sahnaviy madaniyat talabalariga mos bo\_lgan hatti-harakatlardan tashkil topadi. San‘at so\_zi ham lo\_g\_aviy jihatdan badiiylikni ifodalashni anglatadi. Oddiy maishiy harakatlar kino yoki spektaklning badiiylik darajasini pasaytiradi. Bugungi kunda televideniyada namoyish etilayotgan seriallar yoki kino filmlardan tomoshabinlarning ko\_ngli to\_lmasligiga sabab bo\_layotgan omillardan biri ham shu bo\_lishi mumkin.

Xush, bunday muammoni yechish uchun nimalar qilish kerak? Bizningcha avvalo bo\_lajak aktyorlar sahnaviy hatti – harakat nima?, uning tomoshadagi o\_rni haqida batafsil tushuncha berish lozim. So\_ngra ushbu nazariyaga asoslanib, amaliy ishlar olib borish maqsadga muvofiq bo\_lardi.

Shu o\_rinda amaliyot nazariya bilan yonma-yon rivojlanishini qolaversa, nazariya – amaliyotning miyyorlarini uning chegaralarini belgilab turishi ta‘kidlashni tushunish lozim. Bu jihatlarni talabalarga singdirish ham muhim ahamiyatga ega.

Instiutimizga yangi qabul qilingan talaba eng avvalo, San‘at nima? Madaniyat nima? Aktyor kim? Rejissyor kim? Sahna madaniyati kabi atamalar va savollarni javobini nazariy jihatdan o\_rgansa, keyingi ko\_rslarda hatti harakatning sahnadagi ahamiyatini tushunishi osonroq kechishi mumkin. Sababi san‘atning maqsadini, uning asosiy vazifasini tomosha nima uchun va kim uchun nega namoyish etilayotganligini tushunmasdan avval hatti – harakat tushunchasini anglash mushkulroq. Keyingi - Aktyor sahnada qanday hatti-harakat qiladi? degan savol bo\_lishi mumkin. Bu kabi savollarga javob izlash jarayonida sahnada professional ijrolari bilan tanilgan ijrochilar ijodini tahlil qilinib, hatti – harakat tushunchasini anglashda yaxlit ketma-ketlik paydo bo\_lishi mumkin.

Shunday jumlalar mavjudki, aktyor uni oddiy plastik hatti – harakat bilan ham yetkazishi mumkin. Shu kabi jumlarni ifodalashda topilgan hatti-harakatlar esda qoladi. Aynan mana shunday ijrolar aktyor uchun katta yutuq olib keladi.

Aktyorning plastik ifodasi bu – aktyor uchun o\_rnini bosib bo\_lmaydigan qirrasi hisoblanadi. Buyuk rejissyorlardan biri Jems o\_z shogirdlari bilan ishlashda his-tuyg\_uni to\_g\_ilishi uchun matnni hatti – harakatda ifodalab berishini talab qilgan. Bu bosqichni bosib o\_tgan o\_quvchilarning har biri tanasining so\_zga uyg\_unlashgan holatini his qilgan. Bu buyuk rejissyor shogirdlariga –siz qachonki ongingiz bilan tanangizni bog\_liqligini topsangiz obrazingizdagи qaxramonning nozik psixologik tuyg\_ularini ham to\_laligicha tomoshabinga yetkaza olasiz” – deb ta‘kidlagan.

Plastik ifoda aktyor ijodida shunchalik ahamiyatga ega ekan, plastik ifodani rivojlantiruvchi, mukammallashtiruvchi mashqlar aktyorning doimiy va kundalik mashg\_ulotiga aylanishi lozim. Bundan tashqari aktyorning formasi degan ibora mavjud. Bunga atyorning hatti – harakatlarga boyligi, qomati, ortiqcha vaznlardan saqlanishi, nutqining ravonligi, jismoniy imkoniyatlari va obrazdagi ifodasi

mujassamlashgan. Aynan mana shunday imkoniyatlarni rivojlantirishda plastik mashg

- ulotlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Aktyorlik san‘atiga oid adabiyotlarning birida I.Ilinskiyning Xlestakov obrazı tahlili haqida shunday bir jumlanı o<sub>q</sub>igan edim: Biz bu obrazni kuzatar ekanmiz xatolikka yo<sub>l</sub> qo<sub>y</sub>ishimiz mumkin emas. Hoh u xo<sub>z</sub>rozga o<sub>x</sub>shab yursin uning oyoqlaridan ichki qo<sub>r</sub>qo<sub>v</sub>ini his qilib turishimiz kerak. Hattoki bu qaxramonni kichik teatrda ko<sub>r</sub>gan tomoshabin ham uning oyoqlaridan Xlestakov ekanligini bilsin. Mulonazamizni K.S.Stanislavskiyning izlanishlari bilan bog<sub>l</sub>aydigan bo<sub>ls</sub>ak uning keng repertuaridan joy olgan: Doktor Shtokmon, Gayev, Famusov kabi qaxramonlari o<sub>z</sub> oyoqlari bilan yurgan. Ya‘ni K.S.Stanislavskiyning oyoqlari bilan emas. Chunki yuqorida ta‘kidlaganidek inson yashaydigan davri ularning o<sub>z</sub>iga xos xarakterida, har bir hatti – harakatlarida, qaddi – qomatida ko<sub>r</sub>inadi<sup>13</sup>.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib xulosa qiladigan bo<sub>ls</sub>ak, aktyor ijodkor sifatida muallif aytmoqchi bo<sub>lg</sub>an fikrni jonli tanasiga singdirishi va aynan hatti-harakat bilan muallifning so<sub>z</sub>larini to<sub>l</sub>dirishi lozim.

Bu jihatlar ayniqla, yakka ijroda muhim. Sababi, sahnada bitta o<sub>zi</sub> rol ijro etayotgan aktyor ko<sub>p</sub>roq hatti-harkatga ahamiyat beradi. So<sub>z</sub> ustida qanchalik ko<sub>p</sub> ishlasa sahnadagi hatti-harakati ustida ham shunchalik ishlash talab etiladi.

O<sub>z</sub>ining yakka ijrolari bilan mashhur bo<sub>lg</sub>an san‘atkorlar Muhiddin Darvishev, Xojiboy Tojiboyev, Malika Ibrohimova singari – Bir aktyor teatri” tomoshalari bilan tomoshabinlar olqishiga sazovor bo<sub>lg</sub>an professional ijodkorlar ijodida bu yorqin namoyon bo<sub>lg</sub>an. Muhiddin qiziqning – Bir kamaz taxta” hangomasida so<sub>z</sub> va hatti harakat uyg<sub>un</sub>ligiga yorqin misol bor. San‘atkor qiziq hangomani harakatlar bilan boyitib yanada kulguli qilib tomoshabinlarni kuldirib, ularning olqishiga sazovor bo<sub>lg</sub>an.

Hojiboy Tojiboyevning konsert dasturlaridagi har bir hangomasida ushbu fikr isbotini topgan. Uning – Yer o<sub>l</sub>chab olayotgan otaxon” hangomasida bir nechta qaxramonlar xarakterini hatti-harakat orqali qiziqarli ijrosiga ko<sub>p</sub>chilik guvoh bo<sub>lg</sub>an.

---

<sup>13</sup> Teatr №7.1958й.

San‘atkorning konsert dasturini tahlil qilish jarayonida, soz va hatti-harakat - yakka ijroda eng muhim omil ekanligi tushunamiz.

Malika Ibrohimova ijro etgan –Bir aktyor teatri” spektakllarida, u ijro etgan personajlar xorakteri bir-biridan farqlanadi. Aktrisa bir-biridan farq qiluvchi qaxramonlar xorakterini ifodalashida albatta hatti-harakat muhim omil bolib xizmat qiladi.

Aktyor ozi ijro etayotgan personajni xorakterini, namoyish qilinayotgan tomoshaning bir necha talablar asosida tahlil qila olmas ekan bu tomosha ning badiy shakli talab darajasida bolmaydi.

Hatti-harakat sahnadagi ijrochi uchun muhim omil ekanligidan kelib chiqqan holda quyidagi takliflarni beriladi.

- Vokal, Miliiy qoshiqchilik yonalishi talabalariga plastika va sahna harakati fani qoshish maqsadga muvofiu bolardi. Sababi, bu fanlar ijrochidagi hayajonni yengishga ham sahnnaviy erkinligni ta‘minlashga katta yordam beradi.

- Aktyorlik va rejissyorlik yunalishi talabalariga plastika, sahna harakati fanlariga ajratiladigan soatlarni kopaytirish lozim.

- Folklor ijrochiligi yunalishida ta‘lim olayotgan talabalarga aktyorlik mahorati fani qoshish, talabalarda ijro jarayonida aktyorlik mahorati, hatti-harakat plsatika singari ijroning muhim elementlarini tushunishiga yordam beradi.

Xulosa shuki, harakatga asoslangan fanlarni kopaytirish talabalarning qaddi-qomati chiroylı shakllantiradi; ijro mahorati oshiradi; musiqaviylikni mustahkamlaydi; bunday fanlar inson organizmida qon aylanishini yaxshilaydi.

Shu bois bu fanlardan keyingi darsning yaxshi otishiga ham xizmat qiladi. Sahna harakati va angi fanidan chiqqan talabalar bir-birlari bilan tortishmagan janjallashmagan ular doim bir-birining hazillarini kotargan.

Sababi dars davomida uning butun organizmi uygonadi.

Organizmda qon aylanishi yaxshi bu jarayonda inson nni miya faoliyati ham yaxshi ishlaydi. Innovatsion goyalar ham anashunday uygoq tanada tugiladi.

# **SPORT TADBIRLARINING TOMOSHAVIYLIGINI HAMDA TA'SIRCHANLIGINI OSHIRISHDA MUSIQANING ROLI**

**Maxmashukurov Sherzod Xushmurodovich**  
Ozbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti  
Ozbekiston, Chirchiq shahri

## **THE ROLE OF MUSIC IN INCREASING THE PERFORMANCE AND EFFECTIVENESS OF SPORTS EVENTS**

**Maxmashukurov Sherzod Xushmurodovich**  
Uzbek state university of physical culture and sport  
Uzbekistan, Chirchiq

Sportga va aynan sport tadbirlariga bo<sub>lgan</sub> e'tibor ayniqsa pandemiya sharoitidan keyin yanada kuchaydi. Inson salomatligi bebahो ne'mat ekanligini targ'ibot ishlari hamda sport tadbirlari, musobaqalar, badiiy sahnalashtirilgan sport tomoshalari orqali xalqimiz ongiga chuqurroq singdirish talabi kuchaytirildi.

Bu o<sub>z</sub>-o<sub>z</sub>idan ayon bo<sub>ladiki</sub> insonga ruh va g'ayrat beradigan motivatsion musiqalardan foydalanish, xalqning sportga bo<sub>lgan</sub> qiziqishini yanada orttirish borasidagi musiqalar tanlash va to<sub>g'ri</sub> foydalana olish mahoratini talab etadi.

**Kalit so<sub>z</sub>lar:** sport tadbirlari, musiqa, ommaviy tadbir, rejissyor, tashkilotchilar, sport bayrami, milliy musiqalar, o<sub>zbek</sub> qo<sub>shiqlari</sub>.

**Keywords:** Sports events, music, public events, director, organizers, sports festival, national music, uzbek songs.

Bugungi kunda butun yer sayyorasi bo<sub>ylab</sub> inson zoti borki hech biri o<sub>zini</sub> musiqasiz tasavvur qila olmaydi. Biz ushbu mavzu orqali aynan sport tadbirlarida foydalilaniladigan yoki foydalanishi kerak bo<sub>ladigan</sub> qo<sub>shiqlar</sub> va musiqalar haqida qolaversa musiqalarni o<sub>z</sub> o<sub>rniga</sub> qo<sub>yish</sub> hamda tanlay bilish va ularning ta'siri o<sub>rnii</sub> haqida to<sub>xtalib</sub> o<sub>tamiz</sub>.

Xo\_sh eng avvalo musiqa o\_zi nima?

Musiqa - inson hissiy kechinmalari, fikrlari, tasavvur doirasini musiqiy tovushlar izchilligi yoki majmui vositasida aks ettiruvchi san‘at turi. Uning mazmuni o‘zgaruvchan ruhiy holatlarni ifodalovchi muayyan musiqiy badiiy obrazlardan iborat. Musiqa insonning turli kayfiyatlarini (masalan, ko‘tarinkilik, shodlik, zavqlanish, mushohadalik, g‘amginlik, xavf-qo‘rquv va boshqalar)ni o‘zida mujassamlashtiradi.

Bundan tashqari, musiqa – shaxsning irodaviy sifatlari (qat’iyatlik, intiluvchanlik, o‘ychanlik, vazminlik va boshqalar)ni, uning tabiatini (mijozi)ni ham yorqin aks ettiradi.

Musiqa 1896-yilgi Olimpiya o\_yinlaridan beri sport tadbirlarida ishlatalgan. Qadimgi yunonlar festivallar, turnirlar va sport tadbirlarida musiqadan keng foydalanganliklari ma‘lum. Musiqa bizning hissiyotlarimizga ta‘sir qiladi, shuning uchun ham hayotimizning har bir jabhasida muhim ahamiyatga ega.

Sport - bu ko\_ngil ochishning ajoyib usuli bo\_lib turli xil odamlarni bir joyga to\_playdi va musiqa yordamida ularning hayajonlarini, ehtiroslarini yanada ko\_taradi. Yaxshi musiqa, yaxshi sport bayrami va yaxshi muxlislar sport tadbirlarida katta zavqlanishning asosiy kaliti hisoblanadi! Sportda musiqa haqida gap ketganda, uning asosiy maqsadi muxlislar va sportchilarni hayajonlantirishdir, ya‘ni ularga bayramona kayfiyat, kuchli ehtiros va emotSIONAL motivatsiya ulashishdir.

Sport tadbirlarining ochilish va yopilish marosimlari uchun maxsus musiqalar tanlash va ulardan foydalanish mutaxassislar uchun katta mas‘uliyat talab etadi. Bunda tanlanadigan musiqalar albatta tadbir ruhiga mos bo\_lishi, ayniqsa, milliy kuy-qo\_shiqlardan foydalanish muhim ahamiyatga ega.

Chunki, milliy musiqa va qo\_shiqlarimiz sport tadbirlarimizning ta‘sirchanligini oshirishi bilan bir qatorda aholiga, ayniqsa, yoshlarimizning madaniy saviyasini yuksaltirish, ularning milliy va umumbashariy madaniyatning eng yaxshi nodir durdonalaridan namunalaridan bahramand etish, shu asosda ma‘naviy yetuk, barkamol shaxslarni tarbiyalashga xizmat qiladi.

Hozirgacha davlat ahamiyatidagi qolaversa barcha Mustaqillik bayramlari, Navro<sub>z</sub> umumxalq bayramlarida, ommaviy badiiy tomoshalar, har xil ko<sub>r</sub>inishdagi sport tadbirlarida, keng qo<sub>ll</sub>aniladigan o<sub>z</sub>bek milliy musiqalari hamda qo<sub>sh</sub>iqlaridan qo<sub>y</sub>dagi san‘atkorlarning kuy- qo<sub>sh</sub>iqlarini misol keltirishimiz mumkin.

**Farrux Zokirov** (Yalla guruhi) —O<sub>zbekiston</sub> Vatanim” qo<sub>sh</sub>ig<sub>i</sub>.

**Ozodbek Nazarbekov** - Bugungi kunda O<sub>zbekiston</sub> Respublikasi madaniyat vaziri lavozimida faoliyat olib borayotgan xonandaning “**Mendirman**” qo<sub>sh</sub>ig<sub>i</sub> buyuk ajdodlarimizga hurmat, g’urur va iftixor, mustaqilligimizga shukronalik, mardlik, jasurlik ruhida yaratilgan bo<sub>lib</sub>, barcha tadbirlarda xususan: sport tadbirlarida, Navro<sub>z</sub>, Mustaqillik, 14-yanvar vatan himoyachilari kuni, 9-may Xotira va qadrlash kuniga bag<sub>sh</sub>langan va barcha vatanparvarlik shukuhini beradigan tadbirlarda, hamda harbiy namoyishlar va parndlarda keng qo’lanilib kelinmoqda.

**Sulton Ali Rahmatov.** Bastakor Sulton ali Rahmatovning deyarli barcha musiqalari ommaviy bayramlarimizda, sport tadbirlarimizda keng qo’llaniladi.

**Hosila Rahimova.** —Alpomish, To<sub>m</sub>aris, Bos-bos, Kurash, O<sub>t</sub>ov” qo<sub>sh</sub>iqlari.

**Sevara Nazarxon.** —Ulug<sub>im</sub>san vatanim” tadbirlar so'ngida, sportchilarimiz taqdirlanayotgan paytda ko'pincha ishlatiladi.

**Rashid Xoliqov** (Shaxzod guruhi) —Eyaziz yurtim” qo<sub>sh</sub>ig<sub>i</sub>.

**Jaxongir Poziljonov** (Bojalar guruhi) —O<sub>zbekiston</sub>, Chempion” qo<sub>sh</sub>iqlari.

**Bundan tashqari:** chorlov, fanfar, madhiya, marsh musiqalari, har bir sport turi bo<sub>y</sub>icha madhiyalar, fonda tadbir boshlanishigacha uning ruhiyatini berib turuvchi maxsus musiqalar, badiiy qismda esa boshlovchilar uchun musiqalar, xonandalar, raqqosalalar, bolalar chiqishlari uchun, sportchilar va teatrlashtirilgan tomoshalar, harbiylar chiqishlari hamda final uchun tadbirning ruhiyatidan g<sub>o</sub>yasidan mazmun mohiyatidan kelib chiqib musiqalar tanlanadi va ijro etiladi.

Ommaviy bayram va tomoshalarda musiqaning vazifalari quyidagilardan iborat:

- musiqa-qatnashuvchilar ishtirokchilar obrazlarini xarakterlaydi;

- harakat vaqtি va joyini ifodalashi mumkin;
- tomoshabinga ko'rinnmayotgan voqealarni ilg\_ab olishga tez tushuna olishiga yordam beradi;
- monolog va dialoglarning emotsionalligini (tuyg'u, hayajon) kuchaytiradi;
- so'z bilan ifodalash qiyin bo'lgan daqiqalarni tasvirlay oladi;
- xatti - harakat, voqealarni to'ldirishi, boyitishi mumkin;
- pauzalar o\_rnini to\_ldirishi mumkin;
- vaqtни tejash yoki cho'zish va boshqa muhim vazifalarni bajarishi mumkin.

Musiqa hozirgi kunda davlat bayramlari, tadbirlari va spektakllarini boshqarishning eng muhim vositalaridan biri hisoblanadi.

Muhtaram Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev 2020-yilning 27 iyun kuni Namangan viloyati faollari bilan o\_tkazgan yig\_ilishida ham musiqa haqida alohida to\_xtalib qo\_yidagi **“Ashula eshitib bajarilgan ishda 10 baravar baraka bo,jadi”** degan fikrni ta'kidlab o\_tgan hamda shunday izohlagan. **“Bu nima uchun kerak? Iqtisodiyotni tiklaymiz, lekin shuning barobarida madaniyatimizni tiklab bormasak, ertaga ma'naviy ozuqa bo,lmagan elda, xalqda, yoshda yutuq bo,lmaydi”**. Sh.Mirziyoyev.

Mutaxassis rejissyorlar tomonidan sahnalashtirilmagan sport tadbirlarida o\_tkaziladigan kichik va katta hajmdagi ommaviy sport tadbirlarida tashkilotchilarning hamda ishtirokchilarning tadbirning mazmun mohiyatiga va g\_oyasiga, uning bayramona kayfiyatini va jo\_shqinligini namoyon qilishda, tadbirning ruhiyatini ochib berishga xizmat qiladigan musiqlarni tanlay bilish mahorati, va tushunchaning yetishmayotganligi katta muammolardan biri ekanligi sabab bo\_lmoqda. Musiqa yoki qo\_shiqni o\_z joyiga va o\_rniga qo\_ya olish madaniyatini shakllantirish bugungi kunda dolzarb mavzulardan biri bo\_lib turibdi. O\_rganiqan ushbu mavzu bo\_yicha quyidagi takliflarni kiritishimiz mumkin:

- Sportchilar uchun maxsus milliy ruh va kuch g\_ayrat, shijoat hamda tetiklik beradigan musiqlarni yaratish.
- O\_zbek sporti va yo\_nalishlari bo\_yicha milliyligimiz aks etib turuvchi o\_z madhiyalarini yaratish.

- O<sub>z</sub>DJTSU ning “Sport tadbirlarini tashkil etish” kafedrasida tahsil olayotgan talabalarni Respublikamiz hududlarida o<sub>z</sub>tkaziladigan sport tadbirlarini tashkiliy jarayonlariga jalg qilish.

Talabalarimizning nazariy bilimlarini amaliy tajribalar bilan birgalikda olib borib, mujassamlashtirilsa maqsadga muvofiq bo<sub>z</sub>lar edi. Shunda muhtaram prezidentimizning qaror va farmonlariga hamda ommaviy sportni rivojlantirishdagi targ<sub>z</sub>ibot tadbirlariga o<sub>z</sub> hissamizni samaraliroq qo<sub>z</sub>hgan bo<sub>z</sub>lar edik.

Xulosa qilib aytadigan bo<sub>z</sub>lsak jamiyatni va keljak avlodni sog<sub>z</sub>lomlashtirish, ommaviy sportni targ<sub>z</sub>ib qilish hamda oldinda turgan xalqaro darajadagi sport tadbirlarida O<sub>z</sub>bekiston sharafini ko<sub>z</sub>klarga ko<sub>z</sub>tarishimiz uchun yuqorida biz keltirib o<sub>z</sub>tgan fikrlar, muammolar hamda takliflar ustida to<sub>z</sub>g<sub>z</sub>ri oqilona yondoshib izlanishlar olib borishimiz hamda bilim va ko<sub>z</sub>nikmalarga ega bo<sub>z</sub>lishimiz lozim!

#### ***ADABIYOTLAR***

1. L.A.Jalilova — *Jismoniy tarbiya va olimpiya harakati tarixi*” Darslik. Toshkent 2017.
2. F.Ahmedov — *Ommaviy tadbir va bayramlar rejissurasi va aktyorlik mahorati*” O<sub>z</sub>quv qo<sub>z</sub>llanma. Toshkent 2017.
3. B.Sayfullayev — *Tomsha san‘ati tarixi*” O<sub>z</sub>quv qo<sub>z</sub>llanma. Toshkent 2014.
4. Lex.Uz internet sayti.

## **НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ**

**Ваниян Сергей Бораевич**

Старший преподаватель Национальный институт  
искусства и дизайна им. Камолиддина Бехзода,  
кафедра социальных наук, педагогики и профессионального  
образования»

**Аннотация.** В работе представлена информация о возможности использования данных электропунктурной диагностики (ЭПД) и миофасциографии для мониторинга физического качества «выносливость».

**Ключевые слова:** физические качества, выносливость, электропунктурная диагностика, миофасциография.

**Актуальность** настоящего исследования заключается в том, что с увеличением учебной нагрузки в средней школе, сдачей ЕГЭ, вступительных экзаменов и переход на новый образ жизни и учебной деятельности в ВУЗах, заметно снижается двигательная активность студентов и как следствие снижается их физическая подготовленность.

В ситуации невысоких физических кондиций, являющихся следствием гиподинамии, студенту непросто выбрать вид специализации. Необходимость преимущественного развития физических качеств (выносливость, быстрота, сила, гибкость, ловкость), определяется избранным видом спорта. Вместе с тем, отдавая предпочтение приоритетному физическому качеству, студент зачастую может не получить высокий результат в соревновательной деятельности за счет недооценки важности других физических качеств. Поэтому на наш взгляд, для достижения необходимого уровня развития физических качеств в течении учебного года целесообразно проводить мониторинг их состояния.

Цель исследования: изучение использования электропунктурной диагностики в качестве дополнительного средства оценки уровня развития физических качеств студентов в процессе их физкультурно-спортивной деятельности.

Выносливость рассматривается как способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности (Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов, 2000). Уровень выносливости определяется временем, в течение которого человек может выполнять заданное физическое упражнение. Такое физическое качество как, «выносливость» характеризуется уровнем функционирования кардиореспираторной системы, кислородной емкостью крови, запасами энергетических веществ, мощностью аэробных процессов, развитием двигательных и вегетативных функций, а также реактивностью нервно-гуморальных механизмов.

Наряду с показателями развития уровня выносливости у студентов регистрировались основные морфофункциональные показатели (рост, вес, ЧСС, АД, ЖЕЛ с расчетом производных показателей, характеризующих состояние кардиореспираторной системы) и физическая работоспособность (степ-тест с расчетом PWC-170), а также уровень развития основных физических качеств. Сила оценивалась подтягиванием на высокой перекладине, скоростно-силовые качества – прыжком в длину с места, быстрота – бегом на 100 м, гибкость – наклоном из положения стоя на скамье, для проведения донозологической диагностики состояния здоровья студентов проводилась электропунктурная диагностика (ЭПД) при помощи комплекса «Диакомс». Для оценки тонуса и развития мышечных групп использовался метод – миофасциография (Патент № 2424766). В результате исследования выявлены достоверные корреляционные зависимости результатов бега на 3000 м с показателями общей физической работоспособности по тесту PWC-170, расчетным показателем МПК/кг и физическими качествами: сила (подтягивание), скоростно-силовые (прыжок в длину с места), гибкость. Выявлена положительная достоверная зависимость выносливости с данными электропунктурной диагностики – меридианом лимфатическая система (ЛС). По интерпретации Лакина В.В. (2003) «... меридиан ЛС контролирует деятельность эндокринной системы и влияет на симпатический отдел вегетативной нервной системы (ВНС)». Полученные данные свидетельствуют о том, что чем выше тонус симпатического отдела ВНС, тем больше время пробегания дистанции.

Метод миофасциография является производным ЭПД, т.к. использует те же значения электропроводности биологически активных точек (БАТ) и применяется для изучения тонуса и степени развития (гипо- гипертрофии) мышц, иннервируемых из позвоночно-двигательных сегментов (ПДС) всего позвоночного столба.

Методика миофасциографии позволяет объективно, т.е. в условных единицах, регистрировать динамику тонуса и гипер-гипотрофию основных мышечных групп человека. Гипертрофия

мышц соответствует увеличению силы мышц и характеризует улучшение физического развития молодого человека, а также эффективность организации тренировочного процесса, что косвенно свидетельствует об увеличении выносливости.

На наш взгляд, данная методика может быть использована как дополнительное средство при проведении мониторинга физических качеств в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бобков, Г.А. Иновационный метод количественного определения и коррекция функционального состояния миофасциональных меридианов спортсменов // Г.А. Бобков, И.А. Пермяков, В.Н. Морозов, О.Ю. Надинский, В.В. Матов, С.Е. Назаров, И.Г. Бобков // Вестник спортивной науки. – М, 2014. – № 4. – С. 48 – 53.
2. Лакин, В.В. Метод электропунктурной диагностики Накатани и компьютерного комплекса «Диакомс»: учебно-методическое пособие // В.В. Лакин. – М.: Изд-во РГМУ, 2003. 101 с

## **SAHNADAGI NAFIS SAN'AT: MILLIY BALET MISOLIDA. O'zbek milliy baleti tarixiga bir nazar**

**S.M. Zokirova**

O'zbekiston Davlat san'at va madaniyat instituti  
–Sahna harakati va jismoniy madaniyat” kafedrasи  
katta o'qituvchisi

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada o'zbek milliy baletining paydo bo'lishi, uning yaratilishi va rivojlanishida A.Navoiy nomidagi teatrning tutgan o'rni,milliy balet maktabini yaratishga o'z hissasini qo'shgan san'at arboblari hamda balet san'ati uchun kadrlar yetkazib berayotgan bilim maskanlari haqida so'z yuritilgan.

**Kalit so'zlar:** balet, musiqa, san'at, libretto, kompozitor, pantomima, xoreografiya, plastik, teatr, akademiya.

## **КРАСИВОЕ ИСКУССТВО НА СЦЕНЕ: НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА**

# **ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается возникновение, создание и развитие узбекского национального балета, роль театра им. Навои в нем, артисты, внесшие вклад в создании национальной балетной школы, а также учебные заведения, обеспечивающие кадрами балетное искусство.

**Ключевые слова:** балет, музыка, искусство, либретто, композитор, пантомима, хореография, пластика, театр, академия.

## **BEAUTIFUL ART ON STAGE: THE EXAMPLE OF THE NATIONAL BALLET. A LOOK AT THE HISTORY OF THE UZBEK NATIONAL BALLET**

**Annotation.** The article examines the emergence, creation and development of the Uzbek national ballet, the role of the theater Navoi in it, artists who contributed to the creation of the national ballet school, as well as educational institutions that provide ballet art with personnel.

**Keywords:** ballet, music, art, libretto, composer, pantomime, choreography, plastic, theater, academy.

*Sahnadagi nafis san'at: milliy balet misolida.  
O'zbek milliy baleti tarixiga bir nazar.*

Manbalarda keltirilgan ma'lumotlarga ko<sub>ra</sub> balet (lot. **ballo** - raqsga tushman) - asar mazmuni musiqiy xoreografik obrazlar vositasi bilan ifodalanadigan sahna san'ati turidir. O<sub>z</sub>ida san'atning dramaturgiya, musiqa, xoreografiya, tasviriy san'at kabi turlarini uyg<sub>un</sub>lashtiradi, bu san'at turlarining hammasi alohida-alohida mavjud bo<sub>lmay</sub>, baletning umumlashuv markazi bo<sub>lgan</sub> xoreografiyaga bo<sub>ysunadi</sub>. Balet librettochi, kompozitor, baletmeyster va rassom hamkorligida yaratiladi. Baletning dramaturgik asosi libretto (stsenariy) dan boshlanib, unda asarning asosiy mazmuni, g<sub>oya</sub>, ziddiyat va xarakterlari aniq belgilanadi.

Libretto ko\_pincha adabiy asarga asoslanib, uni musiqa va xoreografiyada gavdalantirish imkoniyati hisobga olinadi. Ssenariy asosida esa kompozitor balet musiqasini yaratadi. Uning izchilligi, sahna ko\_rinishi, parda va nomerlarga bo\_linishi ssenariyda ko\_rsatiladi. Musiqa faqat ssenariyni ifodalabgina qolmay, balki musiqali obrazlarning mazmuni bilan uni boyitadi. Balet musiqasi xoreografiyani yaratish uchun asos bo\_lib xizmat qiladi. Balet - musiqada yozilgan, xoreografiyada gavdalantirilgan dramadir. Xoreografik harakatning asosi raqs va inson tanasining plastikasidir. Baletda raqsning mumtoz, xarakterli, sahna, xalq, erkin plastika, "modern" kabi turlaridan foydalaniladi. Mumtoz raqs Yevropa balet san'atida yetakchi o\_rinni egallab, pantomima, raqsning boshqa turlari, sport va akrobatika elementlari bilan boyib bormoqda. Balet spektaklida dekoratsiya, libos, yorug\_lik va balet hamma tasviriy vositalarni musiqiy xoreografik harakatga uyg\_unlashtirish rassomning vazifasidir. Balet spektaklining ijrosi, musiqiy talqini va musiqa bilan raqs harakatining uyg\_unligiga dirijyor rahbarlik qiladi. Baletning fofija, komediya, p'esa, balet - simfoniya kabi janrlari mavjud. Balet spektakllari bir pardali, ko\_p pardali bo\_ladi. «Balet» atamasi asosan 16-19-asrlar davomida shakllangan Yevropa balet san'atini ifodalaydi, lekin 20-asrdan kengroq talqin qilinib, Osiyo va Afrika mamlakatlarining raqs tomoshalariga nisbatan ham ishlatiladi.

Hozirgi Yevropa baletining paydo bo\_lishi qadimdagи xalq musiqali raqs tomoshalariga borib taqaladi. 15-16-asrlarda teatrlashgan raqlarning shakllanish jarayoni avval Italiyada, so\_ng boshqa mamlakatlarda balet san'atini vujudga kelishiga sabab bo\_ldi (1).

Balet san`atining O\_zbekistonda paydo bo\_lishi tarixiga kelganda esa, u XX asr boshida O\_zbekistonda ati o\_z rivojini boshlaganligi ta'kidlash joiz.. 1916 yildan sayyoh raqqos va qo\_shiqchilar paydo bo\_lib, ular o\_z san'at mahoratlarini turli shaharlar kezib namoyish etishgan. Ilk musiqali truppani qo\_shiqchi va teatr arbobi Muxiddin Qori Yoqubov Farg\_ona shahrida tashkil qiladi. 1929 yilda mashhur o\_zbek yozuvchisi Hamza Xakimzoda o\_zbek namunali etnografik truppa tashkil qilib, unda artistlar raqs va qo\_shiq bilan «Arshin mol olan», «Halima» kabi musiqali p'esalar ijro etishadi. Truppaga

Muxiddin Qori Yoqubov, Usta Olim Komilov, Tamaraxonim, Halima Nosirova, Gavxar Rahimovalar ham kelishadi. 1930 yillarda Toshkent shahrida ikkita teatr o<sub>z</sub>bek faoliyatini olib boradi. O<sub>z</sub>bek musiqali teatri va muhohir rus qo<sub>sh</sub>iqchilar va raqqoslardan tashkil topgan Rus davlat opera teatri. Spektakllar «Kolizey» Sisinadze sirk binosida bo<sub>ldi</sub>. Keyinchalik u Davlat Opera teatri nomi bilan o<sub>z</sub>gartirildi. Teatrda baletmeyster I.Arbatov, P.K.Yorkin, A.R.Tomskiy, M.F.Moiseevlar ishlab, 1932-yilda M.F.Moiseev tomonidan Chaykovskiyning «Oqqush ko<sub>li</sub>» baleti qo<sub>yiladi</sub>. Balet rollarini Ye.Semenova, G.Pokrovskaya, V.Gubskaya, T.Kutasova, A.Tomskiy, N.Dovgelli, V.Nejdanov, Ye.P.Novikov, G.Galetko, O.Abrikosov, B.Shevchuklar mahorat bilan ijro etishgan. Asta-sekin balet repertuarlariga kompozitor B.Asaf'evning baletmeyster A.R.Tomskiy tomonidan sahnalashtirilgan «Bog<sub>ch</sub>asaroy favvorasi», Glierning «Qizil maki», Kreynning baletmeyster F.Lopuxov ijod namunasi «Laureensiya» baletlari kiradi (2).

1933-yilda ushbu jamoaning bazasida o<sub>z</sub>bek musiqali teatr tashkil topadi. O<sub>z</sub>bek musiqali teatr sahnasida T.B.Rostislav va Usta Olim Komilov tomonidan sahnalashtirilgan birinchi milliy «Paxta» baleti qo<sub>yiladi</sub>. Bu o<sub>z</sub>bek xalq raqsi va pantomimasini qo<sub>llash</sub>ning ilk urinishi edi. 1939-yilda kompozitor F.Tal'ning musiqasiga A.Tomskiy «Shohida» baletini sahnalashtirib, unda o<sub>z</sub>bek xalqining bosmachlarga qarshi kurashi xaqida gapiriladi. 1941-yilda Brusilovskiy musiqasi asosida baletmeyster V.I Gubskaya va I.Arbatovlar «Gulandom» baletini yaratishdi. Ular bilan birga Tamaraxonim va Usta Olim Komilovlar ishslashdi. Yevgeniy Baranovskiy V. Chebukianning «Tog<sub>ch</sub> yuragi» («Serdse gor»)ini, klassik balet xoreografiya matnini murakkablashtirib, gruzin xalq raqsiga urg<sub>ch</sub>u berib, qayta ishlaydi. O<sub>z</sub>bek baleti san'ati rivojida rus baletmeysterlari va pedogollar tomonidan o<sub>z</sub>bek mumtoz raqsi va baleti rivojida asos yaratildi. Yangi baletlar sahnalashtirish uchun mumtoz raqsni professional darajada o<sub>z</sub>lashtirgan mutaxassislar lozim bo<sub>ldi</sub>. Balet maktabi tashkil qilish, opera-balet san'ati rivojlantirish va shu asnosda opera-balet teatr binosi qurilishi masalasi keng qo<sub>yildi</sub>. 1947-yilga kelib bunday teatr barpo etildi. Hozirgi kunda ushbu teatr Alisher Navoiy nomli Davlat akademik katta teatr

deb atalishi faxrlidir. Ushbu yili o<sub>z</sub>bek musiqali teatri va rus opera jamoalari birlashib, birgalikda ishlay boshladilar. 1948-yilga kelib esa o<sub>z</sub>bek milliy shoiri, yozuvchisi Alisher Navoiy nomi beriladi. Teatr Toshkentning eng go<sub>z</sub>al maskaniga aylandi. Xalqning man'aviyati va madaniyatini, undagi yutuqlari O<sub>z</sub>bekiston balet san'atining mulki bo<sub>la</sub> boshladi (o<sub>sha</sub> yerda).

Tolmas musiqa va jamoat arbobi hamda iste'dodli tashkilotchi M. Qori-Yoqubov akademik milliy teatr jamoasini yaratish g<sub>o</sub>yasini hayotga tatbiq etar ekan, butun respublika bo<sub>y</sub>lab iste'dodli san'atkorlarni izlab topar, ularning professional o<sub>s</sub>ishi haqida qayg<sub>ur</sub>ar edi. O<sub>sha</sub> vaqtida ansambl' truppasi yosh ijodiy kuchlardan iborat bo<sub>lib</sub>, keyinchalik ular xalq va xizmat ko<sub>rsat</sub>gan madaniyat xodimlari, davlat mukofotlari sovrindorlari sifatida tanildilar. Ular orasida Tamara Xonim, Halima Nosirova, Gavhar Rahimova, Zuhur Qobulov, Boborahim Mirzaev, Lutfixonim Sarimsoqova, Usta Alim Komilov, Mukarram Turg<sub>un</sub>boeva, Roziya Karimova, Karim Zokirov, Po<sub>lat</sub>jon Rahimov, dramaturglar G<sub>ul</sub>om Zafariy, Sharofiddin Xurshid, Komil Yashin, kompozitorlar va dirijyorlar Muxtor Ashrafiy, Tolibjon Sodiqovlar bor edi.

Bu ijodiy jamoaga asoslanib, 1929-yil noyabr' oyida davlat O<sub>z</sub>bek musiqiy teatri tashkil etildi va u tarixiy rivojlanish jarayonida bugungi kunda Alisher Navoiy nomidagi DAKT timsolida xoreografiya, vokal, dramaturgiya va boshqa ko<sub>p</sub>lab san'at turlarini o<sub>z</sub> ichiga olgan murakkab tuzilmaga aylandi. Davlat O<sub>z</sub>bek musiqa teatrining birinchi direktori va badiiy rahbari M. Qori-Yoqubov bo<sub>ldi</sub>, raqs truppasini iste'dodli raqqosa Tamara Xonim boshqara boshladi. Yosh jamoa o<sub>z</sub> chiqishlari bilan nafaqat yurtimizda, balki uzoq o<sub>lk</sub>alarda – Bel'giya, Gollandiya, Fransiya, Angliya, Misr, Rossiya, Tatariston, Ozarboyjon, Gruziyada ham katta muvaffaqiyat qozonib, milliy o<sub>z</sub>iga xosligi, yorqin artistik temperamenti, jozibali musiqalari bilan barchani maftun etdi.

1943-yilda Sergey Vasilenkoning baletmeyster Fyodor Lopuxov tomonidan sahnalashtirilgan hamda Meli Musaev rassomlik va dekoratorlik qilgan “Qabilak” baleti prem'erasi xoreografiya san'ati rivojida muhim qadam bo<sub>ldi</sub>. “Qabilak” baleti qahramoni obrazi

san'atkor M. Turgunboeva tomonidan ijro etildi. Rang-barang ozbek xalq raqlari ham muvaffaqiyatlidir ijro qilindi.

2005-yil 15-aprelda G. Aleksidze xoreografiyasidagi, Ozbekistonda xizmat korsatgan san'at arbobi, teatr badiiy rahbari A. Ergashev musiqasiga sahnalashtirilgan oziga xos "Humo" milliy baleti prem'erasi bolib otdi.

Turli manbalar tahlili asosida yuqorida keltirilgan, ozbek milliy balet san'ati tarixi togrisidagi ma'lumotlar bu san'at ozbekistonda muntazam rivojlanishda ekanligidan dalolat beradi. Kezi kelganda, bu san'at rivoji uchun kadrlar yetkazib beruvchi bilim maskanlari haqida ham ikki ogiz soz aytishga togri keladi.

1947-yil 11-dekabrda birinchi ozbek balet maktabi asosida pedagog-ustoz, xoreografiya san'ati xususiyatlarini bilgan M.A.Xaratov va Leningrad xoreografiya bilim yurtini tamomlagan Z.N.Afanas'evalar badiiy rahbar bolgan Toshkent Davlat Xoreografiya bilim yurti tashkil topdi.

1997-yilda Ozbek xoreografiya bilim yurti bazasida Toshkent Davlat Milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi tashkil topdi. Balet maktabi paydo bolgandan klassik va xalq yonalishini bitirgan oquvchilar soni 3420 ni tashkil qiladi.

Raqsning barcha turlari boyicha malakali balet artistlarini tarbiyalashga Xalq artist, Ozbekiston xalq artisti, Ozbekistonda xizmat korsatgan artist, Qoraqalpoq xalq artisti, san'at arboblari kabi ustozlar mehnat qilmoqdalar.

2004-yilda esa Oliy va orta ta'lim vazirligining qarori bilan maktab Xoreografiya kolleji maqomini oladi. Ozbekiston mustaqillikka erishgan dastlabki yillarda ushbu kollej Toshkent Davlat milliy raqs va xoreografiya Oliy maktabiga aylantirilgan bolsa, Ozbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 4-fevraldagi, PQ-4585-sonli "Raqs san'ati sohasida yuqori malakali kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari togrisida"gi qarori bilan Oliy maktab "Ozbek davlat xoreografiya akademiyasi"ga aylantirilishi, milliy raqs san'ati, shu jumladan balet san'atining ham yurtimizda istiqboli porloq ekanligidan dalolat beradi.

## ***FOYDALANILGAN MANBALAR***

1. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-b/balet-uz/>
2. <https://gabt.uz/uz/istoriya-teatra>
3. <http://library.ziyonet.uz/uz/book/85390>
4. Ганиева И. Шарк мамлакатлари мусика тарихи. - Т.: 2010.
5. Голущенко И. История музыки народов мира. - Т.: 2008.
6. Кокарев Ю. История музыкального творчества. - Орёл, 2003.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА У. МУСАЕВА «ТОМИРИС»**

**Султангирова Ирина Радиковна**

Педагог кафедры –Хореографии”

Государственной Академии хореографии Узбекистана

**Аннотация.** Статья посвящена специфике музыкальной драматургии балета У.Мусаева «Томирис». В ней просматриваются - интерес к истории, опора на национальные истоки, современное музыкальное мышление. Балет стал ярким примером новаторских приемов синтеза музыки с хореографией.

**Ключевые слова:** Балет, роль «Томирис», композитор, музыкальная драматургия, лейтмотив, партитура.

Балет «Томирис» был написан известным узбекским композитором У.Мусаевым. Постановка балета «Томирис» была осуществлена в Узбекистане в ГАБТе им. Навои в 1984 г. Балетмейстером является Народный артист Узбекистана И. Юсупов, художник С. Фесько. В главных ролях выступили Народные артисты Узбекистана З. Давлетмурадова, И. Кистанов, ознаменовав собой важный этап в развитии отечественного балетного искусства. В основу либретто балета «Томирис» легло известное произведение Я. Ильясова «Пятнистая смерть», повествующее о легендарном прошлом нашей древней и прекрасной земли.

Балет состоит из двух действий в обрамлении оркестровой интродукции и эпилога. Первое действие вбирает в себя три картины. В них дана экспозиция главного конфликта и образов -

Томирис, Фрады и Кира. Сцена столкновения этих персонажей (поединок Томирис и Фрады, 1-я картина) становится завязкой основного конфликта. Во второй картине – экспозиция образа Кира.

Второе действие также состоит из трех картин. Драматургическим центром становится пятая картина. В середине пятой картины второго действия начинается подготовка к генеральной кульминации - сцене пленения Спаргапы и последующего самоубийства. Непосредственное столкновение двух конфликтных сил вырастает в динамичную сцену, стягивающую в единый узел все драматургические линии. Дуэт-схватка Томирис с Киром становится узловым моментом драматургии балета, представляя кульминационную вершину. Развязкой служит апофеоз в эпилоге, где Томирис переламывает меч надвое, символизируя победу.

В партитуре балета сфокусировались основные черты, характерные для творчества узбекского композитора Улугбека Мусаева в целом - интерес к истории, опора на национальные истоки, современное музыкальное мышление. Историческая реальность событий и прообразов героев, масштабность личностей обусловили выбор определенных художественных средств. Особенность музыкальной партитуры балета «Томирис» определяется сочетанием эпического и драматического начала. Основной конфликт музыкальной драматургии спектакля раскрывается в выпуклом противопоставлении песенно-романской интонационной сферы центрального образа Томирис и маршево-фанфарных мотивов Кира, передающих обобщенный образ агрессии. Жанровая антитеза песенности и маршевости передает основную идеально-художественную концепцию балета, - противостояние двух противоположных мышлений – свободолюбия и экспансии.

В основе композиции «Томирис» лежат богатые средства музыкальной драматургии. Основополагающим принципом становится контрастность. Масштабные массовые сцены сопоставляются сольным монологом, дивертисментные танцы действенным эпизодам. Так, например, лирическое Adagio

Томирис в первой картине сменяется яростным поединком Томирис с Фрадой, томный «танец змеи» переходит в пантомимный диалог Кира и Фрады (2-я картина). Среди ярких драматургических приемов - композиционная арка, скрепляющие масштабное сценическое действие в целостное построение (дуэты-схватки Томирис с Фрадой в 1 д. и с Киром в финале 2-го д.).

В основе музыкальной драматургии лежит богатая система лейтмотивов. Общее число лейтмотивов – шесть. Большое значение в развитии музыкальной драматургии получает тема интродукции, получающая значение лейтмотива-рефrena. Данная тема неоднократно возникает в узловых моментах развития действия и объединяет полотно в единое целое. Пронизывая все действие балета, лейтмотив становится носителем сквозного действия. Тему характеризуют вопросительность секундовых интонаций, тезисность изложения, скандированный характер артикуляции. Характерность интонации вызывает иллюзию со звучанием домбры. Лаконичный лейтмотив от сцены к сцене наращивает свой смысл и в завершающих тахтах партитуры перерастает в емкий образ обращения к истории, ко времени, к человечеству.

В центре балета образ Томирис. Развернутая характеристика ведущего героического образа в балете решена в характере процессуального музыкально-хореографического развития от субъективно-личного к эпико-героическому.

Центральное значение в характеристике Томирис получает форма монолога. Впечатляющий по силе эмоционального воздействия первый монолог царицы (1-я картина первого действия) раскрывает личную трагедию Томирис.

Объемный по содержанию и форме монолог состоит из трех частей. Первые музыкальные фразы выразительно воплощают вопросы, рождающиеся в душе Томирис: она не может смириться с потерей дорогого человека.

Монолог «с короной» (второе действие) поворачивает лирико-драматический ракурс образа на героико-драматический: царица поставлена в исключительную ситуацию и должна выбрать единственно правильное решение. Драматический

пафос, декламационность музыкальной речи отражают ее тревогу за будущее своего народа.

В развитии характеристики Томирис отчетливо выявлена героическая линия. Поединки царицы с Фрадой и Киром вносят в ее образ волевое, активно-динамическое начало, которое прекрасно уравновешивает лирические проявления и сообщает образу редкую в жанре балета многогранность.

Высокой степени эпического обобщения достигает дуэт-поединок Томирис и Кира, являющийся кульминационным моментом спектакля. Для композитора важно не столько конфликтное противоборство образов, сколько сама стихия сражения.

Композитор в решающем смертоносном бое акцентирует ритмическое начало. Ритмический рисунок звучит в характере усуля дойры. Звенящий усуль как нельзя лучше передает эмоциональную экспрессию и напряженный пульс схватки.

В отличие от Томирис, образ Кира ограничивается общими чертами, его тема выражена преимущественно маршевыми средствами. Квартово-квинтовые ходы мелодии, в сопровождении дроби барабана, нарочито-резкая и прямолинейная подача звука медными духовыми рисуют напыщенную самоуверенность императора. Маршевая поступь фанфарной темы рисует имперский шаг, тем самым олицетворяя образ злой силы. Танец наложниц становится не просто украшающим эпизодом, но и служит косвенной характеристикой Кира. Музыкальная тема танца построена на хроматических поворотах преувеличенно томного характера. Некоторые интонации остроумно передают пластику человека, находящегося в опьянении.

Немалая доля юмора и в теме Фрады. Краткие, рваные фразы фагота в низких регистрах звучат по-скоморошьи. Возникает несоответствие хореографического и музыкального образов и этот вертикально-монтажный прием помогает передать сущность Фрады – коварного и пустого человека, предавшего родное племя. Балет «Томирис» стал ярким примером новаторских приемов синтеза музыки с хореографией.

Наряду с традиционными формами, У. Мусаев создает новые ракурсы визуально-слуховой коммуникации художественного послания. Музыкальную ткань балета он делит на два масштабных пласта, отчетливо противопоставленных друг другу по коммуникативным признакам: один из них воспринимается как объективное сообщение, второй - как субъективное, глубоко личное переживание. Музыка, то выступает комментатором происходящих событий, и автор обозревает историческое прошлое с позиции современности. В других сценах автор вживается в своих героев, и музыка говорит прямой речью от первого лица. Как следствие, особенностью музыкальной драматургии балета становится крупная тектоника в сопоставлении пластов действия, обозрения и переживания.

«Томирис» - балет-легенда о нашей древней и прекрасной земле. Музыка спектакля передает дыхание вольной степи и летящий бег коня, боль личной утраты и любовь к Родине. Картины нарисованы композитором крупным смелым штрихом и складываются в прекрасную фреску. Музыка балета «Томирис» достигает яркого симфонического и философского обобщения.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Авдеева Л. Балет Узбекистана. Т., 1973.
2. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
3. Ильясов Я. Пятнистая смерть. Royallib.ru

## **АКТЁРНИНГ КАСБИЙ ШАКЛЛАНИШИДА ЖИСМОНИЙ ТАЙЁРГАРЛИКНИНГ АҲАМИЯТИ**

**Холова Шахноза Мардоновна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти,  
–Саҳна ҳаракати ва жисмоний маданият” кафедраси ўқитувчи

**Аннотация.** Ушбу мақолада актёрнинг касбий шаклланишида жисмоний тайёргарликнинг аҳамияти, вазифа ва воситалари ҳақида сўз юритилган.

**Калит сўзлар:** Жисмоний тарбия, спорт, актёrlик, санъат, маданият.

Замонавий жамиятда касбий малака ва кўникмаларни эгаллаш ижтимоий талабалар нуқтаи-назаридан қараладиган қийин ва муҳим аҳамиятга эга бўлган жараёндир.

Жисмоний тарбия бўйича мавжуд таянч фан дастури талабаларга жисмоний тарбия ва спорт бўйича умумий йўналиш беради ва у олий таълим муассасаларининг турли факультетларида касбий-амалий жисмоний тайёргарлик бўйича аниқ вазифаларни ҳал қилишга қаратилмаган. Шунинг билан биргалиқда, ҳар бир факультет ўзига хос хусусиятга эга ва уларда турли мутахассислар тайёрланади.

Актёrlик йўналишларида ўқитиш қийин жараён ва у жисмоний тарбия ўқитувчилардан нафақат спорт маҳоратини талаб қиласди, балки талабаларнинг танлаган касб фаолияти бўйича ҳам маълум билимларни билишни тақазо қиласди.

Жисмоний тарбия ўқитувчиларининг иши ушбу таълим йўналишларида бир томондан талабаларнинг касбига боғлиқ хусусиятларига жисмоний машқларнинг салбий таъсир қилмаслигига боғлиқ бўлса, иккинчи томондан уларни касбий фаолиятига ёрдам бериш ҳамда жисмоний машқларни талабалар организмининг асосий ҳаётий тизимларининг ҳолатига ижобий таъсирини таъминлашдан, шунингдек, жисмоний тарбия соҳаси билан боғлиқ назарий билимларни бериш ва амалий кўникмаларни шакллантиришдан ҳам иборатdir.

Актёrlик таълим йўналишларида берилаётган жисмоний машқлар тўғрисидаги билимлар, уларнинг кундалик фаолиятда қўллаши билан боғлиқ.

Жисмоний тарбия ва спорт машғулотлари актёrlик йўналишларининг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда ўтказилиши керак.

Касбий тайёргарлик нафақат ўз касбини билиш, балки у ўз қобилияtlарини мунтазам ривожлантириб боришни ҳам талаб қиласди. Бу эса маънавий ва жисмоний қобилияtlарни уйғун ривожлантиришга асосланади.

Замонавий мутахассис ўзида юксак ижтимоий қобилияларни мужассам қилиши, касбий ишонч ва ҳар қандай ҳолатга мослаша олиш қобилиятларига ҳам эга бўлиши керак. Шунинг учун бўлажак ҳар бир талаба ўз касбини эгаллашга ҳар томонлама тайёр бўлиши, бўлажак касбий фаолияти учун зарур бўлган ўз жисмоний ва руҳий қобилиятларини ривожлантириб бориши зарур. Касбга йўналтирилган руҳий-жисмоний тайёргарликни таъминлаш муаммолари санъат ва маданият таълим йўналишлари учун ҳамиша долзарб бўлиб келган. Мусиқачилар, ашулачилар, режессёrlар, актёrlар билан ўtkазиладиган жисмоний тарбия машғулотларига оид услубий адабиётлар жуда кам нашр қилинган.

Шунинг учун, жисмоний тарбия ва спорт кафедраси ўқитувчилари назарий ва амалий машғулотлар жараёнида жисмоний тарбия бўйича умумтаълим характеристидаги жисмоний тарбия фани дастурига асосланиб, ўз олдига санъат ва маданият таълим йўналишларининг ҳар бирини ўзига хос хусусиятларига боғлиқ касбий-амалий жисмоний тайёргарликни таъминловчи йўналишларини аниқлаб олиш билан боғлиқ вазифаларни қўйиши керак.

Ҳар бир касб, ўзи учун зарур бўлган бир қатор руҳий-жисмоний ривожланиш кўрсаткичлари ва касбий-амалий малака ва кўнималарни талаб қиласди.

Актёrlик йўналишлари ходимларининг фаолияти катта ҳис-ҳаяжон ва асаб зўриқишлигини, ўз саломатлигига оширилган диққат-эътиборни, жисмоний меҳнат қилиш қобилиятини ҳамда нисбатан катта куч ва чидамлиликни талаб қиласди.

Улар ишида асосан кўриш ва эшитиш билан боғлиқ руҳий-жисмоний зўриқишининг ошиб бориши, ҳаракатларнинг уйғунлиги ва бир-бири билан боғлиқлиги, асаб-мушак тизимининг кучли ривожланганлиги ҳамда асаб жараёnlарининг ҳаракатчанлиги яққол кўзга ташланади.

Актёrlик таълим йўналишларида жисмоний тайёргарликни таснифлашда, уларнинг бир хил бўлмаслигига эътиборни қаратиш зарур. Чунки актёр, ашулачи, мусиқачи ва дрижёrlарнинг жисмоний ҳаракатларида ва асаб зўриқишлида

улар организмлари учун заарли бўлган ҳолатлар кўп ва уларни тиклаш учун алоҳида жисмоний машқлар, соғломлаштирувчи ва тикловчи воситалар талаб этилади.

– кам ҳаракатлилик билан кечувчи катта руҳий-эмоционал асаб зўриқишилар организмда юрак ишини ёмонлашиши, қонтомирларининг торайиши, қон босимининг ортиши ҳамда асабийлик каби функционал ўзгаришларни юзага келишига сабаб бўлади;

– мунтазам ва давомий ўсиб борувчи зўриқишилар билан кечувчи иш ҳолатлари асаб ҳужайралари ва асаб марказларининг чарчашига, зўриқишига олиб келади ва уларнинг натижасида уйқусизлик, бош оғриғи, ёмон кайфият, жаҳилдорлик, жizzакилик каби салбий ҳолатлар юзага келади;

Юқоридагиларга асосланиб, жисмоний тарбия машғулотларида актёрлик соҳаси вакиллари учун алоҳида ёндошув талаб этилади ва улар фаолиятига жисмоний тарбиянинг тикловчи воситаларини киритиш улар фаолиятини самарали кечишига ва саломатликларини сақлашга олиб келади.

### **АДАБИЁТЛАР**

1. Астахов А.М. *Физическая подготовка студентов вузов культуры: Учеб. пособие.* М.: МГИК, 1992. 117 с.
2. Ильинич В.И. *Студенческий спорт и жизнь.* Москва 1995 г.
3. Массовая физическая культура в вузе. Под ред. В.А.Маслякова, В.С.Матяжова. Москва 1991 г.

## **PROFESSIONAL SAN‘ATNING VUJUDGA KELISHIDA XALQ IJODINING O‘RNI**

**Karimova Muqaddas Abdisamatovna**  
Respublika musiqa va san‘at kolleji —Folklor san‘ati” kafedrasи  
Oliy toifali o‘qituvchi

**Annotatsiya.** Mazkur maqolada xalq og‘zaki ijodi milliy madaniyatimizning tarkibiy qismi ekanligi, professional san‘atning vujudga kelishi va rivojida xalq ilodining katta o‘rin tutganligi

yoritilgan. Xozirgi kunda xalq ijodini saqlash va rivojlantirish uchun katta imkoniyat va sharoitlar yaratilganligi to‘grisida yozilgan.

**Kalit so‘zlar:** bayram, marosim, urf-odat, folklor, janr, qo‘sish, san‘at, xalq ijodi, madaniyat, iste‘dod, ijod.

## РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация.** В данной статье освещено, что устное народное творчество является составной частью нашей национальной культуры, что народное творчество играет большую роль в становлении и развитии профессионального искусства. Упомянуто, что в настоящее время созданы большие возможности и условия для сохранения и развития народного творчества.

**Ключевые слова:** праздник, ритуал, обычай, фольклор, жанр, песня, искусство, народное творчество, культура, талант, творчество.

## THE ROLE OF FOLK ART IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL ART

**Annotation.** This article highlights that oral folk art is an integral part of our national culture, that folk art plays an important role in the formation and development of professional art. It was mentioned that at present great opportunities and conditions have been created for the preservation and development of folk art.

**Keywords:** holiday, ritual, custom, folklore, genre, song, art, folk art, culture, talent, creativity.

Xalq ijodi professional san’atning yuzaga kelishi va rivojida katta o‘rin tutadi. O‘z navbatida, professional san’at ham Xalq ijodi rivojiga ta’sir ko‘rsatib, uni boyitib kelmoqda. Jamiyatda Xalq ijodi namunalarini saqlash va rivojlantirish, yo‘qolganlarini tiklash ehtiyoji o‘zining estetik talablarini qondirish, yaxshi yashash va hayotini mukammallashtirishga bo‘lgan intilishidan kelib chiqqan. Bugungi

kunda Xalq ijodini saqlash va rivojlantirish uchun katta imkoniyat va sharoitlar yaratilgan. Xalq ijodi namunalarining ilmiy o‘rganilishi va nashr etilayotganligi, ko‘plab folkloretnografik ansambllarning mavjudligi, badiiy havaskorlikni yuksaltirishga qaratilgan tadbirlarning amalga oshirilayotganligi buning tasdig‘idir.

**Xalq ijodi** - xalq ommasining badiiy, ijodiy-amaliy va havaskorlik faoliyati; an’anaviy moddiy va nomoddiy madaniyatning xalq og‘zaki badiiy ijodi (folklor), xalq musiqasi (musiqa folklori), xalq teatri (tomosha san’ati), xalq o‘yinlari (raqs), qo‘g‘irchoqbozlik, dor va yog‘och oyoq o‘yinlari (xalq sirki), xalq tasviriy va amaliy bezak san’ati hamda badiiy havaskorlik kabi ijodiyot turlari. Yaratilishi va ijodiy jarayonida ko‘pchilikning ishtiroki bo‘lgan Xalq ijodi ning turlari xalq turmush tarzi, yashash sharoitlari, ijtimoiy mehnat darajasiga mos ravishda shakllanib, avloddan avlodga, ustozdan shogirdga o‘tib, doimiy ravishda mukammallahib, sayqallashib, tobora an’anaviylashib borgan va nihoyat, kasbiylik (professionallik) xususiyatiga ega bo‘lgan, jonli ijro sharoitlari va kundalik amaliyotda bizgacha yetib kelgan. Shuningdek, Xalq ijodining bir qator qadimiy namunalari yozma manbalarda, tarixchi va yozuvchilarning asarlarida, qoyatoshlarda (Sarmishsoy, Zarautsov rasmlari kabi), arxeologiya va arxitektura yodgorliklarida, uyro‘zg‘or buyumlarida saklanib kelgan.

Xalq ijodi namunalarida xalqning turmush tarzi, ijtimoiy va maishiy hayoti, mehnat faoliyati, tabiat va jamiyatga qarashlari, e’tiqodi va diniy tasavvurlari, inson va olamga nisbatan his-tuyg‘ulari, badiiy olami, bilim darajasi, baxtli va adolatli zamon haqidagi o‘y-fikrlari o‘z ifodasini topgan. Xalq ijodi qadimdan rivojlanib kelgan (qarang Ibtidoiy san’at). Jamiyat taraqqiyoti va mehnat taqsimotining kuchaya borishi bilan Xalq ijodi janrlariga nisbatan ayrim iste’dodli shaxslarning ixtisoslashuvi osha borgan. Shu tariqa baxshilar, massarabozlar, qiziqchilar, qo‘g‘irchoqbozlar, raqqoslardan, mashshoklar, naqqoshlar, kulollar, o‘ymakorlar, kashtado‘zlar san’ati yuzaga kelgan, korfarmon va ishboshilar paydo bo‘lgan. Ammo uning yaratilishi va o‘zlashtirilishida ko‘pchilikning ishtiroki, har bir ijro yoki amaliyot qadimdan qaror topgan mustahkam an’analar doirasida voqe bo‘lishi saqlanib kelgan. Har qanday badiha, ijodiy xatti-harakat,

yangilik barqaror an'analar va ustoz-shogird munosabatlari doirasida ro'y berган. Bir tomondan, an'analarning o'zi rivojlana borgan, ikkinchi tomondan, har bir ijro yoki amaliyot davomida o'zgartirishlar, yangiliklar kiritilgan, yangi asarlar, variantlar yuzaga kelgan. Qay birlari unutilib, ijro va amaliyotdan tushib qolgan.

Xalq og'zaki badiiy ijodi (folklor). Inson nutqi shakllanishi bilan xalq og'zaki badiiy ijodining qad. tur va janrlari ham qorishiq holda yuzaga kela boshladi. Kishilik badiiy tafakkurining turli shakllarini o'z ichiga olgan bu sinkretik ijod namunalari ibtidoiy inson maishati va faoliyatining barcha jihatlari bilan mahkam bog'langan bo'lib, qad. odamlarning diniy e'tiqodiy va mifologik qarashlarini, boshlang'ich ilmiy (empirik) bilimlarini, tabiat va jamiyat haqidagi tasavvurlarini aks ettirgan. Biroq qad. folkloarning bunday namunalari bizgacha yetib kelmagan, balki ularning izlari va ayrim qismlari xalqning yashash va turmush tarzi bilan bog'liq turlituman tasavvur va qarashlarida, xalq urf-odatlari, udumlari, marosimlari, bayramlari tarkibida, ba'zi bir yozma manbalarda, keyingi davrlarda yozib olingan folklor asarlarida qoldiq holidagina saqlanib qolgan. Yozuvning yuzaga kelishi natijasida xalq og'zaki badiiy ijodi bilan tarixan bog'liq adabiyot xam paydo bo'ldi.

Badiiy matnning ayrim ijodiy (yozuvchi, shoir, dramaturg) faoliyat bilan bog'lanishi, muayyan ijodiy harakat sifatida yozuv bilan mustahkamlanishi adabiyotning asosiy xususiyati bo'lib, insoniyat badiiy tafakkuri taraqqiyotidagi o'ziga xos burilish nuqtasidir. Adabiyot o'zining taraqqiyoti davomida folklordan barcha estetik tushunchalar va badiiy shakllarni olganligiga qaramay, o'ziga xos badiyat qonuniyatları asosida mustaqil ravishda rivojlana bordi. So'z san'atining mustaqil turi sifatida folklor ham u bilan birgalikda yonmayon yashab keldi.

Chunki kishilik jamiyatining umumiyligi estetik talabi va ehtiyoji uzoq yillar davomida faqat adabiyot bilan emas, balki folklor bilan ham mustaxkam bog'liq bo'ldi. So'z san'ati bu 2 turining mustaqil rivoji, adabiyot va folklor asarlari yaratilgan ijtimoiy muhitdagi farkdar, ijodiy jarayonning xilmaxilligi ularning o'zlariga xos spetsifik xususiyatlarini yanada kuchaytirdi.

Natijada adabiyot va folklor o‘zlariga xos muayyan estetik tizim, janrlar tarkibi, badiiy xususiyatlarga ega bo‘lgan so‘z san’atining mustaqil 2 turi - og‘zaki va yozma turi sifatida rivojlanishda davom etdi.

Xalq og‘zaki badiiy ijodining deyarli barcha janrlari turlituman ijrochi va ijodkorlar faoliyati bilan bog‘liq. Iste’dodli ijodkorlar folklor namunalarini saqlab qolish va keng ommalashtirish bilan birga og‘zaki an’analar doirasida uni yanada mukammallashtiradilar, ba’zan yangilarini ham yarata oladilar. Biroq bunda barkarorlashgan va qat’iylashgan jamoaviylik an’analari yetakchilik qiladi.

Ayrim janrlar (mas, topishmoq, maqol kabi) ommaviy xarakterga ega bo‘lsa, ya’ni ularning namunalaridan har bir kishi ozmiko‘pmi ayta olsa, boshqalarining (mas, doston, og‘zaki drama singari) ijrosi muayyan tayyorgarlikni talab qilgan. Shu tariqa xalq og‘zaki badiiy ijodi namunalarini yaratish va iijo etishda o‘ziga xos kasbiy ijodkorlik yuzaga kelgan.

O‘zbek folklorida ijodkor va ijrochilarning kasbiylashuvi nihoyatda rivojlangan. Baxshilar, ertakchilar, askiyabozlar, qiziqchilar, dorbozlar ijrochiligi professional san’at bo‘lib, uni egallash uchun bo‘lg‘uvchi ijodkor maxsus tayyorgarlik ko‘rishi va muayyan ustozdan ta’lim olishi zarur bo‘lgan.

Afsona, rivoyat, lof, latifa, maqol, topishmoq, ertak, doston, qo‘sish, assiya, og‘zaki drama va boshqalarlar xalq og‘zaki badiiy ijodining asosiy janrlari bo‘lib, ular so‘z san’ati namunalari bo‘lish bilan birga muayyan ijtimoiymaishiy funksiyalarini ham ado etadilar. Mas, ho‘p mayda, ho‘shho‘sh, tureyturey, chureychurey kabi qo‘sish turlari mehnat jarayonlariga aloqador bo‘lsa, yoryor, o‘lan, lapar, kelin salom, yig‘iyo‘qlov, badik, suz xotin singarilar har xil marosimlar bilan bog‘liqdir.

Folklor janrlari g‘oyaviybadiiy xususiyatlari bilan emas, balki iijo usullari (yakka ijrochilik, jamoaviy ijrochilik, sozli, sozsiz kabi) jihatidan ham bir-birlaridan farq qiladilar. Ularning biri kuylash uchun, ikkinchisi aytib berish, hikoya qilish uchun, boshqasi ko‘rsatish, namoyish etish uchun yoki ham kuylash, ham o‘ynash, ham aytish uchun mo‘ljallangan bo‘ladi. Folklor janrlari qanchalik

xilmaxil, ba'zan o'ta funksionallashgan va qat'iy vazifador bo'lishiga qaramay, ular yaxlit badiiy tizimni tashkil etadi.

Folklor janrlari ijtimoiy iktisodiy taraqqiyot bilan uzviy bog'liq. Xalq hayotidagi tarixiy o'zgarishlarga ko'ra, ular ham o'zgara borgan. Qay bir janrlar yoki namunalar butunlay yo'qolgan, yangilari yuzaga kelgan. Shuning uchun ham ularda ko'p qatlamlilik mavjud bo'lib, uzoq ijro davomida bir necha davrlar o'z izini qoldirgan. Janrlarning bosqichli taraqkiyoti va tarixiytipologik nuktai nazardan qaraganda, eng qadimgi davrlarda ko'pchilik xalklarda miflar, urug' va qabilalar haqidagi afsona va rivoyatlar, topishmoq va maqollar, olqish va qarg'ishlar, mavsummarosim folklori namunalari, mehnat qo'shikdari keng tarqalgan.

Keyingi davrlarda esa, ertaklar, eposning arxaik shakllari yuzaga kelgan. Patriarxal urug'chilik munosabatlarining yemirilishi va ilk davlatlarning shakllanishi davrida qaxramonlik dostonlari yaratilgan. Keyinroq romantik epos, lirik va tarixiy qo'shiqlar, og'zaki drama, latifa va loflar paydo bo'lgan.

Xalq og'zaki badiiy ijodi milliy madaniyatning tarkibiy qismi sifatida juda katta ijtimoiy qiymatga ega.

U xalqning tarixi, urf-odatlari, dunyoqarashi, ijtimoiy munosabatlari, orzu umidlari haqida keng bilim beradi. Unda xalq badiiy didi, voqelikka nisbatan xalqona estetik munosabat ifodalangan. Estetik sezgilar rivojida, go'zallikni, badiiy so'z qadri va qimmatini, ona tili boyliklarini his qilishda uning ahamiyati beqiyosdir. Folklor professional san'at turlari — adabiyot, teatr, musiqa, kino va boshqa san'atlar taraqqiyotida muhim rol o'ynadi.

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:**

1. Irmunskiy V. M., Zarifov X. T., *Uzbeksiy narodniy geroicheskiy epos*, M., 1947;
- Obidov T., *Dorbozlar qissasi*, T., 1963; Qodirov M., *O'zbek teatri an'analari*, T., 1976;
2. Urolov A., Nozilov A., To'raqulov Sh., *Qishloquylari*, T., 1988; *O'zbek folklori ocherklari*, 1- 2j.lar, T., 1988—1989; *O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi*, T., 1990;
3. Alpomish, T., 1999; Avdeyeva L., *O'zbek milliy raqsi tarixidan*, T., 2001; *Ma'nolar maxzani*, T., 2001;
4. Imomov K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O., *Uzbek xalq maqollari*, T., 2002; Karimova R., *O'zbek raqlari*, T., 2003.

# **АКТЁРНИНГ КАСБИЙ ШАКЛЛАНИШИДА РАҚСНИНГ ЎРНИ ВА С.Р.ТАНГУРИЕВА УСЛУБИНИНГ АҲАМИЯТИ ВА ЎРНИ**

**Курбанова Н.Т.**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтиниңг  
—Саҳна ҳаракати ва жисмоний маданият”  
кафедрасининг етакчи жўрнавози

**Аннотация.** Мазкур мақола санъат институтиниң театр санъати бўлимида меҳнат қилган Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, доцент Тангуриева Севилья Рифатовна ишлаш услуби хақида кетади. Хореография фанини профессионал даражага кўтарган хассос устоз услуби дарс ўтиш услуби хозирги кунга қадар долзарблигини йўқотгани йўқ Таълимни тарбия билан бирга олиб борган С.Тангуриева шогидрлар тарбиялади. Мақолада давлатимиз ва президентимиз томонидан санъат ва миллий хореография ривожланиши учун илгари сурилаётган қарор ва фармонлар тўғрисида хам сўз юритилади

**Калит сўзлар:** Хореография, санъат, апломб, мумтоз, рақс, анатомия, физиология, дастур, актер, театр, профессионал, балет, услуг.

**Аннотация.** В данной статье рассматривается методика преподавания педагога, доцента, Заслуженной артистки Республики Узбекистан Тангуриевой Севильи Рифатовны в институте Искусств. Проработавшая больше двадцати лет С.Тангуриева внесла весомый вклад в подготовке и воспитании актеров и режиссеров. Основное внимание в работе автор акцентирует на методе работы педагога, а именно классический танец и узбекский танец в формировании внутреннего стержня актера. Также рассматривается ряд указов и постановлений президента и государства о развитии национальной хореографии в соответствии с кардинальными изменениями происходящими на сегодняшний день во всех сферах жизни и общества, усиление учебно-воспитательной, пропагандистской работы в данном направлении.

**Ключевые слова:** Хореография, искусство, апломб, классический танец, анатомия, физиология, программа, театр, актер, балет, методика.

Ўсиб келаётган ёш авлод онгига эзгулик ва нафосат, эстетик-маънавий камолотга муҳаббат туйғуларини сингдиришда ўзбек миллий рақс санъатининг ўрни бекиёсдир. Миллий рақсларда халқимизнинг энг мунаvvар қадриятлари, инсоний фазилатлари, миллий анъаналари ифодаланади. Ўзбекистон Президентининг 2020 йил 4 февралдаги –Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар таेरлаш тизими니 тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятини янада ривожлантириш чора – тадбирлари тўғрисида”ги ҳамда –Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора –тадбирлари тўғрисида” ги қарорлари маданият ва санъат тараққиётида ўзига хос тарихий воқеа бўлди. Айни қарорлар асосида республикамиз маданият соҳасида, олий ўқув юртлари, мусмқа ва санъат мактаблари, санъат коллежларида хореография фанини ўқитишида замонавий ва илғор услубларидан кенг фойдаланиш, ўқувчилар иқтидорини хар томонлама ривожлантириш, хореография соҳасида эришилган илғор ютуқларни татбиқ этиш ҳамда илмий татдиқотлар натижалари бўйича адабиётларни таेरлаш ва нашр қилиш бугунги куннинг муҳим вазифаси бўлиб хисобланади. Шу билан бирга давлатимиз рахбари ихтимоий, маънавий – маърифий соҳалардаги ишларни янги тизим асосида йўлга қўйиш бўйича 5 та муҳим ташаббусни илгари сурганэди.

Мамлакатимиз ахолисининг 30 фоизи 14 ёшдан 30 ёшгача бўлган ёшлардир. Уларнинг таълим олиши, касб - хунар эгаллаши учун замонавий шароит ва имкониятлар яратилган. Шу билан бирга, ёшларнинг бўш вақтини тўғри ташкил этилиши долзарб масала хисобланади. Ёшлар қанчалик маънавий баркамол бўлса, турли ёт иллатларга карши иммунитет пайдо бўлади. Ташаббуслар қуидагича:

1. Ёшларни мусиқа, рассомлик, адабиёт ва театрга қизиқтирилиши.

2.Ёшларни жисмоний чиниқтириш,спортга қизиқтириш,қобилитларини намоён қилиш.

3.Ахоли ва ёшлар ўртасида компьютер технологиялари ва интернетдан самарали фойдаланиш.

4.Ёшлар маънавиятини юксалтириш,китобхонликни кенг тарғиб қилиш.

5.Хотин – қизларни иш билан таъминлаш.

Ушбу 5 ташаббусни ёшлар, халқимиз томонидан қизиқиш билан кутиб олинди. Президент ташаббусига жавобан –Еаҳна харакати ва жисмоний маданият” кафедраси тизимли ишлар олиб бориб,адабиёт,мастер класслар , малакавий дарслар,концерт ва тарғибот ишларини олиб бормоқда. Кафедрамизда рақс тўгараги,ёш тадқиқотчилар жамоаси,”Жозиба” рақс ансамбли фаолият кўрсатиб турибди.

Президентимиз –Миллий рақс санъатини ривожлантириш чора тадбирлари тўрисида”ги қарорга жавобан қилинган ишлар ўз ичига кўп жихатларни алади.Кафедрамизда таниқли , санъат соҳасида захмат чеккан,машхур устозлар меҳнат қилган. Уларнинг ишлаш услуби,таълим –тарбия соҳасидаги ютуқларини тарғиб қилиш, ўрганиш бизнинг вазифамиздтр.Шулардан бири санъат институти театр булимида 20 йилдан ортиқ меҳнат килган, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист. Доцент Тангуриева Севилья Рифатовна хақида бўлади. Бетакрор истеъдод соҳиби, устоз –санъаткор Севилья Тангуриева санъат институтининг театр санъати бўлимида рақсдан санъатини профессионал даражага кўтарган, кўплаб шогирдлар тарбиялаган ардоқли устоз бўлиб,институтимизда 1989 йилдан то 2012 йилгача ишлаган хассос педагоглардан бири хисобланади. Тангуриева хореография дарсларини профессионал даражада олиб борар эди. Бунга сабаб С.Тангуриеванинг А.Навоий номидаги Катта Академик опера ва балет театрида, кейинчалик Тошкент хореография билим юртида мумтоз рақсдан кўп йиллар давомида меҳнат қилганлиги ва ўтган асрнинг 70 йилларида Россиянинг нуфузли Ваганова номидаги хореография билим юртида малака оширганлиги деб ўйлаймиз. Академияда ўқиган пайтларида машхур санъаткор ва педагоглардан таълим олди. С. Тангуриева нафақат мумтоз рақс

сирлари, балки одам анатомияси ва физиологиясини ўрганиб.ўз услубини ишлаб чиқди. Актөр шаклланишида қадди – қомати, апломбини шакллантиришда мумтоз рақснинг ўрни мухим. Актёрнинг саҳнани мухлисларни сезиши унинг ички ўзагига боғлиқ. Устоз талабалар билан биринчи кунидан станок машқларига ўтиб кетмасдан , балки уларни ўзи ишлаб чиқсан полда бажариладиган маҳсус машклар бериб, станокка таेरлар эди. Талабаларни таेरгарлик, имкониятига қараб станок машқлари берилар эди. Устоз балет тетрида орттирган профессионаллик тажрибасини ва қўникмаларини талабалар аудиториясига олиб кирди. Станок машқларини оддий кўринишидан мураккаб вариантларига етказарди.Станок машқларини орасида русча, испанча, венгерча рақс элеменларидан ташкил топган харакатларни хам киргизиб борарди. Станок машқларини бажариб бўлгач, чўзилиш машқларига ўтилар эди. Саҳнада актёрнинг баданинг эгилувчан, енгил, тўғри бўлиб шаклланишида оёқлар чўзилиши (растяжка) ни бажариш жуда мухимдир. Станок машқлари тугагандан сўнг, ўзбек мумтоз рақс санъатининг алифбоси бўлган „Дойра дарс” ўрганила бошлар эди. „Дойра дарс” ўзбек рақс санъатининг пойдевор ўзаги ва хар бир санъат даргохida ўқиётган талаба учун бошлангич алифбо дарси хисобланади. Устоз талабаларга „Дойра дарс”ни 1- 2- 3-4 қисмларини талабалар қобилиятига қараб бераверар эди. Мумтоз рақсдан „Нилла”, „Ларзон”, „Роҳат” рақсларни саҳналаштирган ва катта саҳнага олиб чиқсан. Устоз институтда ишлаш билан бирга болалар мусиқа ва санъат мактабида хам фаол меҳнат қилиб, хореография булимларига маҳсус дастур ишлаб чиқсанлар ва бу дастурдан хозирги кунга қадар фойдаланилмоқда. С.Тангуриева услуби талабаларга хоретграфияни фундаментал асоси башланган мумтоз рақс (классик станок) ва ўзбек рақс асоси бўлган „Дойра дарси”ни ўргатар эдилар. Устоз дарс давомида интизом, масъулият,озодалик ҳиссини талабаларда тарбиялашга харакат қиласар эди. Тартиб, масъулият, интизом,саришталик актернинг асосий характер хусусияти бўлмоғи керак.” Интизом бор жойда ижод бўлади –деб таъкидлар эди устоз. Устознинг имтихонлари интизом ва

тартибда ўтар эди ва гурух раҳбарлари таклиф қилинар эди. Хар бир талабани муҳокамаси раҳбар билан ўтар эди. Таълим тарбия билан олиб борилар эди. Тангуриева Севилья илмий – тадқиқот ташларини таълим билан бирга олиб борар эди. Мусиқа ва санъат мактаблари учун мўлжалланган дастур ва” тарихий –маиший рақс –қитоблари, Галия Измайловага ижодига бағишлиланган автобиографик монография ва бошқа мақола.қўлланмалар ёзил, институт илмий ишлар йиғилмасига ҳисса қўшган захматкаш устозлардан бўлади.

### ***АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ***

- 1.Миллий рақс санъатини янада ривожлантириши чора тадбирлари тўғрисида. 6.02.2020 й..П.Қ.*
- 2.Президент маданият ва санъат соҳаси раҳбарлари билан ишегилиши ўтказди.26. 12.2017.й.*
- 3.w.w.w. madaniyat. uz.*
- 4.w.w.w.uzdaily.uz.*
- 5.Танец в системе профессионального становления актера драматического театра России. Лещинский.А.А. диссертация. 2012.г.*

## **ҚЎГИРЧОҚ БОШҚАРИШ КЎНИКМАСИНИ ШАКЛАНТИРИШДА- “ҚЎЛ ПЛАСТИКАСИ”НИНГ АҲАМИЯТИ**

### **Анваржонов Аббос Адҳамжон ўғли**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти магистратура бўлими, –Актёрлик санъати” (Қўғирчоқ театри актёrlиги санъати) мутахассислиги 2-босқич магистранти

**Аннотация.** Мақола, қўғирчоқ театри актёрини касбий шакллантиришда - –қўл пластикаси”, гавдани ва қўғирчоқни бошқариш кўникмасининг аҳамияти хусусида.

**Калит сўзлар:** қўғирчоқ театри, актёр, қўл пластикаси, гавдани бошқариш биомеханикаси, гапит.

**Аннотация.** В данной статье говорится о важности пластики тела, рук и навыков кукловождения в профессиональном становлении актёра театра кукол.

**Ключевые слова:** кукольный театр, актёр, пластика рук, биомеханика управления телом, гапит.

**Annotation** The article deals with the importance of «hand plasticity», body and puppeteering skills in the professional formation of a puppet theater actor.

**Key words:** puppet theater, actor, hand plastic, body control biomechanics, hapit.

—Қўғирчоқлар билан бажариладиган машқ ва этюдлар актёр қўғирчоқбоз учун алифбодир. Буларни яхши ўрганмасдан туриб, ҳеч қачон катта ва қийин спектакл устида ишлаб бўлмайди”. (В. Штейн.)<sup>14</sup>

Театр санъати таълимотининг асосий мақсади - актёрнинг ўз ижодий имкониятларини очиш учун кўмаклашиш ва ижод жараённида дуч келинадиган тўсиқларни мақсадга мувофиқ енгиб ўтишнинг усул хамда йўлларини тушунтириб беришдан иборат. Чунки, бадиий ижод жараённи актёrlарнинг ўз махоратларини чапдастлик билан намойиш қилишдангина иборат бўлмай, балки, хар бир спектаклда ўз истеъдодини юзага чиқаришга интилиш кўникмасини шакллантириш хам керак. Сабаби, актёрнинг руҳий ва жисмоний ҳаракатлари ўзаро узвий боғлиқ ҳолда унинг саҳнадаги ягона қуролига айланади.

Бўлажак актёр ўз истеъдодини тўлақонли намойиш қилиши учун ўзининг ифода воситаси бўлмиш гавдасини зарурий иш ҳолатига келтириши лозим, яни уни мақсадга мувоффиқ созлаши зарур. Бунинг учун энг авалло, гавданинг руҳий ҳолатини-ташқи жисмоний ҳаракатга айлантириш йўлларини қидириб топиши ва ички техникани-ташқи техника билан боғлиқ нуқтаси топилиши лозим. Чунки, ҳар қандай ички ҳаракат-фикр, ташқи жисмоний ҳаракат орқалигина ўз моҳияти ва имкониятини қўрсатади.

Созланмаган соз билан яхши куй чалиш мумкин бўлмаганидек, маҳсус тайёргарликдан ўтмаган актёр аъзолари

---

<sup>14</sup> Симинов П.В. «Метод Станиславского и физический эмоции». М.: 1962, 85с.

билан, қўғирчоқ персонажнинг мақсадли хатти-ҳаракатини бошлаб бўлмайди. Тасаввур қилинг, актёр қўғирчоқнинг мълум бир мақсадли харакатини бажариши учун-юқорига кўтарилиган қўллари билан белгиланган ҳаракатни амалга ошириши керак. Бу ҳаракатни репетициялар жараёнда амалиётда синовдан ўтказиб, меъёрига келтириб қўйган. Бироқ актёр, саҳнага чиқишидан аввал маҳсус машқлар билан қўл ҳаракатларини мақсадга мувофиқ созлаб олмаса, парда очилиши билан персонажнинг нозик ҳаракатларини ижро қиласидиган қўллари қўпол тарзда ҳаракат қила бошлайди.

Гарчанд, бу ҳолатда актёрга идроки ташқи аъзоларига тўғри кўрсатма берган бўлсада, унинг на овози ва на мушаклари бу кўрсатмага итоат қиласиди. Сабаби, актёрга қўллари амалий тажрибани етарли ўтаб, шу ҳаракатлар машқини мақсадга мувофиқ ўзлаштиргмаган бўлади. Натижада, актёрга бадиий ниятини амалга оширувчи ташқи қуроли, яъни қўллари ва гавдаси ички буйруқка бўйсунмайди. Шунинг учун ҳам, ички ва ташқи техникани бир-биридан ажратиб бўлмайди. Сабаби, бу жараёнда мускуллар хотираси етакчилик қиласиди.

Актёр ўзининг гавдаси билан боғлиқ ифодавий ва таъсирчан воситаларини бошқара олишини Мейерхольд –“Биомеханика” деб атади. Бу атама, био-тириклик, механика-машина, яни –тирик машина” деган маънони англатган. –“Биомеханика” – актёрга саҳнавий ҳаракатидаги фикр ва гавдани мақсадга мувофиқ бошқарувчи аппарати фаолиятининг натижаси белгиланади. Шундай экан, қўғирчоқ театри бўлимида касб маҳоратини эгаллаш жараёнда, фикр ва гавда уйғунлигидаги мақсадли хатти-ҳаракат биринчи ўринда турмоғи керак.

Ўзекистон давлат санъат ва маданият институтида –“Қўғирчоқ театр актёrlиги” ёўналиши очилганига қарийб қирқ йил бўлаётган бўлса, шу кунгача бу борадаги изланишини тўхтатмади. Сабаби, Республикализнинг деярли барча вилоятларида қўғирчоқ театрлари фаолият юритиб келади. Шу театрларга профессионал қўғирчоқ театр актёrlарини етиштириб бериш –“Ўзекистон давлат санъат ва маданият институти” зиммасида.

“Қўғирчоқ театр санъати” кафедраси ташкил топгандан то ҳозирги кунга қадар замон билан хамнафас ривожланиб келди. Сабаби, кафедра ходимлари миллий қўғирчоқ театр санъати анъанавий асосини сақланган холда, замонга қараб ўз услубларини таккомиллаштириб борди. Чунки, техника ва технология ривожланган даврда ҳозирги замон ёшларининг фикирлаш қобиляти ўттиз-қирқ йил олдинги болаларга нисбатан анча ривожланганлигини инкор қилиб бўлмайди.

Кўл ҳаракати – қўғирчоқ театри актёрининг асосий ифода воситаси ва қуролидир. Кўлларнинг ифодали хатти – ҳаракати қўғирчоқ персонажнинг пластикасида аниқ кўринади. Улар образнинг ички ва ташқи мазмун моҳиятини очишда ҳал қилувчи рол ўйнайди. Қўғирчоқларнинг барча турларида ҳам персонажлар фикри – режалари асосан, актёр унинг қўллари орқали бадиий – саҳнавий ечимни юзага чиқаради. Булар қўғирчоқ театри санъатининг асосий профессионал талаби сифатида эътироф этилган. Демак, қўғирчоқ театри актёрини ўқитиши ва касбий тайёрлаш жараёнида ижро ҳамда услубият масалалари катта аҳамиятга молик бўлиб, уни таҳлил қилиш, меъзонларини белгилаш ҳозирги давр таълим тизимида долзарб аҳамиятга эга.

Ҳозирги замон қўғирчоқ театри амалиётида -қўлқопли, симли, планшет ва бошқа турдаги қўғирчоқлар бадиий асарнинг ғоявий мазмуни, бадиий ечимидан келиб чиқиб, ўзаро уйғун тарзда кўлланилади. Республикаизда ўндан ортиқ давлат қўғирчоқ театрлари, шунингдек, ҳаваскорлик жамоалари, хусусий қўғирчоқ театрлари фаолият юритмоқда. Шунинг учун, қўғирчоқ театри актёрини давр талаби даражасида тарбиялаш, бу санъат тури учун маҳоратли мутахассисларни етиштириш масаласига алоҳида эътибор берилмоқда.

Ўзбекистондаги қўғирчоқ театрлар сони ва салмоғи жихатидан жамият маънавиятида ўз ўрнига эгалиги, ёш авлоднинг маданияти ҳамда эстетик саъвиясини шакллантиришда катта аҳамиятга моликлиги шубҳасиз. Бундай улкан вазифани фақат профессионал таълим олган қўғирчоқ театри актёrlаригина уddeлай олишлари мумкин. Сабаби,

қўғирчоқ театри санъатида бекиёс ўринга эга-симли қўғирчоқларнинг бадий имкониятларини фақат бу соҳага ўқиган маҳоратли актёргина тушунган бўлади.

Қўғирчоқ театри бўлимида касб маҳоратини эгаллаётган талабалар учун қўл ҳаракати машқлари соҳа талабларининг мағзидир. Қўлларнинг ифодали хатти – ҳаракати қўғирчоқ персонажнинг пластикасида ёрқин намоён бўлади. Демак, қўғирчоқ театри актёрининг асосий ва ҳал қилувчи бадий қудрати, унинг қўлларидадир. Қўлларнинг тинимсиз, яратувчанлик ва бошқарувчанлик фаолияти қўғирчоқ театри актёрининг маҳоратини кўрсатувчи асосий омил ҳисобланади. Актёр қўғирчоқ бошқариш техникаси сирларини мукаммал эгаллагандагина, унинг қўллари маҳорат омилига, ифода воситаси даражасига айланади. Маҳоратли актёрининг қўллари, бармоқлари персонажнинг муҳим жиҳатларини очишда бадий восита сифатида намоён бўлади.

Уқувсиз актёр қўлларини қаерга қўйишини билмаётганлигини драматик театрлар саҳналарида ҳам учратиш мумкин. Уларда –**ақлли қўллар**” деган ибора бор. Қўғирчоқ театрида эса –**маҳоратли қўллар**” ғоят аҳамиятли. Маҳоратли ва ақлли қўлларда қўғирчоқ персонажларининг физиологик хатти – ҳаракати, мақсади, характерли жиҳатлари бевосита алоқадорликда намоён бўлади.

Актёрининг саҳнавий фаолиятида, бадий образ яратиш жараёнида психофизик ҳаракат етакчи аҳамиятга эга бўлади. Қўғирчоқ театрида эса, гавданинг ва қўлларнинг пластикаси синовдан ўтган таълим услубига муҳтож. Шунинг учун, қўғирчоқ персонажининг гавдаси ифодали бўлиши, қадди-қомати, бичими ҳайкал каби мазмундор бўлиши талаб қилинади.

Қўғирчоқ қиёфасида саҳна персонажининг ички дунёси, қилинаётган ишдан мамнун ёки норози эканлиги кўриниши керак. Бундай вазиятда актёр ўз персонажининг қадди-қомати ҳолатини, томошабинлар ўзларининг хотирасида сакланиб қолиши учун –**урғулай**” олиши лозим. Бу талаб қўғирчоқ персонажнинг ҳолатини –**фиксация қилиш**”, деб аталади. Тростли қўғирчоқни бошқариш техникасини ўзлаштириш

машқлари дастлаб очиқ гапит билан бажарилиши мумкин. Бунда-бармоқлар, билаклар, тирсакларнинг мускул ҳаракатларини кузатиш, кўзга яққол кўриниб турган хатоларни тузатиш, мускуллар сиқиқлигини бартараф қилиш лозим бўлади. Қўғирчоқнинг ҳаракатларини очиқ гапит билан бажариш давомида- штампларни йўқотишга, пластик ҳаракатлар ифодавийлигини оширишга, эркин фантазия қилишга катта имкон туғилади. Талабалар тростли қўғирчоқни очиқ гапит билан бошқарув машқини яхши ўзлаштиргач, бошқа системадаги қўғирчоқларда бундай ҳаракатларни синаб кўриш мумкин. Чунки, қўғирчоқлар билан аввало, одам қиёфаси, сўнгра одамларга ўхшаб фаолият кўрсатишга йўналтирилган ҳайвонлар ҳаракати тасвирланади.

Саҳнада қўғирчоқ персонажи орқали ифодаланаётган одам-тик юрувчи мавжудот сифатида, горизонтал чизикда, вертикал ҳолатда бўлиши талаб қилинади. Шунинг учун қўғирчоқнинг танаси тик ифодаланганда томошабинларга тасаввуридаги вертикал ҳолатга мувофиқ туради. Бу вертикаллик, унинг бошидан бошланиб, бўйни, елка ўртаси, гапит, актёрганинг билаги орқали ўтади ва саҳна (ширма) майдонининг чегарасида тугайди. Қўғирчоқнинг оёқлари ширма ортида кўринмас бўлса-да, унинг танаси ширма юқорисида ҳаракатланишини томошабинлар реал воқеадек тасаввур қиласеради.

Тростли қўғирчоқни бошқаришда унинг асосий –стойкасини” тўғри бажариш катта аҳамиятга эга. Чунки, ҳар қандай қўғирчоқнинг мақсадли хатти–ҳаракати бошланишидан аввал, унинг қадди-қомати, гавдасининг асосий стойкада -биомеханик жиҳатидан тўғри бўлиши мумкин. Асосий стойкада тростли қўғирчоқнинг қўллари икки ёнга сал айрилиб, қўғирчоқ гавдаси ён томонларида эркин осилиб туради.

Актёрганинг моҳир қўллари мақсадга мувофиқ ишлаши учун аввало, унинг қўллари пластикага-ифода воситаларига бой бўлиши керак. Сабаби актёрганинг қўллари саҳнада икки хил вазифани бажаради. Улар -акс эттириш ва мақсадли ҳаракат қилишдир. Масалан, бармоқлар ҳаракатга келиб, ҳайвоннинг бирор нима еяётганини кўрсатди. Агар бу ҳаракатга товуш ҳам

қўшилса, қўғирчоқ персонажининг характери янада жонлироқ чиқади.

Акс эттиришнинг бу тури, тасвирий санъатнинг бошқа турларидан нимаси билан фарқ қиласди? – деган савол туғилади. Санъат асари яратувчиларнинг бу ёўналиши жонсиз материаллардан фойдаланадилар. Бу ерда эса, тирик инсон қўллари жисмни акс эттириб, мақсадга мувофиқ ҳаракат қиласа, энди бу қўллар-кичик актёrlарга айланадилар. Демак, бундай қўллар- ҳам яратувчи материал, ҳам актёrlирлар. Актёrl қўлидаги қўғирчоқ-юриш, сакраш, чопиш, ўтириш, туриш, ётиш, чўккалаб ўтириш, бир оёқлаб сакраш, қарашиб, кузатиш, эшитиш, қулоқ солиш, мўралаш, узокларга назар солиш, рози ва норозиликни ҳаракат орқали билдиришни машқлар ёрдамида ўзлаштириши керак. Шу билан бирга, у хар хил оғирликдаги юкни таший олишни, кийимдаги чангни қоқишини, кийим-кечагини тўғирлашни, нарсаларни илиб олишни ва беришни билишини ҳам намойиш қила олиши лозим. Яна қўғирчоклар барча давларга хос ҳаракатларни, саломлашиш, ҳайрлашишни, хар хил миллатнинг ўзига хос жиҳатларини бажара олиши керак. Чунки улар турли замонлардаги турли миллат эртакларидаги персонажлар қиёфасида иштирок этадилар. Агар қўғирчоқлар ифодасида пластика муҳим бўлса, актёrlар тайёrlаш мактабида - „Пластика” фанининг ўқитиши жараёни қандай? Актёrl ўз гавдасини бошқара олиши учун пластика фани жуда ҳам зарур ҳисобланади. Чунки, актёrl саҳнадаги етакчи хатти-ҳаракати асосини ўз пластикаси орқали ифодалаёди. Демак, пластика актёrnинг тана имкониятини онгли равишда тўғри ишлата билиш имкониятини намоён қилишига ёрдам беради. Талабанинг маҳоратини шакллантиришда, унинг саҳнавий ҳаракати фаоллигини ривожлантиришда, психологик жиҳатдан ҳамда бадиий дидини юксалтиришда мусиқийлик ҳамда ифодавий фазилатларини тарбиялашда-пластика фани ниҳоятда аҳамиятли. Драматик театр актёrigа ҳам, қўғирчоқ театр актёrigа ҳам пластиканинг ҳар бир унсури сув ва ҳаводек зарур. Пластика, актёrgа саҳнада мақсадга мувофиқ ҳаракат қилишини, мусиқани бутун вужуди билан ҳис қилишини ва яратаетган образини

муккамал қилиб ижро этишини таъминлайди. Демак, актөр пластик ҳаракатларни онгли- равища, тўғри, меъерида, ритмга мойил равища ижро этиши саҳнанинг асосий талабларидан бири ҳисобланади. Қўғирчоқ театр актёрги йўналишида, актёрги асосий қуролларидан ҳисобланмиш —қўл” экан, у саҳнада хис қиладиган вужудга айланиши ва тилга кириб сўзлаши бош масалага айланади. Сабаби, актөр ширма ортида бўлади ва фақат қўғирчоқни моҳир қўллари орқали жонлантириш билан ўз ролини ижро қиласди. У драматик театр актёридан фарқли-ширма ортида бўлгани учун, вертикал гавдаси билан ўз ролини ижро этиш имконияти чекланади. Шунинг учун қўғирчоқ театр актёрининг қўли –персонажнинг вужудига айланиши мақсадга мувофиқ ҳисобланади. Шундай экан, қўғирчоқ театри актёрининг қўл пластикасини ривожлантириш учун нималар қилиш керак? Биринчи ўринда, қўлнинг шаклидан, тузилишидан келиб чиқган ҳолда, унинг анатомиясини ўрганиб чиқиш лозим. Бизга маълумки, қўлнинг ҳаракатланадиган бўғимлари олтида қисимдан иборат. Улар: 1-бармоқларнинг бошланғич бўғими, 2-бармоқларнинг иккинчи бўғими, 3-бармоқлар билан кафтнинг бирлашган бўғими, 4-кист бўғими, 5-тирсак бўғими ва 6-елкадир. Биз ҳохлаймизми йўқми, қўлнинг бўғимлар ҳаракати чегаралангандай. Чунки, қўл бўғимлари ҳамма тарафга қараб эркин ҳаракатлана олиш имконияти йўқ. Мана шу чегаралангандан холатдан келиб чиқган ҳолда, қўлнинг имкониятларидан унумли фойдаланишимиз зарур.

Сабаби, бармоқларнинг бошланғич бўғими, ҳаракати, қолган бўғимларига қараганда чегаралангандай, иккинчи ва учинчи бўғимлар фақатгина ичкари тарафга ҳаракатланиш имкониятига эга, кист, тирсак ва елка эса ўз ўқи атрофида айлана олади.

Актөр мана шу имкониятлардан келиб чиқиб, қўлларини ҳаракат тезлигини, эгилувчанлигини, нафис ҳаракатларини онгли равища тўғри бошқаришни ривожлантириши зарур. Буталабларни, бармоқлар ҳаракатини ривожлантирувчи машқлар орқали амалга оширамиз. Бармоқларга, кистга, тирсак ва елка учун, кичик ҳамда катта, тез, секинлаштирилган, оддийдан-мураккаб, кескин ҳаракатга ўтувчи машқлар орқали,

бўғимларимизни чиниқтиришимиз керак бўлади. Кичик ва катта, тез ва секинлаштирилган- –кескин ҳаракатлар”, деб бежизга айтмадик.

Кўлимизга қўғирчоқ олганимизда, унинг образини яратишда - хатти-ҳаракати, ички темпо-ритми, шерикларига ва атроф муҳитга муносабатларини ёритишимизда, қўлларимизнинг ифодавий имконияти бунга тайёр бўлиши керак. Демак, маҳсус машқлар бажариш орқали қўлларимиз яхшигина чиниқкан бўлиши зарур. Актёрга спектакл жараённида, тепага кўтарилиган қўлидаги қўғирчоқни персонаж шароитида, соатлаб ҳаракат қилдириши лозим. Бизнинг қўлларимиз қўғирчоқсиз, фақат ўзини ҳаракатлантирсак ҳам маъно англатиши яъни содда қилиб айтганда –“ғапириши” керак.

Бу масалада муамо кўп. Сабаби, талаба актёрганинг қўли қотиб қолгани, чиниқмагани, маҳорат элементларини ўзлаштирганлиги дархол намоён бўлади. Бу масалада мутахасислик фанларини бир-бири билан мантиқан чамбарчас боғлиқлигини кўрамиз.

Масалан, қўғирчоқ театр актёри талабаси қўлидаги қўғирчоқни ҳаракатлантириб, унинг диалог ёки монологини айтишни бошлагандан, ҳаракат билан нутқ ҳамоҳанглигига птур етади. Нутқ билан ҳаракат бир-бирига уйғунлашмайди.

Сабаби, актёрга онгли равишда қўғирчоқ персонажнинг тана имкониятини, нафис ҳаракатларини, унинг нутқи билан уйғун холда бошқара олмайди. Демак, пластика, сахна нутқи, рақс, сахна ҳаракати ва бошқа мутахасислик фанлари жамланиб-актёрик маҳорати фанига хизмат қилиб, ўз натижасини кўрсатиши соҳа педагогнинг олдига қўйилган асосий мақсади хисобланади.

Хулоса шуки, қўғирчоқ бошқарувини ўрганган, мўжизавий салоҳият эгаси бўлган актёрга одам анатомияси қонуниятларига таяниб, танани турли вазиятларда тута билиши, қўл билаклари, тирсаклари, елка, бел ва оёқларни ҳаракатланиш йўсинларини билиб олиши соҳа талабидир.

Бу талаблар, анатомик жиҳатларни жонсиз бўлган қўғирчоққа,- ҳайвонот дунёсини, одамларни, предметларни ҳам –жонлантириш” имконини беради.

Бу имконият, одамнинг аъзойи-бадани эластилик хусусиятини- эгилиб, букилиб, туриш, ўтириш бошқа харакатларда эса пружина ва рессор механикасини татбиқ қила билиш каби физиологик ҳамда психологик маҳоратни талаб қилади. Бундай имкониятлар фақат қўғирчоқ театрига хос хусусиятлардир.

### **ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ**

1. П.В.Симинов —*Метод Станиславского и физический эмоции*”. М.: 1962,
2. Ж Маҳмудов. Актёрлик маҳорати. – Т.: Талқин, 2005.
3. М. Қодиров, С. Қодирова. Қўғирчоқ театри тарихи. – Т.: Талқин, 2006.
4. Д. Абдуллаев. Л. Усманова. Қўғирчоқ бошқарши асослари. Т.: 2014.
5. Н. Мирсаидова. Р. Ўтаганов. Қўғирчоқ бошқарши асослари – Т.: Замон полиграф, 2015.

## **ТАРИХГА МУҲРЛАНГАН УМР**

**Азимжонова Азима**  
ЎзДХА 1 курс талабаси  
Илмий раҳбар - доцент З.К.Фазлиева

**“Инсонлар бор тирикликда –ўликдир,  
инсонлар бор – ўлганда ҳам тириклидир”**

Бугунги 2021 йил 23 февраль чоршанба кун ҳаётимдаги унутилмас кун бўлиб қолди. Устозимиз, доцент Зебо Камарбековна Фазлиева бизни Тамараҳоним уй-музейига олиб бордилар. Биз ўқувчилар бу музейга биринчи маротаба боришимиз эди. Бизга Тамараҳонимни ҳаётликларида кўриш насиб этмаган. Бизга Тамараҳоним тарихий ва ҳужжатли фильмлар орқали, видео-ёзувлар, турли-хил китоблардаги суратлари орқали таниш. Унинг ўзбек санъатига бағишилган ҳаёти, унутилмас санъати хақида ўқиганмиз холос.

Уй-музейга киришданоқ мен тарихга қайтгандай бўлдим. Бугун менинг кўз ўнгимда тарих жонлангандай бўлди. Биз бир катта залга кирдик. У ерда сақланиб келаётган ҳар-бир экспонат мени ҳайратда қолдирди. Тамараҳоним чалган шахсий мусиқа асбоблари, яъни чанковуз, дутор, доира, ноғора ҳамда Тамараҳонимнинг бир-биридан чиройли тақинчоклари, буюк хизматлари учун давлатимиз томонидан берилган орден ва медаллари, турли ҳил гувоҳномалари, ҳатто ўша даврнинг тикув қўл машиналари бор эди.

Яна алоҳида эътиборимни тортган нарса бу - экспонат сифатида музейдан жой олган генераллик либоси ва деворда осилган турли суратлар бўлди. Бу суратлардан бирида Тамараҳоним турмуш ўртоғи Мухиддин Қори Ёкубов ва композитор Арам Ильич Хачатурян билан, устозлари Уста Олим Комилов, Юсуфжон кизик Шакаржонов, Мухиддин Қори Ёкубов, Жўрахон Султонов, Тўхтасин Жалилов, Абдуқодир Исмоилов, Мукаррама Турғунбоевалар билан, онаси ва опа-сингиллари билан бирга тушган суратлари, яна бир қанча ажойиб суратларда тарих муҳрланган.



Биз катта залга чикдик. Залда Тамараҳонимнинг турли ҳил давлатлардан олиб келган, ижодий фаолиятида фойдаланган бир-биридан гўзал концерт либослари, тақинчоқлари ва пойабзаллари бор эди. Залнинг ўртасида Мухиддин Қори Ёкубов ва Тамараҳонимнинг ҳайкали, тўрида эса Тамараҳоним чалган чиройли қора рангли тарихий рояль бор экан. Музей ходимлари ҳозирги кунгacha ҳам рояль клавишларидан жуда юмшок ва чиройли товуш чиқаришини айтишди. Рояль ёнида турли ҳил

давлатлардан совға сифатида келтирилган, турли шаклларга эга чиройли ранглардаги кўзалар, катта ойна ва қадимий тогоралар, ажойиб сувенирлар, кичик - кичик идишлар, ёзувли нақшинкор безакли лаганлар бор. Роялнинг чап тарафидаги деворда Тамарахонимнинг кизи, ўнг тарафда эса куёви чизган жуда ҳам қимматбаҳо сурат ҳамда ўша вактлардаги афишалар мавжуд. Экспонатлар қаторидан мустакиллигимиз асосчиси, биринчи Президентимиз томонидан совға килиб берилган телевизор ҳам жой олган. Сўнгра Тамарахонимнинг шахсий кутибхонасиға кирдик. У ерда кўплаб китоблар бўлиб, улар орасида ўзбекистон ҳалк шоири Туроб Тўла асарлари ҳам бор эди. Кейин ошхонасиға кирдик ва у ерда Тамарахоним фойдаланган музлатгич ва бошка кўплаб ошхона буюмлари сақланаётганини кўрдик.

Ўртасида узун столи бор яна бир хонага кирдик ва ҳаммамиз стол атрофига ўтиридик. Устозимиз бизга Тамарахоним ҳаёти ва ижоди, ўзбек ракс санъати тарихида алоҳида ўринга эга бўлган ишлари, ҳаётий воқеалар ҳакида гапириб бердилар. Сухбат давомида Тамарахонимнинг Улуғ Ватан уруши йилларида фронт орти ва фронт ичида олиб борган қаҳрамонликлари, таҳсинга лойиқ ишлари ҳакида қизиқарли маълумотларга эга бўлдик. Бу сухбат бизнинг ҳаммамизга жудаям ёқди ва катта таъссуротларга бой бўлди.

Музей жудаям озода, чиройли ва албатта шинам эди. Биз уй-музейда ҳизмат қилувчи ходимлар билан ҳайрлашишдан олдин эсадалик учун суратга тушдик.

Менинг кўз ўнгимда бутун ҳаётини ўзбек рақс санъатини оёққа қўйишга бағишилаган, ўзбек рақс мактаби асосчи деб тан олинган Тамарахоним “**буюк шахс**” сифатида намоён бўлди. Тамрахонимни ҳакикат ҳам “**Шарқ марвариди**” деган номга муносиб деб ўйлайман. Унинг номи ўзбек ракс санъати тарихига абадий муҳрланган.

Бизга Тамарахоним уй-музейи жудаям ёқди. Сизларга ҳам ушбу музейга ташриф буюришни тавсия қиласман. Мен бу музейга яна албатта бораман. Манзил: Мирзо Улуғбек тумани, Тамарахоним кўчаси, 41-уй.

# **KITOBOXONLIKNI RIVOJLANTIRISHDA REKLAMANING O,RNI**

**Akramova Aziza Asrorovna**

Ozbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti

Kutubxona va axborotlashtirish fakultetining

1-kurs talabasi, –Yosh tadqiqotchilar” to garagi a‘zosi

**Xolova Shaxnoza Mardonovna**

Ozbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti

–Sahna harakati va jismoniy madaniyat” kafedrasi o‘qituvchisi

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada kitobxonlikni rivojlantirishda reklamaning ahamiyati, reklamaning turlari, shakllari, mohiyati va mazmuni to g risida so z boradi.

**Kalit so`zlar:** kitob, kutubxona, reklama, axborot.

Hozirgi kunda barcha sohalarda reklama juda katta ahamiyatga ega. Chunki ijtimoiy hayotni bugungi kunda reklamasiz tasavvur etib bulmaydi. Mahsulot ishlab chikarish, uni sotish uchun har bir korxona, shaxs o ziga xaridor chaqiradi. Bu jarayonda esa, albatta, reklamadan unumli foydalaniladi.

Axborot-kutubxona muassasalari ham reklamaning bir necha turlaridan, ya‘ni ichki va tashki reklamalardan foydalanishadi. Kutubxonada reklama - bu kutubxonaning xizmatlari va mahsulotlari tug risida axborotlar hisoblanadi. Bunga kutubxona ichkarisining kitobxonlar didiga mos gullar va bezaklar bilan bezatilishi, yorug va shinam bo lishi bilan birgalikda kutubxonaning ish va a‘zo bo lish tartibi, bo limlarning joylashganligi haqida ma‘lumotlar, yozuvlar, ko rsatkichlar bo lishi lozim. Kutubxonadan tashkarida bo lgan reklama esa kirish joylarining did bilan bezatilishi, kitobxonni jalb kilish uchun tashkaridan kutubxona inosining kosmetik ta‘mirlanishi, deraza pardalarining did bilan o rnatilishi, kirish joyda gullar, plakatlar bilan bezatilishi maksadga muvofikdir. «Reklama» lotincha so zdan olingen bulib «reclamare» - «chaqiriq, baqiriq, jalb qilish» ma‘nosini bildiradi.

Qadimi Sharqda ham reklama dastlab kerakli orinda namoyon bolgan. Sharq bozorlardagi «Ob qoling, kep qoling», «Olganlar darmonda, olmaganlar armonda» degan iboralar ota-bobolarimizning oziga xos reklama bilan shugullanganliklariga dalildir.

1450-yilda Guttenberg Yevropada bosma varaqalarni ishlab chiqara boshladi. Guttenberg kashfiyotini qabul qilgan angliyalik Uilyam Kokoston 1473-yili birinchi reklamasini bosma varaqada chiqaradi. Bu varaqalarda diniy kitoblar tarqibot qilingan edi.

Ma'lumki, kutubxona - axborot manbai va maskani, undan kishilar oziga kerakli barcha ma'lumotlarni olishi mumkin. Lekin kitob va kutubxona reklamasining yetarli darajada yulga kuyilmagasligi sababli kishilar kerakli axborotni qidirib, ovora bolib yuradilar.

Hozirgi kunda kucha-kuyda, televide niye va radio kanallarida mexmonxona, restoran va kafe, bank, ozik-ovkat va boshka turdag'i maxsulotlarning reklamasini kuplab uchratamiz. Bunday reklamalar sonining kun sayin ortib borishi, albatta, ijobiy xolat sanaladi. E'tibor berib qarasak, bu reklamalarda tish tozalovchi pastadan tortib, zamonaviy texnika vositalarigacha bolgan maxsulotlar reklama kilinadi. Ajablanarli jihat shundaki, bunday reklamalar orasidan har qancha axtarmang biron-bir kutubxonaning yoki kitobning reklamasini kurmaysiz.

Afsuski, oddiy tish pastasi-yu eng zamonaviy maishiy xizmat anjomlari, turli xil servis xizmatlari-yu mehr-oqibat, ogoxlikka da'vat qiluvchi reklama roliklari orasida ma'naviy axamiyati juda muxim hisoblangan yoki bir ilmiy kashfiyotning dunyo yuzini kurishiga asos bolayotgan kitob atalmish beba ho manba reklamasining yuqligi nafaqat ajablanarli, balki, achinarli holat. Xatto axborot-kutubxona muassasalari joylashgan hududlarda ham kitob va kutubxonaning reklamasini uchratish amrimahol. Shuning oqibati bolsa kerak, odamlardan kutubxonaning qayerdaligini sorasangiz aksariyat insonlar yelka qisib qo'ya qolishadi.

Ma'lumotlarga kora, reklamaga sarflanadigan 10 dollar (ortacha hisobda) 290 dollar bolib qaytar ekan. Tovar va maxsulotlar reklama qilingach, bir necha marotaba foyda keltirar ekan. Shu orinda savol tugiladi kitob yoki kutubxonalar reklama qilinsa qanday manfaat

keltiradi? O<sub>q</sub>uvchilar kitob o<sub>k</sub>ib, ilm olib, kutubxonalardan foydalanishi natijasida tovar yoki maxsulot reklamasidan keltirgan foydadan bir necha un yoki bir necha yuz marotaba jamiyatga foyda keltirishi shubhasiz.

Inkor qilmaymiz, televide niye va radio kanallarida ba'zan mutafakkirlarimiz, olimlarimiz, yozuvchi va shoirlarimizning xayot va ijodlaridan namunalar berib boriladi. Bundan tashkari «Kitobxon», «Zako-vat», «Bilimdon» intellektual uyinlari kursatuvlari mavjud. Lekin televide niye yoki radioda kutubxona, kitob va kitobxonlik masalalariga bag<sub>ish</sub>langan alohida ko<sub>rs</sub>atuv yoki eshittirish tashkil etilmagan.

Axborot-kutubxona muassasalarida buklet, radio va televide niye orkali kursatuv va intervyular berish, gazeta va jurnallarda maqolalar berish, ekskursiyalar tashkil etish, shuningdek, kutubxonaning veb-sayti orqali turli xizmatlarni tavsiya va tashkil etish turlaridan foydalanishadi.

Kitob reklamasiga esa kitob, savdo yarmarkalari, vitrinalar (peshtaxtalar), nashriyotlarning mavzu-rejalari, matbuot nashrlari orqali, kino va teatrлarda, radio va televide niyeda kitob targ<sub>ib</sub>oti, sovg<sub>a</sub> va mukofotlar orqali reklama, bosma reklama nashrlari, kitob sharxlarini misol qilib keltirish mumkin. Lekin bu bilan kitob va kutubxona reklamasini kungildagidek deb bulmaydi. Buning uchun kelajakda kitob va kutubxona reklamasini yanada jonlantirish, reklamaning turli zamonaviy usullarini amaliyotga joriy kilish zarur. Reklama xakida yukoridagi ma'lumotlarni keltirishdan maksadimiz yurtimizda kutubxona ishi reklamasini yanada yaxshi yulga quyish bilan birgalikda kitoblar haqida ma'lumotlarni berib borish orqali kitobxonlarni yanada kuproq kutubxonalarga jalb qilishdan iboratdir.

### ***FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR***

1. Mirziyoyev SH.M. *Taqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo<sub>lishi</sub> kerak.* T.: «O<sub>z</sub>bekiston», 2017. -104-b.
2. Matjonov S. *Maktabda adabiyotdan mustaqil ishlar (o<sub>q</sub>ituvchi uchun metodik qo<sub>llanma</sub>).* – T.: «O<sub>q</sub>ituvchi», 1996. -208-b.

# **ENG KATTA FOJEA - BU BILIMSIZLIK!**

## **Abdukodirova Muxlisa Rasuljon qizi**

Ozbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Kutubxona va axborotlashtirish fakulteti, 1- kurs talabasi, —Yosh tadqiqotchilar” to garagi a‘zosi

«Ovropa xalqi osmonga uchar ekan, bizda soch-soqol nizolari, ovropalilar dengiz ostida suzar ekan, bizda uzun-qisqa kiyim janjallari, Ovropo shaharlari butun elektrik bilan isitilur va yoritilur ekan, bizda maktablarda jog'rofiya va tabiyot o'qitish, o'qitmaslik ixtiloslar...davom etadi»

Munavvar qori Abdurashidxonov

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada jamiyatimizda bilimga bo'lgan e'tibor, yoshlarimizning ilmiy salohiyatining Vatimiz rivojlanishidagi ahamiyati haqida soz boradi.

**Калит сўзлар:** bilim, yoshlar, oila, jamiyat, o'qituvchi, ta'lim, madaniyat, fan.

Jamiyatimizda ilmga bo'lgan, bilimga bo'lgan yondashuv turli davrlarda turlicha bo'lgan. 120 yil oldin jadidchilarning yetakchisi bo'lgan Munavvar Qori Abdurashidxonov tomonidan aytilgan gaplar afsuski bugungi kunga ham to'g'ri keladi.

Faqat sal boshqacharoq talqinda: «Yevropa va Amerika koinotni bo'lib olayotgan bir paytda, biz bilimsizlik orqasidan paydo bo'layotgan tartibsizliklar bilan ovvoramiz, Yevropa, Amerika, Sharqiy va Janubiy Osiyo har qanday sohada yetakchilik qilar ekan, biz hamon ajdodlarimiz qilgan ishlar bilan maqtanmoqdamiz va eng ayanchlisi esa, bizning kelajagimiz deyayotgan yoshlar kitob o'qishdan ko'ra, qimmatli vaqtlarini internetda befoyda narsalarga sarflayotganidir»

Mayda muammolarga e'tibor qaratmayapmiz. Lekin har qanday katta yo'qotishlarga kichik ixtiloslar sabab bo'ladi.

Agar biz kengroq fikrlab ko'rsak, bugungi holatimiz achinarli ahvolda va bu mulohazalar aslida kichik muammolar emasligini ko'rishimiz mumkin. Har qanday kasb va hunar egasi o'zining kasbi bo'yicha yaxshi bilim va ko'nikmaga ega bo'lishi, jamiyatda

bilimsizlikka olib boradigan yo'lning yopilishiga, xalqning rivojlanishiga olib boradi.

E'tibor qaratilayotgan va sharoit yaratilayotgan qatlam ya'ni biz yoshlар va pedagoglar bu masalaga har qachongidan ham jiddiyroq yondoshishimiz kerak.

Albatta sifatli ta'lim berish bilan birga, yoshlarni qiziqishidan kelib chiqib yondashayotgan o'qituvchilar ham talaygina. Lekin o'qituvchilik kasbining neqadar katta ma'suliyatligiga qaramay, pedagogik bilim va ko'nikmaga ega bolmay, o'quvchilarga sifatsiz ta'lim berayotgan pedagoglar ham bor.

Xususan, har bir o'qituvchi ta'lim berarkan, har kuni, o'z ustida ishlab yoshlarga bilim berayotganini his qilib tursa maqsadga muvofiq bo'ladi.

Bugun ota-onalar, qo'llarida pult bilan, televizorda bir kanaldan ikkinchi kanalga olar ekan, harchand farzandlariga: «bor, kitob o'qi!» - deyishi qanchalik maqsadga to'g'ri keladi, sizningcha?

Bizni qandaydir turk seriallari qahramonlari qiziqtirishi kerak emas, balki, o'z farzandlarining taqdiri havotirga solishi kerak-ku, aslida. Yana bir masalaga ham e'tibor qaratishingizni so'ragan bo'lar edim.

Hurmatli ota-onalar, nega farzandingizni ta'lim-tarbiyasi bilan faqat ta'lim dargohlari shug'ullanishi kerak? To'g'ri, o'qituvchilar shuning uchun oylik olishadi.

Lekin qars ikki qo'ldan chiqadi. Siz qo'lingizda telefon bilan o'tirasiz, yana bolangizni tarbiyasidan noliysiz. Rivojlangan davlatlarda ota-onalar ishdan charchab kelishsa ham qo'liga pult emas, o'qimasa ham kitob oladi.

Maqsad farzandni mutolaaga bo'lgan qiziqishini oshirish. Mashhur fransuz faylasufi Frans Bekon:

«Kitoblar tafakkur durdonalarini avloddan avlodga yetkazuvchi aql kemalaridir», - deb bejiz ta'kidlamagan.

O'zbek oilalarida ham o'qish odati va madaniyatini shakllantira olsak, farzandlarni jamiyatdagi o'rni ortishi bilan birga o'zingiz ham vaqtidan unumli foydalangan bo'lasiz va fikrlash doirangiz ham kengayib boradi.

Jamiyat rivojlansa davlat ham rivojlanadi. Biz maqtanib yurgen bobokalonlarimizni yurtimizni dunyoga tanitishiga ota-onalari, yaqinlari turtki bo'lgan.

Yoshligidan kitobga, ilmga muhabbatni oshirishga onalari yoki otalari sababchi bo'lishgan-ku! Hammamizga mashhur bo'lgan Alisher Navoiy bobomizni ham yoshligida uylarida to'g'alari, otalari ishtirokida g'azalxonlik kechalari bo'lganini eslang. Biz esa bugun televizorda serial ketidan seril ko'ramiz.

Orangizda bu vaziyatga befarq bo'limgan kishilar aytishi mumkin: «Biz islohatlarni bosqichma-bosqich amalga oshiramiz» - deb. Tan olish kerak, albatta, mustaqillikning ilk yillaridan to shu kunga qadar yurtimizda ta'lim tizimi, pedagogika, meditsina va boshqa sohalarni isloh etishga qaratilgan amaliy ishlar o'z tasdig'ini topmoqda, ayniqsa, so'nggi yillarda.

Ammo, millatdoshim, o'zingizni ham, atrofingizdagilarni ham aldamang. 30 yildan buyon bosqichma-bosqich deb kelganimiz yetadi. Yaponiya 2-jahon urushidan so'ng sanoqli yillar ichida o'z iqtsodiyotini tiklab olidi va bugun dunyoning eng rivojlangan davlatlar qatorida turibdi.

Bu darajaga erishishini sabablaridan biri zamonaviy ta'lim tizimini yarata olganidir.

Biz esa bosqichma-bosqich deb o'tiribmiz va O'zbekiston ta'lim sifati bo'yicha 2020-yil holatiga ko'ra 189 ta davlatning ichida 71-o'rinda.

Tartibga solish kerak bo'lgan, to'xtalib o'tadigan nuqtalar ko'p. Shu bilan birga o'ziga xos milliy yo'limizning ijobiylari ham bor, albatta. Jumaladan, mamlakatimizda keyingi yillarda yuz berayotgan o'zgarishlar, yangilanishlar jarayoni jadal ketmoqda.

### ***ADABIYOTLAR***

1. *Mirziyoyev, Shavkat Miromonovich Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birligida barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bagishlangan Oliy Majlis palatalarining qoshma majlisidagi nutq – Toshkent : O'zbekiston, 2017. - 56 b*

2. *Munavvar qori Abdurashidxonov —Tandigan asarlar”, Toshkent —M'naviyat” 2003 yil, 58 bet.*

# **ШАХСНИ ШАКЛАНТИРИШДА МУМТОЗ ТЕАТР АСАРЛАР ЎРНИ**

## **Бахромова Нодра Бахром қизи**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, –Ҳалқ ижодиёти” факультети” талабаси, –Ёш тадқиқотчилар” тўгараги аъзоси

**Аннотация.** Ёшлар жамиятнинг эртанги келажаги, унинг фаол аъзоси, таъбир жоиз бўлса жамият эртасининг муносиб ворисларидир. Мазкур нуқтаи назарга қўра ҳам ёшлар давлат ва жамият томонидан доимий эътиборда бўлади. Ушбу мақолада ёшларни комил инсон қилиб тарбиялашда мумтоз театр асарларининг ўрни ҳақида мулоҳаза юритилади.

**Калит сўзлар:** театр, ёшлар, мумтоз, маънавият, санъат, комиллик.

Бугун ёшларнинг билими, маънавият ва тарбияси ҳақида сўз борар экан, бу ҳақдаги билимларимизни такомиллаштириш, дунёқарашимизни кенгайтириш ҳамда ёшларни ана шу йўлда бирлаштириш, камол топтиришда миллий ғоя хусусида тўхталиш муҳимдир. Чунки тараққиёт ва техника асри деб аталмиш XXI аср ёшлари қалбида маънавий бойлик, комил инсон даражасига эришиш, элу-юрга садоқат ҳамда мухабbat туйғуларини шакллантиришдек эзгу мақсад ётади.

Ёшлар ҳар бир давлатнинг келажагини, салохиятини белгиловчи муҳим ижтимоий қатlam саналади. Зоро, ҳар бир жамиятнинг холати, тақдири ва истиқболи унда яшаётган ёшларнинг салмоғи, маънавияти, билими ва онглилиги даражаси билан белгиланади.

Ёшлар ўз номи билан шижаатга тўлиқ қатlam ҳисобланади. Шижаатли инсонлар албатта санъат асарларидан ҳам ана шундай жўшқинликни талаб этадилар.

Ўзбекистондаги ёшлар театрлари жамоалари ҳам ана шу талабни англаған ҳолда асарларни саҳнага олиб чиқишида ўзига хослик йўлларини излашмоқда.

Классик асарларни кўпроқ ёшлар қатламига муносиб равишда саҳналаштиришга интилмоқдалар. Классик асарлар ўзининг чуқур тарбиявий аҳамияти, ахлоқ-одоб масалаларининг биринчи ўринда туриши билан фарқланади. Ўзбекистон Ёшлари театри мустақиллик йилларида жаҳон адабиёти дурдоналарига айланган, асрлар давомида ўз қийматини йўқотмай, балки ҳар бир янги талқинида янги маънолар қасб этаётган классик асарларга қайта-қайта мурожаат қилмоқдалар.

У аввало инсонни қаҳрамонлик рухи билан суғорилган гўзал ҳаёлот оламига олиб киради.

Ёшларни ўзига жалб этувчи мавзу – бу аввало муҳаббат мавзусидир. Ҳам ички, ҳам ташқи гўзаллик эгаси шахзода Калафнинг чин муҳаббати томошабинни ҳам ана шундай ҳақиқий туйғуларга ошно этиши табиий.

Пьеса композицияси ва воқеалар тизими ўзбек анъанавий театри драматургиясига яқин.

Ҳар бир саҳна пьесанинг алоҳида ғоявий мазмуни ва сюжетини ривожлантириб, шу билан бирга ҳар бири ўзича тугалланиб, асарнинг бош ғоясини тўлдириб боради.

Турли саҳналарда инсонларнинг турлича ижобий ва салбий жиҳатлари юмор ва сатира йўли билан очиб берилган воқеалар кинематографияга хос алоҳида бир тезлик билан, ўта нозик маромда ривожланиб боради.

Яхлитликда, бир бутунликда бу кичик саҳналар ҳалқ ҳаёти, инсоний муҳаббатнинг дунёдаги барча нарсалардан ҳам муҳим экани очиб берилади.

Классик асарларни замонавийлаштирган ҳолда саҳналаштириш, ҳозирги кун томошабин учун тушунарли ва яқин қила билиш осон эмас.

Замонавийлаштириш деганда биз нималарни назарда тутишимиз лозим?

Аввало, классик асарларни саҳналаштиришда ўзбек театр санъати эришган анъаналарни ўрганиш, улардан ҳозирги кун учун керакларини сақлаган ҳолда замонавий услубларни топа билиш жуда муҳим.

Айниқса бу борада режиссёргининг роли катта. Классик асарларни замонавий кўз билан кўра билишда режиссёргининг замон билан ҳамнафаслиги, замонани ҳис эта билиши, ўзигагина хос услублари аҳамиятли.

Шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, театрларда режиссёргининг ўрни қанчалар муҳим бўлса, актёrlар ижроси, сценография, спектаклга мусиқий безак беришда ҳам янги услублар излаш ва янги саҳна кўринишлар топа билишга жуда муҳтож.

Лекин, шуни таъкидлаш керакки, топилган топилмалар муаллифларнинг ғоясига тамоман зид бўлмаслиги зарур. Аксинча, у муаллиф ғоясини тўлдира бориши, драматик асарнинг ижтимоий ва тарихий аҳамиятини томошабинга етказа билиши муҳим омилдир.

Классик асарларни саҳналаштириш театр жамоасининг барча аъзоларидан бир бутунликни талаб этади.

Классик асарларнинг муваффақият билан саҳналаштирилиши театр жамоасининг етуклиқ даражасини белгилаб берди.

Шу сабабли ҳар бир асарнинг театр ижодий имкониятларини ҳисобга олинган ҳолда репертуар режасига киритилиши муҳимки, тасодифий ҳолда шошма-шошарлик билан асарларнинг саҳналаштирилиши ҳеч қачон театр учун ҳам, режиссёр ва актёrlар, ҳам муваффақият келтирмаган.

Чунки бундай асарлар доимо узоқ тайёргарлик, руҳан ва маънавий, ижодий тайёргарликни талаб этади.

Ана шу омиллар қизиқарли ва замон талабига жавоб бера оловчи саҳна асарлари юзага келишининг шартидир.

### **АДАБИЁТЛАР**

1. Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистоннинг янги қиёфасинин яратишда миллий маданиятнинг ўрни ва аҳамияти (Маданият ва санъат соҳасидаги масалалар муҳокамасига бағишиланган ииғилишдаги маърузаси). —Ҳлқ сўзи” газетаси, 2017 йил 26 декабрь.

2. Шодмонова Ш, Хошимова М, Файзуллаева Н. —Тарбияий ишлар услубиёти”. Ўқув қўлланмаси.-Т.: ТДИУ,2007, 178 б.

3. Қодиров М.Ҳ. Сеҳр ва меҳр. —Тошкент: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашириёти, 1980 й.

# **БАДИЙ АДАБИЁТНИНГ ШАХС ШАКЛЛАНИШИДАГИ ЎРНИ**

**Ғафарова Барно Ҳаким қизи**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти –Театр санъати” факультетининг Кўғирчоқ актёrlиги таълим йўналиши талабаси, –Ёш тадқиқотчилар” тўгараги аъзоси

**Холова Шахноза Мардоновна**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти,  
–Саҳна ҳаракати ва жисмоний маданият” кафедраси ўқитувчиси

**Аннотация.** Бадиий адабиётнинг инсон руҳиятини, ҳатто унинг шахсиятини шаклланиши ва ривожидаги ўрни бекиёсдир. Кўплаб буюк шахслар машҳур бўлишларида, ўзлари эришган ва етишган олий даражаларда бадиий адабиётнинг ўрни ва аҳамиятини эътироф этишади. Масалан, Алишер Навоий юз мингдан ортиқроқ байтни ёддан билган. Бу байтларнинг энг сара, энг нодир бадиий дурдоналар бўлганлигига шубҳа йўқ.

**Калит сўзлар:** адабиёт, шахс, бадиий, буюк, комиллик, ижтимоий, жамият.

Бадиий адабиёт алоҳида шахсга ҳам, бутун жамиятга ҳам кучли даражада таъсир кўрсата олиш имконига эга. У жамиятнинг ўз-ўзини англашида, уни инсонпарварлаштиришда бекиёс имконларга эга. Адабиёт ижтимоий онгнинг кўринишларидан бири сифатида ўзида халқ хотирасини мужассамлаштиради, унинг ахлоқий маънавий қадриятларини асрлардан асрларга, аждодлардан авлодларга олиб ўтади.

Хозирги кунда, таассуфки, бадиий асарга ноижодий ёндашиш ўқувчи омманинг аксариятига хос бўлиб қолаётир. Кўпчилигимиз бадиий асарни маънавий-рухий имкониятларимизни кенгайтириш эҳтиёжи билан эмас, кўпроқ ҳордиқ чиқариш нияти билан ўқийдиган бўлиб қоляпмиз. Дўконларимизда ялтироқ муқовали, олди-қочди гапларга тўла китоблар салмоқининг ортиб бораётгани ҳам шундан далолат беради. Тоталитар ёндашув натижасида кўпчилик асардан воқеа қидиради, бу тоифа учун «Ўткан кунлар» Отабегу Кумушнинг саргузашларидан бошқа

нарса эмас, «Кутлуг қон» - Йўлчи билан Гулнор севгиси-ю бир абраҳ бойнинг тўғаноқ бўлиши, холос...- хуллас, биз воситани мақсад деб тушунадиган бўлиб қолаяпмиз.

Бугун ахборотлар оқими шиддат билан кучайиб бораётган, компьютер ва умуман техника олами инсон ҳаётида тобора кенгроқ ва мустаҳкамроқ ўрин олиб бораётган бир замонда китоб ўқиш, китобхонлик муаммосининг янада долзарблиқ касб этиши сир эмас. Зоро, китоб ва китобхонлик инсон маънавий оламининг ажралмас қисми экан, китоб ўқишини ўрганиш, китобхон маънавиятини шакллантириш таълим-тарбия жараёнидаги энг асосий вазифа бўлиб қолаверади.

Ёшлар ҳар қандай китобни ўқиганда унга онгли, энг муҳими, эстетик муносабат билдира оладиган, ундантаъсиранадиган, завқланадиган даражага этиши учун биринчи навбатда китоб ўқилиши, завқ билан ўқилиши, китобхон ундан тегишли ҳузур ва руҳий қаноат туйиши керак. Буни ихчам тарзда “эстетик тўйиниш” деб ифодалаш мумкин бўлар. Аммо бу даража орзу, холос. Унга эришмоқ учун янги-янги иш усулларини, адабий таҳлилнинг муносиб шакл ва кўриншларини, бадиий матн мазмунига, моҳиятига этишнинг турфа йўлларини, хусусан, муносиб изоҳ ва шарҳларга, муайян ижодкор ёки алоҳида олинган бадиий асар қатида мужассамлашган янги поэтик оламга хос бўлган бадииятни идрок этишга, мушоҳада қилишга имкон берадиган иш турларини қўллаш эҳтиёжи қўпроқ билинмоқда.

Бадиий адабиёт яхши инсоний фазилатларни тарғиб қилишга, урушни, зўравонликни қоралаб, тинчликни, халқларнинг осойишта ҳаёти ва ўзаро дўстлигини улуғлайдиган, хунуқликдан нафратланиб, гўзалликни тарғиб этадиган, ўсиб келаётган авлодга юксак маънавий фазилатларнинг шаклланиши ва ривожланшига имкон берадиган хислатлари билан эътиборлидир.

Таниқли адабиётшунос Озод Шарафиддинов уқтириб ўтганидек: «Адабиёт ўқувчини тарбиялаш учун унинг онги, фикригагина эмас, қалбига, завқига, туйғуларига ҳам таъсир этишикерак. Шундай асарларгина чинакам санъат намунаси деб аталиш ҳукуқига эга»

Айрим асарларнинг яратилиши, асар муаллифи, асардаги қаҳрамон ва образлар, унда тасвирланган воқеа-ходисалар мөхиятини чуқурроқ англаш учун тарихий шароит ва географик мухитни билиш зарурати ҳам пайдо бўлади. Бу ўз-ўзича адабиёт ўқитиши методикаси фанининг тарих ва география фанлари билан доимий алоқада бўлишини тақазо этади. Мусиқа, театр, кино, тасвирий санъат ва бошқа санъат турлари билан алоқадорлик ҳақида гапиришга ҳожат йўқ.

Адабиёт Шарқ халқлари, жумладан, ўзбек халқи ҳаётида ҳар доим жуда катта ижтимоиймаънавий аҳамиятга эга бўлган. Чўлпоннинг «Адабиёт яшаса - миллат яшар» деган фикри бежиз эмас.

### **АДАБИЁТЛАР**

1. Айзерман Л. Пятьдесят лет спустя. Статья первая. - // Литература в школе, 2006, № 6, с.25. (25-28)
2. Ўша китоб, 188-бет. 2 Ў.Хомидий. Кўхна Шарқ даргалари. Бадиий-илмий лавҳалар. – Т.: Шарқ, 1999, 28-бет.
3. Форобий. Афлотун қонунлари мөхияти.- // Фозил одамлар шаҳри. Т.: Халқ мероси нашириёти, 1993,23-бет.
4. Ўша китоб, 30-бет. 5 Форобий. Фозил шаҳар одамлари қарашлари.- // Фозил одамлар шаҳри. Т.: Халқ мероси нашириёти, 1993, 159-160-бетлар.

## **OMMAVIY BAYRAMLARNI TEATRLASHTIRISHNING AHAMIYATI**

**Hakimboyeva Gulshoda Berdinazar qizi**

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti –Халқ ijodiyoti” fakulteti talabasi, –Yosh tadqiqotchilar” to‘garagi a‘zosi

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada ommaviy bayramlarni teatrlashtirishning ahamiyati bayon qilingan.

**Kalit so‘zlar:** ommaviy bayram, teatrlashtirish, ijodiy jarayon, kompozitsion tuzulish, rejissor, dramaturgiya, g‘oyaviy-badiiy syujet, tomoshabin.

Xalqning an'analari va bayramlari deyilganda, xalq hayoti va turmushiga singib ketgan, avloddan avlodga meros bo'lib kelayotganб

muayyan davr taqazosiga ko'ra ma'lum vaqt ichida va ma'lum sabablarga ko'ra muntazam uyushtirilib turiladigan madaniy ommaviy shakllar yoki tadbirlar tushuniladi.

Qadimdan bayramlar inson hayotining eng muhim tarkibiy qismi hisoblangan. -Bayram xalqning shodlik va xursandchilik kundir"- degan edi XI asr Sharqning buyuk olimi. Mahmud Qoshg'ariy. Haqiqatan ham inson hayotini bayramlarsiz tasavvur etib bo'lmaydi.

Ommaviy bayramlarning ommabopligi shundaki, birinchi navbatda, u amaliy namoyish etilganda, o'zining chuqur ijtimoiy-psixologik ildiziga ega ekanligi namoyon bo'ladi. Ommaviy bayramlar ba'zi bir tashkilotchi yoki tashkilotning xohishiga qarab o'tkazilmasdan, balki keng xalq ommasining bayramga bo'lgan ma'naviy ehtiyoji tug'ilganda o'tkazilsa, haqiqiy bayram tomoshasi yuzaga keladi.

Ommaviy bayram va tomoshalar ssenariysini yaratish jarayoniga jiddiy yondashish lozim. Ssenariy to'laqonli adabiy-badiiy asar hisoblanadi. Badiiy-ommaviy tadbirlarni tayyorlash-bu eng avvalo ijodiy jarayondir.

Joylarda tashkil etilayotgan bayram va tomoshalarning tarbiyabiy ahamiyatiga katta e'tibor berish lozim. Bayramlar ssenariysini yaratishda uning badiyiligiga, tarbiyaviy ahamiyatiga, sahnalashtirishda milliy qadriyatlar, urf-odatlarning g'oyaviy talqini kabi masalalar birinchi navbatda inobatga olinishi zarur. Badiiy-ommaviy tadbirlar tayyorlash jarayoni haqida so'z yuritar ekanmiz, avval uning dramaturgiyasiga diqqatimizni jalb qilamiz. Teatrlashtirilgan tadbirlarning kompozitsion tuzilishi muqaddima, tugun, asosiy harakat, voqealar rivoji, kul'minatsiya, yechim kabi komponentlarni o'z ichiga oladi.

O'zbekistonda ommaviy tadbirlarni tashkil etish borasida ko'pgina muvaffaqiyatli ishlar amalga oshirilgan bo'lsada, sohada ayrim xato va kamchiliklar mavjud. Bayramlarni tashkil etishda barchaga ma'lum sodda usullardan voz kechgan holda ish olib borish rejissorlar oldida turgan muhim vazifalardandir.

Shu o'rinda ommaviy tadbir va bayramlarni tashkil etishda teatrlashtirish uslubiyoti keng qo'llanilmoqda. Bu avvalo aniq maqsadga qaratilgan, badiiy obrazlar yaratilgan teatr qonuniyatları

asosida dramaturgiya talablariga javob beradigan usuldir. «Teatrlashgan tadbirlarning alohida qismlari mexanik tarzda birlashmaydi balki organik tarzda sintezlashadi. Bu qismlar nafaqat tadbir mavzusi va g'oyasi asosida balki kompozitsion tuzulishi jihatidan ham birlashadi».- deb yozadi Usmon Qoraboyev o'zining «Badiiy-ommaviy tadbirlar» kitobida.B. Sayfullayev rejissorlik faoliyati davomida konsert bayram va tomoshalarni sahnalaشتirishda teatrlashtirish usullariga ko'p marotaba murojaat qilgan. Teatrlashtirilgan tadbirda- eng avvalo, yagona g'oyaviy-badiiy syujet va kompozitsion tuzulish bo'lishi kerak.

Teatrlashtirilgan tomosha teatr va dramaturgiya qonunlari asosida tuzilgan badiiy-obrazli kompozitsiyaga ega bo'lgan madaniy-ommaviy tadbirlardir.

Teatrlashtirish real voqelikni badiiy jihatdan ifodalanishi hamdir. Hayotiy materialni teatrlashtirish tarbiyaviy vosita nuqtai nazaridan ham qaratiladi. Chunki u tomoshabinni axborotni qabul qilishini tezlashtiradi va uning tadbirga bo'lgan qiziqishi yanada ortadi.

Ommaviy harakatlarning ssenariy muallifi va rejissori har doim psixolog va o'qituvchidir, u birinchi navbatda uning ishtirokchilarini faollashtirish, spektaklni emas, balki ommaviy harakatlarni tashkil etish masalasini hal qiladi, bunda badiiy obrazlar katta rol o'ynaydi. Teatrlashtirilgan tadbir o'zining badiiy mohiyatiga ko'ra yuksak g'oyani yorqin obrazli shaklda o'zida mujassam etgan. Shu bilan birga, teatrlashtirish va ssenariy rejissyori harakati sifatida harakat qilishning mohiyati bo'lgan obrazli yechim bayramni ijtimoiy ma'lumotlarni qayta ishlashning o'ziga xos uslubiga aylantiradi.

Teatrlashtirish usulida tomoshabinning bayram ishtirokchisiga aylantirilishi xususiyati ham hisobga olinishi kerak.Teatrlashtirilgan ommaviy tadbirlarda tomoshabin o'zgacha zavq oladi. Chunki tasavvuridagi voqealar, tafakkuridagi ma'lumotlar bevosita ko'z o'ngida gavdalanadi. Bu esa tomoshabinning tadbir haqidagi fikrini ijobiy tomonga o'zgarishiga olib keladi. Tadbirning qay darajada to'g'ri tashkil qilinganligi, teatrlashtirilgan sahna asarining to'g'ri tanlanganligi uning saviyasini belgilab beradi.

**Xulosa** qilib aytganda, biz faoliyatimiz mobaynida odatiy an'analardan voz kechib, zamonaviy lik va milliylikni

uyg'unlashtirgan holda yangi ijodiy ishlar qilishga hamda tomoshabinlarga estetik zavq beradigan, eng muhimi tarbiyaviy ahamiyati yuksak bo'lgan asarlar yaratishimiz va uni xalqqa namoyish etishga harakat qilishimiz darkor

#### ***ADABIYOTLAR***

1. Ahmedov F. —*Ommaviy bayramlar rejissurasi*”. T.: —*Aoqachi*” 2008.
2. Rustamov V. —*Ommaviy bayram va tomoshalarda teatrlashtirish*”
3. Qoraboyev U. —*Radiiy-ommaviy tadbirlar*”. T.: 2000.
4. ZiyonET- O'zbekiston ta'lim portalı.

## **ПРОБЛЕМЫ ОТСУТСТВИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Валиева Севара Алишеровна**

студентка по направлению: Актёр кукольного искусства, факультета Театральное искусство, член кружка «Молодые исследователи» Узбекский государственный институт искусств и культуры Узбекистана

**Холова Шахноза Мардоновна**

преподаватель кафедры «Сценическое движение и физическая культура» государственного института искусств и культуры Узбекистана

**Annotasiya.** Respublikamizda aholining barcha qatlamlarini jismoniy madaniyatga keng jalb qilinganligiga qaramay, talabalarning jismoniy tarbiya darslariga bo'lgan qiziqishlarini etarli darajada emas. Ushbu maqolada biz mazkur muammolarning asosiy sabablariga to'xtaldik.

**Аннотация.** Несмотря на массовое вовлечение всех слоев населения в культуру занятий спортом, можно наблюдать недостаточную заинтересованность студентов к занятиям по физической культуре. В данной статье, нами затронуты основные причины данного явления и сделаны соответствующие выводы.

**Ключевые слова:** технологии, физическая культура, мотивация, адаптация.

**Abstract.** Despite the massive involvement of all strata of the population in the culture of sports, one can observe an insufficient interest of students in physical culture classes. In this article, we have touched upon the main reasons for this phenomenon.

**Keywords:** technologies, physical culture, motivation, adaptation.

Наш век – это век технологий и инноваций, в котором люди стремятся к прогрессу. Появление новых электронных устройств, таких как смартфоны, планшеты, и другие носимые гаджеты намного упрощает жизнь студентов, а занятия физическими упражнениями, к сожалению, уходят на второй план. Очень часто, вместо того чтобы увеличить физическую активность, студенты «зависают» в своих гаджетах. Но, в то же время, новые технологии могут поднять уровень заинтересованности у студентов, так как могут организовать мониторинг состояния здоровья у обучающихся и контролировать величину физической и двигательной нагрузки. Например, можно скачать фитнес-приложения из интернет-магазинов App Store или Play Маркет. [1]

Негативное отношение к «физической культуре» начинается с раннего возраста, когда родители должны мотивировать ребенка заниматься спортом, чтобы у него самого появилось желание, а не заставлять ребенка. Ведь именно с раннего возраста проявляется отношение к разным реалиям жизни, в том числе и к спорту.

Еще одной огромной проблемой незаинтересованности студентов к физической культуре (особенно она встречается у первокурсников) является адаптация. У абитуриентов, поступивших в учебные заведения, меняется ритм жизни, резко увеличивается количество информации в учебном процессе, достаточно плотный график дня приводит к стрессу и эмоциональной напряженности. Конечно же, каждый студент адаптируется по-разному, кто-то сразу вливается в новый коллектив, кому-то требуется в этом помочь. В этом случае с такими студентами должны проводить беседу как психологи так

и преподаватели, ответственные за группы и курс, уточнять какие у них возникают проблемы. Есть много примеров, когда некоторые студенты, отучившись несколько лет в университете или колледже так и не смогли адаптироваться к новым условиям жизни, ощущают дискомфорт в учебном заведении.

Физическая активность имеет положительное воздействие на организм человека. Благодаря ей улучшается кровообращение в сердечно-сосудистой системе. Упражнения хорошо развивают опорно-двигательную систему и очень хорошо влияют на дыхание и вентиляцию воздуха в легких [2]. Но, к сожалению, не все студенты знают о благотворном влиянии физических упражнений на организм. Некоторые из студентов посещают учебные занятия по физкультуре только ради получения зачета. Для решения этого необходимо заинтересовывать студентов, нужно применять такие методы обучения, которые мотивируют студентов к занятиям физкультурой и самостоятельными физическими упражнениями. Например, можно организовывать встречи со знаменитыми спортсменами, чтобы они рассказывали какого успеха добились в жизни благодаря занятиям физкультурой и спортом.

Таким образом, для повышения заинтересованности студентов к физической культуре необходимо правильно использовать новые технологии. На наш взгляд, поднимает мотивацию обучающихся заниматься физкультурой и спортом индивидуальный подход к каждому из них и применение новых методик обучения.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Королев, Г.Н. Взаимодействие информационных технологий и физической культуры в жизни студента / Г.Н. Королев, И.А. Смоляров// материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов». – Казань: КНИТУ-КАИ, 2019. – С. 284.
2. Маломужев, И.М. Методические указания по практике занятий физическими упражнениями. // метод. пособие И.М. Маломужев; Министерство общ. и проф. образования РФ. – Обнинск: Обнин. инт атом. энергетики, 1998. – 42 с.

# **ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBURNING O'ZBEK MADANIYATI VA SAN'ATIGA QO'SHGAN XISSASI**

**Abdug'aniyev Elyor Alisher o,g,li.**

Ozbekiston davlat san'at va madaniyat institutining –Teatr san'ati” fakulteti talabasi, –Yosh tadqiqotchilar” to`garagi a`zosi

**Annotatsiya.** Ushbu maqola yirik davlat arbobi va shoir Zahiriddin Muhammad Boburning hayot va ijod yo\_ li hamda san'atga qo\_shgan xissalari haqida qisqacha hikoya qiladi.

**Kalit so,zlar:** buyuk shoir, shahzoda, Bobur, iste'dod, adabiyot, musiqa, san'at, ijodkor, ruboiy, she'r, Boburnoma.

Zahiriddin Muhammad Bobur o\_zining sermazmun va barakali ijodi bilan jahon madaniyati xazinasiga ulkan hissa qo\_shgan buyuk siymolardan biridir. Boburning sertashvish hayoti va jo\_shqin faoliyati siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy jihatdan inqirozga uchrab, tanazzulga tushayotgan Temuriylar sultanatining so\_ngi davriga to\_g\_ri keladi.

Ma'lumki, Markaziy Osiyo xalqlarining tarixida Temuriylar davri madaniyati alohida ajralib turadi. Temuriylar davrida fan va madaniyatning turli jabhalari yuksak pog\_onaga ko\_tarilgan bo\_lib, aynan shu davr tarixi sahifalarida Mirzo Ulug\_bek, Ali Qushchi, Qozizoda Rumiy kabi haqiqiy ilm daholari; Sharafiddin Ali Yazdiy, Mirxond, Xondamir, Davlatshod Samarqandiy singari shuhrati jahonga taralgan tarixchilar; Abdurahmon Jomiy, Lutfiy, Sakkokiy, Atoiy, Alisher Navoiydek ulug\_shoirlar; Behzod, Mahmud Muzahhib, Sultonali Mashhadiy, Sulton Muhammad Xandon, Darvish Muhammad Toqiy kabi yuzlab buyuk moyqalam sohiblari va kitobat san'atining benazir ustozlari yetishib chiqqan va serunum ijod qilishgan.

Bobur barcha temuriy shahzodalar kabi maxsus tarbiyachilar, yirik fozilu ulamolar murabbiyligida va ustozи Xoja Mavlono Qozi qo\_lida ta'lim olib, harbiy ta'lim, fiqh ilmi, arab va fors tillarini o\_rganadi, ko\_plab tarixiy va adabiy asarlar mutolaa qiladi, ilm-fanga,

she‘riyatga, ayniqsa, musiqa va adabiyotga juda qiziqadi. Dovyurakligi va jasurligi uchun yoshligidan —Bbur” taxallusini oladi.

Boburdagi tabiiy iste‘dod uning har tomonlama rivojlangan va qomusiy bilimlarni o‘zida mujassamlantirgan shaxsiyati, aql-zakovati, insoniy hislatlari va qolaversa, uning mardligi, ochiq ko‘ngilliligi, nozik tabiatliligi bizni doim hayratga solib keladi.

Zahiriddin Muhammad Bobur XVI asr ozbek adabiyotining kozga koringan yirik vakillaridan biri bolib, oz ijodida Nizomiy, Xusrav Dehlaviy, Lutfiy, Navoiy an‘analarini davom ettirgan buyuk shoirdir. Bobur asarlari ozining yuksak goyaviyli, chuqur mazmundorligi va badiiy ravonligi bilan ajralib turadi. U ozining murakkab hayat yoli, dunyo qarashi, shuningdek, boy adabiy-ilmiy merosi bilan ozbek adabiyoti tarixida munosib orin egallaydi.

Bobur ozining 47 yillik umri mobaynida kattagina she‘rlar toplami tuzdi, —Mubayyin”, —Risolai validiya” nomli she‘riy asarlar yaratdi, jahonga shuhrati ketgan qomusiy asar —Boburnoma”ni yozdi, —Xatti Boburiy” deb nomlangan yangi alifbo tuzdi, aruz, qofiya, musiqa va harb ishiga oid risolalari bilan ilmga katta hissa qoshdi. Afsuski, Boburning qofiya, musiqa va harb ishiga oid risolalari, qolyozmalarining taqiri hamon bizga noma‘lum.

Boburning hozircha ozbek va fors-tojik tillaridagi she‘rlaridan tarkib topgan qator qolyozma devonlarining nusxalari mavjud bolib, ular Fransiya, Hindiston va Eron kutubxonalarida saqlanmoqda.

Bobur ozbek adabiyotida lirik janrlarning rivojiga katta hissa qoshdi. Uning lirik merosi hajman uncha katta bolmasa-da, mavzu doirasi, goyaviy mohiyati va shakliy takomili bilan ajralib turadi. Bobur lirikasi ma‘lum darajada shoirning avtobiografiyasidir. Uning oynoqi va ta‘sirchan, sodda va ravon tilda aytilgan she‘rlari hayotiy hodisalar va turmush voqealari zaminida namoyon boladigan shoirning qalb tugyonlarini ifodalaydi.

Zahiriddin Muhammad Bobur yoshligidan badiiy adabiyotga, she‘riyatga qiziqqan. Atoiy va Sakkokiy, Lutfiy hamda Navoiy kabi ozbek shoirlari; Xusrav Dehlaviy, Hofiz, Sa‘diy, Jomiy kabi fors-tojik shoirlarining asarlarini qunt bilan mutolaa qilgan. U 1506-yilning kuzida, Hirotda bolganida Alisher Navoiyning uyida yashab, ulugshoir qalamiga mansub bolgan —Xazoyin ul-maoni”ning nodir

qo<sub>z</sub>lyozmasi bilan tanishib chiqqan va undan terma devon ham tuzgan edi.

Boburning bizgacha yetib kelgan lirik merosi 4000 misraga yaqin bo<sub>z</sub>lib, ular g<sub>z</sub>azal, ruboiy, tuyuq, qit'a, fard va masnaviylardan iborat.

Shoir lirik asarlariga xos umumiylariga xususiyat shundan iboratki, ular mumtoz adabiyotimiz an'analari asosida yaratilgan bulsa ham, uslubining sodda va ravonligi, hajmining ixchamligi, ko<sub>z</sub>proq, real hayotiy voqeа-hodisalar zaminida maydonga kelgani bilan ajralib turadi. Natijada uning she'rlarida tarixiylik bilan lirim, hayotiylik bilan badiiylik, hissiy kayfiyat bilan haqqoniy ifoda o<sub>z</sub>aro uyg<sub>z</sub>unlashib boradi. Bu holat shoir ijodiy uslubining o<sub>z</sub>iga xosligini ham belgilaydi.

Bobur o<sub>z</sub> she'riyatida adolat tuyg<sub>z</sub>usini bosh mavzulardan biri sifatida talqin etib, bu borada ancha ilg<sub>z</sub>or ijtimoiy fikr va g<sub>z</sub>oyalarni ilgari surgan. Ular ko<sub>z</sub>proq ruboilyarda aks etgan.

Bobur ijodida g<sub>z</sub>azal, ruboiy, qit'a, tuyuq, fard janrlaridan tashqari, masnaviy janridagi kichik asarlar ham bo<sub>z</sub>lib, ular o<sub>z</sub> xususiyati jihatidan adabiyotimiz tarixidagi noma janriga yaqin turadi. Chunki ularning ko<sub>z</sub>pchiligida saboga murojaat etilib, yorga salom yetkazish iltimosi va iltifotsiz yordan gina qilish kayfiyati asosiy o<sub>z</sub>rin tutadi:

*Sabo, ul gul harimig<sub>z</sub>a guzar qil,  
Mening holimdin ul gulga xabar qil.*

**Yoki:**

*Ey payki sabo, qoshimga kelgil,  
Eshitib bu so<sub>z</sub>umni dag<sub>z</sub>ibilgil.*

**Yana:**

*Ey sabo, yelmakni qo<sub>z</sub>yg<sub>z</sub>il, jazm qil,  
Sarvinozim ko<sub>z</sub>yi sori azm qil.*

Shuni ham ta'kidlash kerakki, Bobur bu janrga faqat oshiqona his-tuyg<sub>z</sub>ularni ifodalash vositasi deb qaramagan. Uning ayrim nomalari tarjimai hol xususiyatini ham kasb etgan. Bu, albatta, shoir nazmining o<sub>z</sub>iga xos jihatlari bilan izohlanadi.

Bobur asarlarining badiiy tili haqida gapirganimizda uning sodda, tushunarli va ravonligini alohida ta'kidlashimiz bejiz emas. Chunki, shoir dabdabali misralar va murakkab so<sub>z</sub>larni ishlatishtan qochadi.

Shuning uchun uning asarlari, ayniqsa, «Boburnoma»si asrlar davomida minglab o<sub>z</sub>quvchilarni xushnud etib kelmoqda.

Zahiriddin Mudhammad Bobur o<sub>z</sub>bek mumtoz adabiyotining XVI asrda yashab ijod etgan eng ulug<sub>z</sub> namoyandasidir. Bobur qalamiga mansub «Boburnoma» asari XVI asr o<sub>z</sub>bek nasrining eng qimmatli namunasidir. Bu asar mazmun e'tibori bilan qomusiydir. Unda Markaziy Osiyo, O<sub>z</sub>erta Sharq va Hindiston o<sub>z</sub>lkalarining tarixi, etnografiyasi, adabiyoti va etnik qatlamlari tabiatni, o<sub>z</sub>simliklar va hayvonot dunyosi tili, adabiyotiga oid eng qimmatli va ishonarli ma'lumotlar jamlangan. Bu shoh asarda adib Boburning yuksak badiiy mahorati, sodda va tushunarli uslubi, uning o<sub>z</sub>iga xos betakror go<sub>z</sub>alligi o<sub>z</sub> aksini topgan. Asarning bosh qahramoni Zahiriddin Muhammad Boburning o<sub>z</sub>zi. Uning xatti-harakati, amalga oshirgan ishlari, maqsad va intilishlari, ularni amalga oshirishdagi qat'iyat va mahorati asar qahramonini ideal qahramon darajasiga ko<sub>z</sub>taradi.

Bobur ijodi juda serqirra. Uning she'riyat nazariyasiga oid «Risolai Aruz» kitobi o<sub>z</sub>bek aruzi qonuniyatlarini aniqlashda Navoiyning «Mezon ul-avzon» kitobi bilan barobar turadi. Bu ikki ulug<sub>z</sub> ijodkor o<sub>z</sub>bek she'riyati nazariyasining asoslarini yaratibgina qolmay, bu fanning rivojiga ham ulkan hissa qo<sub>z</sub>shdilar.

Boburning «Risolai validiya» asari, garchi u forsiy she'riyatdan tarjima qilingan bo<sub>z</sub>lsa-da, o<sub>z</sub>bek kitobxoniga tasavvuf ta'limotining mohiyati bilan tanishuvda katta ahamiyatga ega. «Mubayyin» esa nafaqat nazariy, balki amaliy jihatdan ham ulkan o<sub>z</sub>rin tutgan bir asardirki, uning qimmati to<sub>z</sub>g<sub>z</sub>risida ko<sub>z</sub>p yozmoq mumkin.

Xulosa qilib aytganda, Zahiriddin Muhammad Bobur buyuk shoirligi bilan birga islom dinining ruknlarini puxta egallagan. Uning asoslarini hanafiya mazhabi asosida sharhlari bilan bayon etgan yirik fiqhshunos olim hamdir. «Mubayyin»da ajdodlarimizning ma'naviy merosi orqali yuksak insoniy fazilatlarga ega bo<sub>z</sub>lgan insonni tarbiyalash, yoshlarni dinimiz asoslari orqali sog<sub>z</sub>lom tafakkur va pok axloqda targ<sub>z</sub>ib qilish g<sub>z</sub>oyalari o<sub>z</sub> tajassumini topgan. Boburning «Mubayyin» asari diniyma'rifiy, ilmiy-falsafiy, axloqiy-ta'limiy mazmunga ega bo<sub>z</sub>lganligi bois ham olim yashab ijod etgan muhitdagi dunyoqarash va e'tiqod haqida to<sub>z</sub>la ma'lumot beruvchi adabiy va diniy manba sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Bu asarni diniy

va badiiy adabiyotning yorqin namunasi sifatida tadqiq, etish va uning ma‘naviy merosimiz tarixida tutgan o‘rnini aniqlash tadqiqotchilarning dolzarb vazifalaridandir.

Bobur o‘z asarlarini turkiy (eski o‘zbek tilida) yaratganligi adibning o‘z ona tili rivojiga qanchalik diqqat-e‘tibor berganligidan dalolat qilib turadi. Shu bilan birga Bobur asarlari o‘zbek tili tarixini o‘rganishda ham noyob manbalardan biri sifatida muhim ahamiyat kasb etadi.

#### ***ADABIYOTLAR***

1. *Bobur ensiklopediyasi // Muharrir A. Ahmedov. «Sharq» nashriyot-matbaa aksiyadorlik jamiyati Bosh tahririyati, -Toshkent. 2017.*
2. *Zahiriddin Muhammad Bobur // S. Hasanov. T.: O‘zbekiston, 2011. 88b.*
3. *Zahiriddin Muhammad Bobur ijodiyoti//Muharrir A.Qayumov. Toshkent «Mumtoz so‘z» 2009.*
4. *Mahrami asror topmadim. Parij devoni nusxasi: She‘rlar (nashrga tayyorlovchi va so‘z boshi muallifi S. Hasan, Muharrir N. Otajonov. -T.: yozuvchi, 1993y. 80b.*

## **DANCE IS A MOVEMENT, AND MOVEMENT IS LIFE**

### **Aliyeva Muslima**

3 rd year student of the Uzbek State Institute of Arts and Culture,  
Faculty of Folk Art, Department of Folklore and Ethnography.

Member of the Young Researchers Circle

### **Kholova Shakhnoza Mardonovna**

Teacher Uzbek State Institute of Hour and Culture,  
Department of –Stage Movement and Physical Culture”

**Annotation.** This article is about the representatives of the Uzbek dance art, Types of dance, its problems and solutions.

**Key words:** dance, Master, movement, UZBEK dance.

The main means of dance is the creation of an image through the harmonious body movements and states of the dancer, plastic expression and facial expressions, rhythm, tempo, composition. It is related to the process of human labor and the emotional impressions it receives from being. Originally associated with song and lyrics, it later

became an independent art form. In the 20th century, the art of dance was in the direction of Bukhara dance, Khorezm dance, Fergana dance; as a stage folk dance reworked based on modern stage requirements: developed in the form of ballet performances using elements of national dance. Each of these directions has gone through several historical stages over the centuries and has acquired its own form and meaning. A number of state and folk dance groups are known around the world.

Dance masters such as Hamdamhon, Yusufjon Qiziq Shakarjonov, Usta Olim Kamilov, Tamarakhonim, Mukarrama Turgunbaeva, Gavhar Rahimova, Roziya Karimova, Qunduz Mirkarimova, Karim Rakhimov, Qodir Muminov, Mamura Ergasheva, Yulduz Ismatova, Shokir Ahmedov, Gavhar Matyakubova, Rushana Sultanova, Qizlarhon Dostmuhamedova and Malika Ahmedova have done a great job. The role and importance of the Uzbek national dance art in instilling in the minds of the younger generation a sense of kindness and elegance, love for aesthetic and spiritual maturity is incomparable. National dances reflect the most enlightened values, human qualities and national traditions of our people. President of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev signed a decree on February 4, 2020 «On measures to radically improve the system of training highly qualified personnel in the field of dance and further development of scientific potential» and «On measures to further develop the national dance art. His decisions became a unique historical event in the development of culture and art. Based on these decisions, the Uzbek State Academy of Choreography was established in the system of the Ministry of Culture based on the Tashkent State National School of Dance and Choreography in the form of a state higher education institution.

The purpose is to improve the system of dance education, to fully cover the need for training qualified personnel, to create a new generation of textbooks. At present, under the leadership of the rector of the academy Shuhrat Tokhtasimov, serious research is being conducted to familiarize the peoples of the world with the cultural and educational heritage, to promote the Uzbek national dance and culture. Scientific and methodological research is valuable because it describes

the theoretical issues and solutions of modern Uzbek choreography, Uzbek national dance. Here we would like to cite some information. Well-known art critic, People's Artist of Uzbekistan Roza Karimova in her book –Uzbek Dances” said that the art of dance, which is the national pride of the Uzbek people, was formed and developed over the centuries. But this art form has not been reflected in writing. The academic team of the Academy is particularly dedicated to the search for and finding solutions to the problems of the national art of dance, to arouse public opinion about it. In the article –About Khorezm Lazgi”, published in English in Poland, about new aspects of «Harmon Lazgi» based on the art of khalfa» The art of Uzbek national dance: from becoming to increasing (Uzbekistan). The Art of National Dance: From Renaissance to Rise” (Russia) discusses the historical roots of national dance. In addition, the Ministry of Innovation Development organized a scientific-practical project prepared at the Uzbek State Academy of Choreography on «Creation of a website» and a collection of multimedia products dedicated to the promotion of the Uzbek national art of dance. In order to support it, it was recommended to successfully pass all the stages and win funding as the winner of the competition of initiative research projects. Currently, scientific research is being conducted on the project.

The main goal of the project is to restore and enrich the history, historical traditions, names and methods of Uzbek dance, to study the history of national dance in connection with the past of our country, the life and work of world-renowned scholars. It is also important to demonstrate to the public, in particular, foreign countries and tourists, the dances and costumes, ornaments and jewelry that reflect the Uzbek qualities, national values, and rich spirituality of our nation. To study the creative activity of teachers in the field of national dance, the meaning of dance names, elements, symbols, movements and gestures, to identify the historical roots of Uzbek national dance, to create a regional map and card index of dances and terms, Significant work is also planned to strengthen its position in world culture. One of the important directions of the project is the collection of endangered unique dance samples, the creation of an explanatory dictionary of their history and description, the organization of scientific expeditions

to all regions and districts of the country. To prepare live interviews in the field of audio and video products and to strengthen cultural cooperation with compatriots living abroad in order to support their efforts to preserve and develop Uzbek culture, including the traditions of the Uzbek national dance art. is one of our main tasks.

In this regard, a multimedia about the history, traditions, mature representatives, terms, costumes, ornaments and jewelry of the Uzbek national dance, prepared in cooperation with the Committee on International Relations and Friendship with Foreign Countries under the Cabinet of Ministers. Products will be a necessary resource for national cultural centers and public organizations of compatriots abroad. Today, the scientific team of the project is implementing its goals and plans in accordance with the tasks set out in this resolution, and the results of preliminary research are visible. Based on the traditions of the teacher-student, a monograph on the life and work of Gavhar Matyokubova, People's Artist of Uzbekistan, a leading representative and propagandist of the Khorezm Dance School, and a dictionary «Khorezm» Lazgi «: history and description» Research is underway on the album. The project recently hosted the 1st International Online Student Conference –Art and Literature: First Steps to Scientific and Practical Research” in collaboration with the Center for Spirituality and Enlightenment and the Writers' Union. Students and masters of Moscow State University, Institute of Asian and African Peoples, Moscow State Linguistic University, Neyde University in Turkey, as well as higher educational institutions of our country took part in it with articles and lectures on Uzbek art, culture and literature. Historically significant reforms are being carried out in our country, which serve to raise the art of national dance of national and universal significance to a higher level. Our national dance is an example of art that reflects the history, psyche, dreams and aspirations of the nation. To study its history is to study the customs, traditions, present and future of the people. The efforts of the scientific team of the Academy are aimed at explaining to young people that the national dance reflects the identity of the nation, its ancient aspirations, to preserve our national dances as an invaluable cultural heritage, one of the visiting cards of our country. Special attention is also paid to the

promotion of Uzbek dance, the education of talented students in prestigious universities abroad, the strengthening of international ties in this area. Currently, the Uzbek State Academy of Choreography is preparing an agreement on cooperation with the Moscow State Linguistic University. Indeed, one of the top priorities is to define the place of national dance in our cultural life, to restore its endangered species and to preserve, further develop, promote and promote its unique samples around the world.

#### **REFERENCES**

1. E.Y.Saitova, N.E. Abraykulova, —*FUNDAMENTALS OF CHOREOGRAPHY AND DANCE*” SM Zokirova, *DANCE* textbook, O'zME. The first volume. Tashkent, 2000
2. Avdeyeva L. A., *Iz istorii uzbekskoy natsionalnoy choreografii*, T., 2001; Kadyrov M., *Uzbek folk art*, T., 1981; Avdeyeva LA, Kadyrov MH, Ismatova Yu., «*Tanavor» dance jilolari*, T., 2002.

## **QO‘G‘IRCHOQ TEATRI TARIXI HAQIDA**

### **Isomiddinova Go,zal To,ra qizi**

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti —Teatr san‘ati” faultetining Qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi yo‘nalishi talabasi, “Yosh tadqiqotchilar” to‘garagi a‘zosi

**Annotatsiya.** Qo‘g‘irchoq teatri - teatr san‘ati turi, Chodir ichida yoki parda ortida yashiringan aktyor-qo‘g‘irchoqbozlar tomonidan harakatga keltirib ko‘rsatiladigan qo‘g‘irchoqlar tomoshasi. Ushbu maqolada qo‘g‘irchoq teatri tarixi hamda rivojlanishi haqida so‘z yuritilgan.

**Kalit so‘zlar:** qo‘g‘irchoq, teatr, madaniyat, san‘at, parda, chodir.

Qo‘g‘irchoqlarning turi (to‘la, yassi, shartli yoki natural), boshqarish tizimi (ip bilan boshqariladigan, qo‘lga kiyiladigan, soyasi tushiriladigan, simli va mexanik) va katta-kichikligi (bir necha santimetrdan tortib odam bo‘yidan ham yuqori qo‘girchoqlar) bilan bog‘liq holda xilma-xil shakllari yuzaga kelgan. Milliy an‘analar, shart-sharoit, dramaturgik va sahnaviy maqsadlar ham.

Qo‘g‘irchoq teatri tomoshalarining shakli va mazmuniga ta’sir ko‘rsatadi. Inson xarakteri, jamiyat hayotini yorqin va umumlashma tarzda aks ettirish, majoz, sahnaviy bo‘rttirma Qo‘g‘irchoq teatrida satirik hamda qahramonlik yo‘nalishlar qaror topishini ta’minlagan. Qo‘g‘irchoq teatri tabiatni ilohiyashtirish kabi marosimlarga borib taqaladi.

O‘zbekistonda Qo‘g‘irchoq teatri o‘tmishda taraqqiy etgan bo‘lib, uning «chodir xayol», «chodir jamol», «fonus xayol» turlari faoliyat ko‘rsatib kelgan. Mustamlaka va sovet davrida ham xalq qo‘g‘irchoqbozlarining 40 ga yaqin to‘dasi (har to‘dada qo‘g‘irchoqboz, korfarmon, 2—3 sozanda bo‘lgan) ish olib borgan. Yangi shakldagi Qo‘g‘irchoq teatri havaskorligi 20-asrning boshlaridan boshlangan. 1939-yil Toshkentda Respublika qo‘g‘irchoq teatri, 1968-yil Andijonda «Lola» teatri tashkil topdi. O‘zbekistonda 10 ta davlat tasarrufidagi va ko‘plab havaskor qo‘g‘irchoqteatrлari faoliyat ko‘rsatadi (2005).

Muhsin Qodirovda yashiringan aktyor-qo‘g‘irchoqbozlar tomonidan harakatga keltirib ko‘rsatiladigan qo‘g‘irchoqlar tomoshasi. Qo‘g‘irchoqlarning turi (to‘la, yassi, shartli yoki natural), boshqarish tizimi (ip bilan boshqariladigan, qo‘lga kiyiladigan, soyasi tushiriladigan, simli va mexanik) va katta-kichikligi (bir necha santimetrdan tortib odam bo‘yidan ham yuqori qo‘girchoqlar) bilan bog‘liq holda xilma-xil shakllari yuzaga kelgan. Milliy an'analar, shart-sharoit, dramaturgik va sahnaviy maqsadlar ham Qo‘g‘irchoq teatri tomoshalarining shakli va mazmuniga ta’sir ko‘rsatadi. Inson xarakteri, jamiyat hayotini yorqin va umumlashma tarzda aks ettirish, majoz, sahnaviy bo‘rttirma Qo‘g‘irchoq teatrida satirik hamda qahramonlik yo‘nalishlar qaror topishini ta’minlagan. Qo‘g‘irchoq teatri tabiatni ilohiyashtirish kabi marosimlarga borib taqaladi. Gerodot, Ksenofont, Aristotel, goratsiy, Avreliy va boshqalarning ma'lumotlari bo‘yicha 5-6-asrlardayoq Qo‘g‘irchoq teatri paydo bo‘lgan. Sharqda Qo‘g‘irchoq teatrining barcha shakllari mavjud bo‘lgan, biroq shundan soya teatri (O‘zbekiston hududida «Fonus xayol» deb yuritilgan) keng tarqalgan. Indoneziyada 11-12-asrlarda simlar bilan boshqariladigan qo‘girchoq tomoshalari bo‘lgan. Sharqda hamon. Qo‘g‘irchoq teatrining an'anaviy turlari va shakllari yashab

keladi. G‘arb mamlakatlarida esa 19-asrning o‘rtalaridan boshlab xalq Qo‘g‘irchoq teatri inqirozga uchrab, uning o‘rnida yangi tipdagi, yozma drama asosida ish olib boruvchi havaskorlik va yarim professional truppalar maydonga kela boshladi. 20-asrning boshida Rossiyadagi xalq Qo‘g‘irchoq teatri davr talablariga javob berolmay qoldi. Biroq uning an’analari, tajribasi yangi shakldagi Qo‘g‘irchoq teatrining yaratilishida muhim ahamiyat kasb etdi. 1924-yil E.S.Demmeni rahbarligidagi Leningrad Qo‘g‘irchoq teatri, 1931-yilda S.V. Obraz-tsov rahbarligidagi Markaziy Qo‘g‘irchoq teatri tashkil qilindi. O‘zbekistonda Qo‘g‘irchoq teatri o‘tmishda taraqqiy etgan bo‘lib, uning «chodir xayol», «chodir jamol», «fonus xayol» turlari faoliyat ko‘rsatib kelgan. Mustamlaka va sovet davrida ham xalq qo‘g‘irchoqbozlarining 40 ga yaqin to‘dasi har to‘dada qo‘g‘irchoqboz, korfarmon, 2-3 sozanda bo‘lgan) ish olib borgan. Yangi shakldagi Qo‘g‘irchoq teatri havaskorligi 20-asrning boshlaridan boshlangan. 1939-yilda Toshkentda Respublika qo‘g‘irchoq teatri, 1968-yilda Andijonda «Lola» teatri tashkil topdi. O‘zbekistonda 10 ta davlat tasarrufidagi va ko‘plab havaskor qo‘g‘irchoqteatrлari faoliyat ko‘rsatadi.

**O‘zbekiston qo‘g‘irchoq teatri**, Respublika qo‘g‘irchoq teatri - respublika maqomidagi yetakchi davlat qo‘g‘irchoq teatri. Rasman o‘z faoliyatini 1939 yil noyabr oyidan boshlagan. Ungacha Xalq qo‘g‘irchoqbozi Po‘latjon Doniyorov rahbarligida kichik truppa tashkil topgan. 1937 yil Po‘latjon Doniyorov, Tillaxon Matyoqubov, G‘afurjon Mirzarahimov va Mirzakarim G‘afurov kabi qo‘qonlik qo‘g‘irchoqbozlar bilan hamkorlikda S. Abdullaning «Saltanat» pyesasini sahnalashtirib, Moskvada o‘tgan o‘zbek san’ati dekadasida ko‘rsatgan. Davlat qo‘g‘irchoq teatriga asos solgan P. Doniyorov, S.A. Urazova, Ye.G.Podgurskayalar o‘zbek xalq qo‘g‘irchoq teatri an’analari va rus qo‘g‘irchoq teatri tajribalariga suyanganlar. Jamoa o‘z ishini bolalar teatri sifatida boshlagan bo‘lsada, Ikkinci jahon urushi davrida katta yoshdagi tomoshabinlarga ham xizmat qilgan. Vatanparvarlik mavzuidagi konsert va parodiylar qatorida «Davron» (A.Bobojonov), «Nasriddinning sarguzashtlari» (Yu. Arbat), «Ali kichkina» (G‘ayratiy), «Sirli o‘rmon» (Ye.Shvars), «Ur, to‘qmoq» (S.Preobrajenskiy) kabi xalq ommasining kuchqudrati,

hayotbaxshlikni targ‘ib etuvchi spektakllar yaratildi. Teatr asta-sekin o‘zbek mualliflari bilan ishslashga ham e’tibor kuchaytira bordi.

### ***FOYDANILGAN ADABIYOTLAR***

1. Gavrilov M.F., *Kukolniy teatr Uzbekistana*, T., 1928;
2. Qodirov M., *Xalq qo‘g‘irchoq teatri*, T., 1972.
3. Smirnova N. I., *Iskusstvo igrayushix kukol*, M., 1983.

## **АКТЁРЛИК МАҲОРАТИДА ТАСАВВУРДАГИ ПРЕДМЕТЛАР БИЛАН ИШЛАШ КЎНИКМАСИНИ ШАКЛАНТИРИШНИНГ АҲАМИЯТИ**

### **Узоқова Моҳина**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти – Театр  
санъати” факультети” талабаси,  
– Ёш тадқиқотчилар” тўгараги аъзоси

Ижодкорни тарбиялашда бериладиган вазифалар техник жиҳатдан аниқлик талаб этиладиган холатлар ҳам мавжудки, бу вазифалар талаба имконияти доирасида энг элементар техник машқларни ташкил этади. Актёр ижод жараёнида элементар кичик ҳаракатларни ҳам аниқ ва ишонарли тарзда бажариши керак. Бунинг учун фақат истеъдоднинг ўзи камлик қиласи.

Ҳар қандай қасбда ҳам маҳорат сирларини ўрганиш учун сабр-тоқат, матонат, узоқ муддатни талаб этувчи машқ ва қунт керак.

Актёрлик қасбини эгаллашда санъат мактаби педагоглари томонидан ишлаб чиқилган дастур мажмуида предметсиз хатти-харакат, аниқроғи тасаввурдаги предметлар билан ишлаш деган босқич мавжуд. Тасаввурдаги предметлар билан ишлаш жараёни талабадан жуда катта диққат, ёрқин тасаввур, аввал хис этилган хиссиёт хотираси, мантиқ, давомийлик ва бошқа кўплаб актёрлик маҳорати хислатларини талаб этади.

Ушбу машқ турли предметлар билан кўп маротаба ишлаган онг орқали назорат ва кучли хотира хиссига эга бўлган,

бажараётган ҳатти-харакатини онг орқали назорат қила оладиган талабалар билан бажарилса, мақсадга мувофиқ хисобланади.

Тасаввурдаги предметлар билан ишлаш—актёрнинг ижодий фаолиятида дастлабки муҳим бўғин хисобланган оддий, содда жисмоний ҳитти-харакатларнинг асосидир.

Мазкур ўкув босқичи актёрлик маҳоратини эгаллаш жараёнидаги бошқа босқичлар каби муҳим саналиб, нафақат ёш актёр, балки маҳоратли катта тажрибага эга бўлган актёрлар ҳам тасаввурдаги предметлар билан ишлаш машқини канда қилмаслиги, мунтазам равишда шуғулланиб туриши даркор. Ушбу машқлар актёр органикаси билан боғлиқ бўлиб, бу жараён систематик равишда мунтазам давом этса, айни саҳифагача ўтилган актёр олдига қўйилувчи бирламчи ва муҳим талабларга жавоб берилган бўлади.

Афсуски кўп холларда ушбу мавзу аҳамиятини талаба ўз онг ва шуурида тўла хис этмайди. Магистрлар шуни унутмасинларки, бунга албатта педагог ҳам маълум маънода айбор хисобланади.

Тасаввурдаги предметлар билан ишлаш бўйича машқлар педагог томонидан ниҳоятда нозик эътибор билан олиб борилиши лозим. Агар талаба мазкур машқлардан кўзда тутилган мақсад ва вазифани билмаса, у холда бажарилаётган машқлар актёр ижодига, таъсирчанлик ва хиссиёт органларига салбий таъсир кўрсатиши мумкин. Бунда актёр қуруқ, хиссиётсиз ишлашга, ҳатти-харакат қилишга ўрганиб қолади.

Тасаввурдаги предметлар билан ишлаш машқлари актёрга одатда инсон бажаравериб автоматлашиб қолган оддий жисмоний ҳатти-харакатларнинг мантиқини, аҳамиятини аниқлашни ўргатади. Кўпчилигимизда табиий равишда ҳақли савол туғилади: ушбу машқларни айни предметлардан фойдаланиб жонли равишда бажариш мумкин эмасми? Гап шундаки, агар машқлар жонли предметлар билан бажарилса, унда бу жараён ҳеч бир ўйланмасдан автоматик равишда бажарилади.

Талаба ҳатти-харакатнинг майда элементларига эътибор бермайди, мантикий давомийликни назорат қилмайди. Натижада ҳатти-харакатнинг мантикий давомийлиги бузилади. Мантикий

давомийлик бузилар экан бажарилаётган ҳатти-харакатга на актөрнинг ўзи, на уни томоша қилаётган томошабин ишонади.

Тасаввурдаги предметлар билан бажариладиган машқлар жараёни эса ўзгача талабларда кечади. Бу жараёнда актөр бутун дикқатини бажараётган ҳатти-харакати, унинг элементар кичик бўғинларига қаратади. Зеро бусиз бутун ҳатти-харакатни яхлит холатда хис этиш мумкин бўлмайди.

Ҳатти-харакатнинг ҳар бир кичик элементларига дикқат қилиб, уларни хис этиб, мантиқий давомийлик бўйича бажарилган машқлар ишонарли кўриниш олади. Ушбу машқлар ёш актёрга ҳар бир ҳатти-харакатини, унинг кичик элементларини ҳам дикқат билан назорат қилишни ўргатади. Шу сабабли ҳам талабаларга дастлаб реал предметларсиз, тасаввурний предметлар билан ишлаш машқларини бажариш мақсадга мувофиқдир. Бажарилаётган машқларда айни керакли бўлган предметнинг мавжуд эмаслиги жисмоний ҳатти-харакат ва унинг табиатини аниқ тушуниш, хис қилишга ёрдам беради.

Машқлар мисолига инсон реал ҳаётда автоматик тарзда бажарувчи барча ҳатти-харакатларни киритиш мумкин. Талаба бажараётган ҳатти-харакатига худди ҳаётдагидек содир этилаётганига аввало ўзи ишониши керак. Ҳатти-харакатни ўрганиш жараёнида дуч келиши мумкин бўлган турли ҳаётий тасодифларни ҳам хисобга олиш, назарда тутиши керак бўлади.

Предметсиз ҳатти-харакат масаласи ўрганиб борилар экан, биргина машқларни бажариш билан чекланиб бўлмайди. Машқларни қайта-қайта такрорлаш йўлида ҳатти-харакатнинг автоматик тарзда, худди ҳаётдагидек, реал предметлар билан ишланаётгандек ифодалашга эришилиши керак. Ҳатти-харакат мантиқини онгли равишда англаб уни ақл билан амалга оширишга интилиш керак. Ана шундагина чинаккам ижод жараёнига қадам кўйилган бўлади.

Тасаввурдаги предметлар билан ишлаш машқлари ўзида аввал ўтилган барча маҳорат сирлари, техникасини мужассамлаштирган холда бошқа усулдаги машқлар комбинациясидан ҳам фойдаланилади. Ҳатти-харакат техникасини ўзлаштириб, дикқатни хаёлий предметга керакли

нуктага йўналтириш жараёнида икки ёки бир гурух иштирокчиларининг бир-бирига муносабатини ҳам очиб бериш мумкин.

#### **АДАБИЁТЛАР**

1. Станиславский К.С. Акмөр ўз устида шилаши. -Т., 1965.
2. Қодиров М. Масҳарабоз ва қизиқчилик санъати. -Т., 1974.
3. Қодиров М. Анъанавий театр драматургияси. -Т., 2006.

## **BRIGHT CREATIVITY COMPOSER**

### **Rakhimjonov Shahzod**

student at the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan,  
member of the «Young Researchers» circle

**Annotation.** The article is dedicated to the composer, teacher, mentor Fakhriddin Sadikov. The life and creative path of this talented, “folk” composer is examined. He had an excellent command of the instrument, was a talented teacher, a master of his craft. His works live in the hearts of the people. We think the article will be interesting for teachers and students of creative universities.

**Keywords:** composer, creative, music, creative universities.

With the rapid development of science in the Republic of Uzbekistan, fundamental changes are taking place in the field of culture and art, literature and music.

Today, its influence on art is enormous. Freed from the ideological pressure of harmful ideas in art, new directions appear, acquiring a new essence. It should be emphasized that without studying the past, it is impossible to reach the future. Nevertheless, the development of national music is inextricably linked with the names of great composers and musicians who have made a worthy contribution.

The development of Uzbek national music is organically linked with social events and the system of the last century [1].

According to historical data, the Uzbek composer's art is 1500-2000 years old. It is the task of musicologists and art critics of Uzbekistan to show and study this long historical period.

In particular, during the 20th century, Uzbek national music at the junction of complex ideological and political events did not lose its originality and tradition and found its own way of development. In this path, Uzbek composers worked fruitfully, preserved national music, promoted, multiplied it, and performed it masterfully and an excellent school of performing and singing art was established. [2]

It should be emphasized the names of famous artists and musicians who have worked fruitfully and made a significant contribution to the development of musical art; Khoji Abdulaziz Abdurasulov, Tukhtasin Jalilov, Yunus Rajabiy, Imomjon Ikramov, Jurakhon Sultanov, Kamilzhan Jabbarov, Saidjon Kalonov, Nabijon Khasanov, Ganijon Toshmatov, Komiljon Otaniyazov, Mukhtorjon Mukhammatadjaev, Otaniyazov.

In this article, we would like to talk about the famous composer and performer Fakhriddin Sadikov who made a significant contribution to the development of national music.

Fakhriddin Sadikov was born in 1914 on May 14 in Tashkent, in the family of a railway worker Sadikuja Turajanov. Mother of Turasayibkhon was not indifferent to art, and brought up in children a love of beauty. The family had three children. Their parents raised them to be hardworking, smart and intelligent. After the death of his father, the family remained in a difficult situation. All the care of the upbringing and maintenance of the family was taken over by the elder brother Shamsiddinkhon Fakhriddin, who had matured a little, sometimes picked up a dutar that hung on the wall. There was a desire to play and listen to these tunes endlessly. The sound of the dutar inspired and inspired him. [3]

In 1926, Fakhriddin began to study music in a circle created at the school. And his first teacher was Numankori Muminzada. Diligent Fakhriddin made progress in playing the chang and soon became a solo performer of the circle. F. Sadikov in 1972 - 1976, during a meeting with students of the Tashkent State Conservatory, warmly recalled his great teachers and performers such as; dutarist

Mukhiddinkhoji Najmiddinov, flutist Abdukadir Ismailov, Akhmadjan Umurzakov, chanciest and drummer Usta Olim Kamilov, Usta Ruzmatjan, Matyusuf Kharratov.

F. Sadikov in 1937 became a soloist of the orchestra of folk instruments. The orchestra under the direction of T. jalilov successfully toured in Moscow, Azerbaijan, Belarus. F. Sadikov's first song «Hey Chekhrasi Tabonim» became truly popular. The simple, unpretentious melody of the song fell in love with many singers and to this day the song sounds in holidays and events. In 1939, on the initiative of Y. Rajabiy L. Sarymsakova, an ensemble of dutarist girls was created at the Uzbek State Philharmonic Society.

A wonderful galaxy of performers - instrumentalists such as; Zakirjon Sadikov, Orif Kasimov (dutar), Mahmudzhan Mukhamedov (flute), Yakubjan Davidov (tanbur), Ilham Turaev (fiddle), Turgun Alimatov, Dadakuja Sattikhujaev (doira).

F. Sadikov in his memoirs warmly says that his students of the conservatory learned the most difficult parts of the classic in a short time. In 1964, he was awarded the title of «Honored Art Worker of Uzbekistan» by the government for his merits in training and education of personnel, scientific work. During the years of independence, the association of the Union of Composers was renamed to the new name of the Association of Composers of Uzbekistan.

In 1972 F. Sadikov headed the Department of Oriental Music and taught traditional performing. He also supervised the ensemble of students' classist. He excellently taught the possession of different styles of performing classics. The famous musicologist TS Vyzgo highly appreciated the merits of F. Sadikov in the performance and teaching of students. In particular, he said: «It is F. Sadikov's merit to achieve the colorful sound of the monadic classic. The innate feeling to listen and correctly distribute voices in terms of timbre and sound is not given to everyone».

For merits in the development of art F. Sadikov in 1950, 1952 and 1975 and communication 60 - years old the government awards the «Certificate of Honor» of the Supreme Council of Uzbekistan. F. Sadikov in recent years worked as a senior lecturer at the Department

of Oriental Music of the Tashkent Conservatory. Died after a long illness in 1977 on October 28. More than 40 years have passed since the day of his death, but the people have not forgotten the work and merits of the talented composer, teacher and performer. His music lives in the hearts of fans and will educate young people and the future generation and will not lose its relevance.

#### ***LIST OF REFERENCES***

1. *Kh.Gofurbekov. Composer S. Kalonov. Issues of musical creativity. I-Collection. Katortol Kamolot 1997, 68 pages.*
2. *Yu. Rajabiy. A look at our musical heritage. Literature and Art Publishing named after G. Gulom, Tashkent, 1978, 11 pages.*

## **САМОПОЗНАНИЕ И САМОДИАГНОСТИКА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Эрданова Севара Косим кизи**

Студентка Государственного института искусств и культуры Узбекистана, член кружка «Молодых исследователей»

**Холова Шахноза Мардоновна**

научный руководитель, преподаватель

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

**Аннотация.** В данной статье проанализирована концепция самопознания и самодиагностики, а также разобраны основные методы самоконтроля и самодиагностики при выполнении физических упражнений.

**Ключевые слова:** физическая культура, спорт, воспитание, самопознание, самодиагностика, дневник самоконтроля здоровья.

Физическая культура и спорт не могут существовать без самопознания и самодиагностики. Способность к самопознанию – это удивительная особенность и достояние человека. В современном мире проблема самопознания и самодиагностики в сфере физической культуры сильно влияет на процесс обучения, его качество и имеет огромное значение. Без базовых навыков

самопознания и самодиагностики возможны неблагоприятные исходы занятий по физической культуре, такие как: травмы, ухудшение общего самочувствия, спад продуктивности, снижение результатов и т.п. Именно поэтому так необходимо знать способы самопознания и самодиагностики и уметь с ними работать.

Цель исследования: определить оптимальные средства, методы, формы, для формирования умений самопознания и самодиагностики в сфере ФК и спорта.

Объект исследований – образовательный процесс в спортивной деятельности.

Предмет исследований – самопознание и самодиагностика в спортивной деятельности.

Самопознание – это изучение личностью собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя. Оно начинается в младенчестве и продолжается всю жизнь. К основным видам самопознания можно отнести самонаблюдение, самоанализ, само исповедь, сравнение. Выделяют следующие основные причины возникновения потребности в самопознании в спорте: самоконтроль позволяет своевременно выявить неблагоприятные воздействия физических упражнений на организм, также является существенным дополнением к врачебному и педагогическому контролю, но ни в коем случае их не заменяет. Каждому преподавателю следует создать предпосылки для самопознания (ситуации выбора), для поддержания уникального развития каждого участника педагогического процесса [1].

Самодиагностика – процесс изучения личностью самого себя с использованием специальных методик. Этими методиками могут быть: тестирование, плановое самонаблюдение, рефлексия, сбор мнений и отзывов и т.д. Самодиагностика позволяет держать под самоконтролем состояние мышления, памяти, внимания, воображения, свою нервную систему, отношения с окружающими и т.д. Она также объективирует самооценку человека и его положение в обществе, в системе профессиональных отношений. Самодиагностика есть составная

часть самопознания, она дает информацию для развития самосознания.

Для самоконтроля и самодиагностики мы предлагаем использовать дневник самоконтроля.

Перед тем, как начинать самостоятельно заниматься, желательно взять рекомендации по режиму физической подвижности у своего участкового врача или в районном врачебно-физкультурном диспансере. Затем, используя советы врачей или специалистов по физической культуре (или популярную методическую литературу), подобрать себе наиболее полезные виды упражнений. Заниматься следует регулярно, стараясь не пропускать ни одного дня. Также следует регулярно следить за своим самочувствием, не забывая отмечать все изменения, которые происходят в организме во время выполнения упражнений, а также до и после тренировки. Для этого нужно проводить диагностику или самодиагностику. При проведении самодиагностики фиксируются объективные показатели самоконтроля: частота сердечных сокращений, артериальное давление, дыхание, вес, антропометрические данные. Диагностика применяется для определения тренированности занимающегося. При регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом очень важно систематически следить за своим самочувствием и общим состоянием здоровья. Наиболее удобная форма самоконтроля – это ведение специального дневника. Самочувствие при регулярной и правильно проводимой тренировке, как правило, хорошее. Если занимающийся физическими упражнениями перегружает себя во время тренировки, то у него отмечается плохое самочувствие, утомление, отсутствие желания тренироваться [2]. Дневник самоконтроля служит для учёта самостоятельных занятий физкультурой и спортом, а также регистрации антропометрических изменений, показателей, функциональных проб и контрольных испытаний физической подготовленности, контроля выполнения недельного двигательного режима.

Регулярное ведение дневника даёт возможность определить эффективность занятий, средства и методы, оптимальное планирование величины и интенсивности физической нагрузки и отдыха в отдельном занятии, а также осуществлять самоконтроль и самодиагностику.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ямалетдинова, Г.А. *Педагогика физической культуры и спорта* //— М., 2014. – 15 с.
2. Ж.К. Холодов. *Теория и методика физической культуры и спорта* //— М., 2014. – 469 с.

## **ЎЗБЕК РАҚС САНЪАТИНИ ТАРГИБ ЭТИШДА ИНТЕРНЕТ ВА МОБИЛЬ ИЛОВАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**Тўраев Жасур Рашид ўғли**

ЎзДСМИ Халқ ижодиёти факультети Фольклор ва этнография  
йўналиши 3-курс талабаси

**Мирбадалова Жамила Султанмуратовна**

Юнусобод тумани 98-сонли мактаб Информатика ва математика  
фанлари ўқитувчиси

**Аннотация.** Ушбу мақолада миллий рақс санъатимизни интернет орқали тарғиб қилишда мавжуд муаммоларни бартараф этиш, тизимни такомиллаштириш, миллий рақс санъатимиз акс этган мукаммал мобиљ илова ишлаб чиқиш ва бу ислоҳатларнинг халқимиз маънавиятига таъсири ҳақида сўз боради.

**Калит сўзлар:** рақс, интернет, маданият, миллийлик, мобиљ илова.

**Аннотация.** В этой статье обсуждаются проблемы продвижения нашего национального танцевального искусства в Интернете, улучшения системы, разработки совершенного мобильного приложения, отражающего наше национальное

танцевальное искусство, а также влияние этих реформ на духовность нашего народа

**Ключевые слова:** танец, интернет, культура, национальность, мобильное приложение.

**Annotation.** This article discusses the challenges of promoting our national dance art on the Internet, improving the system, developing a perfect mobile application that reflects our national dance art, and the impact of these reforms on the spirituality of our people.

**Keywords:** dance, internet, culture, nationality, mobile app.

Хар бир санъат соҳаси ҳаётимизни бадий образ орқали ифода этади. Шу қаторда рақс ҳам санъат турлари ичида кишилик жамияти ривожида алоҳида ўрин тутувчи бир йўналишдир. Рақс санъати - ижод руҳиятини, ҳис-туйғуларни, фикрни сўзсиз, фақат ҳаракатлар ва юз ифодаси билан халқقا етказишга асосланган санъат туридир.[1]

Рақс халқларнинг маданиятини дунёга намоён қилишда етакчи воситалардан бири ҳисобланади. Сабаби шундаки, ҳар бир миллат вакили ўз рақсини намоён қилганда, миллий мусиқаси, миллий либослари, миллийлигига хос бўлган хатти-ҳаракатларини томошабин оммасига ёритиб беришга хизмат қиласди, қай даражада ёритиб бера олиши эса рақоснинг маҳоратига боғлиқ бўлиб қолади.

Бугун замонамизни интернет, замонавий ахборот воситалари, компьютерлар, мобиъл телефонларсиз тасаввур қилиш қийин. Бугуғи кунда дунё миқёсида инсонлар ўзидағи ахборотни бир неча сониялар ичида миллиардлаб инсонларга намойиш эта олиш имкониятига эга бўлишди, шу жиҳатдан жаҳоннинг турфа халқлари ҳам ўз санъати ва маданиятига хос бўлган ижод намуналарини бутун дунёга тарғиб қилиш йўлида бу имкониятлардан кенг кўламда фойдаланишга ҳаракат қилишмоқда. Хўш, бу борада рақс санъатининг ўрни қандай, бу санъатнинг ижобий жиҳатларини салмоқли кўрсатиб бериш ва уларни оммага тақдим ҳамда тарғиб қилиш борасида юртимизда,

жаҳонда қандай янги чоралар кўрилмоқда, деган ўринли савол туғилиши табиий.

Мазкур саволга жавоб ўлароқ, интернет ва ижтимоий тармоқлар, турфа сайт ва каналлар, мобиъл иловалар омбори вазифасини ўтовчи “Play market”, “Appstore” дастурига жойланаётган иловалар, айниқса, пандемия шароитида мутахассислар томонидан тайёрланиб, тармоқларга жойлаштирилган видео дарсликларни ижобий маънода айтиб ўтишимиз мумкин. Бироқ бир ҳолатни таъкидлаш лозимки, интернет тармоқларида дунёнинг турли халқлари, айниқса, ғарбликлар томонидан жойланаётган кўплаб лавҳалар ва дастурлар ўзбек миллий маданиятига зид бўлиш билан биргаликда ёшларимиз маънавиятига салбий таъсир ҳам ўтказмоқда.

Бугун юртимизда тунги клубларнинг мавжудлиги ва уларнинг аксариятида ғарб маданиятига хос бўлган куй, қўшиқ, рақс ва либослардан фойдаланилаётганлигини бунга бир мисол қилиб келтиришимиз мумкин. Яна шуни ҳам таъкидлаш жоизки, ҳеч бир ота-она фарзандларининг бундай жойларга боришини исташмайди, албатта. Бироқ уларнинг бормаслигини ҳаммаси ҳам бир хилда назорат қила олмайди.

Барча замонларда давлатлар, халқлар турли воситалар ёрдамида ўз маданиятини сақлаб қолиш ва уни бошқа миллатларга ҳам тарғиб этишга турли шаклларда ҳаракат қилишган, десак муболага бўлмайди. Бугунги кундаги оммавий маданият тушунчасининг келиб чиқишига ҳам шу омиллар асос вазифасини ўтаб берган бўлса, неажаб. Ислом маданияти кенг тарқалган ўлкаларда, айниқса, бунга жиддий эътибор қаратилибгина қолмай, мусулмонлар одоб-ахлоқига салбий таъсир кўрсатадиган урф-одатлардан имкон қадар сақланишга ҳаракат қилинган. Бунга мисол ўлароқ, Усмонийлар султони Сулаймон Қонунийнинг Франция императори Франсуага ёзган мактубини келтириб ўтамиз:

*—Менким, қирқ саккиз юртнинг императори Қонуний Султон Сулаймонман. Менга етган хабарларга кўра, сенинг мамлакатингда —танса” номида хотин билан эркак бир-бири ила*

*құчоқлашиб, халойиқ олдида очиқчасига үйин тушадиган одат пайдо бўлибди.*

*Худудларимиз битта бўлгани боис, ушбу разолатли үйиннинг мамлакатимга ўтиши эҳтимоли мавжуд. Номаи ҳумоюним қўлингга етгани замон бу үйинни тўхтатсанг, тўхтатдинг, тўхтатмасанг, менинг ўзим бориб тўхтатаман”.*

*Мана шу биргина мактуб туфайли Францияда тўла юз йил «танса» үйини ман этилди. Бу ҳақда Франция тарихига оид манбаларда ҳам қайд этилган (Сайёҳ Хаммер, –Тарих”, 1-нашр, Истанбул, 1987 йил).[2]*

Аммо бир ҳолатни алоҳида айтиб ўтиш лозимки, жаҳон ҳалқлари маданиятининг барча намуналари ҳам миллий маданиятимизга зид бўлавермайди. Аксинча, уларнинг ижобийлари ҳам салмоқлидир, уларни танлаб олишлик, содда қилиб айтганда, ёмонидан воз кечиб, яхисини ўзлаштириш мақсадга мувофиқдир.

Биринчи призидентимиз Ислом Каримов таъбири билан айтганда: *–Ҳозирги вақтда кўз ўнгимида дунёning геополитик, иқтисодий ва ижтимоий, ахборот-коммуникация манзарасида чуқур ўзгаришлар рўй бераётган, турли мафкуралар тортишуви кескин тус олаётган бир вазиятда, барчамизга аёнки, фикрга қарши фикр, ғояга қарши гоя, жаҳолатга қарши маърифат билан курашиш ҳар қачонгидан кўра муҳим аҳамият касб этмоқда”*[3].

Шу билан биргаликда миллий рақс санъатимизнинг гўзал ва жозибадорлигини, дунёning ҳеч бир рақс намуналаридан мавқеи жиҳатидан қолишмаслигини етишиб келаётган ёш авлоддан тортиб ҳалқимизнинг ҳар бир ёш қатламишининг онгига сингдириш ва миллий рақс намуналаримизни жаҳонга тарғиб этиш юзасидан тизимда кўплаб замонавий чора-тадбирлар кўрлиши лозимдир.

Мисол учун, кавказлар ўзларининг *–лезгинка”* рақс санъатини интернет орқали кенг миқиёсда тарғиб этиши натижасида бутун дунёда бу рақсга қизиқиши уйгота олишди. Бугунги кунда бизнинг санъатимиз вакиллари ҳам компьютер, интернет ва шу тизимдаги замонавий касб эгалари билан биргаликда рақс санъатига тегишли бўлган сайtlар яратиб, ижтимоий тармоқларда каналлар ташкил этиб, уларда кетма-кетликда дарслар жойлаб бориш ва бу

ислоҳатларни кундан-кунга такомиллаштириш орқали ўзбек миллий рақслари таркибида мавжуд бўлган кўплаб рақс намуналарини моҳирона ижролар билан жаҳонга тарғиб этсалар, бу меҳнатлар, албатта, З-ренессанс даврини бошлишдек улкан мақсад йўлидан бораётган миллатга яқин келажакда ўз санъатини оламга танитиш йўлида салмоқли натижалар келтирад эди.

Бугун ҳеч кимга сир эмаски, мобиль алоқа воситалари бўлмиш замонавий смартфонлар инсоният ҳаётидаги кўплаб муаммоларни ҳал қилмоқда. Ушбу воситалардаги “Play market”, “Appstore” дастурлари замонавий смартфонларнинг барчасида мавжуд бўлиб, улардан деярли ҳар бир соҳага тааллуқли бўлган мобиль иловаларни топиш мумкинdir. Албатта, булар инсониятга қулайликлар яратмоқда. Лекин ушбу иловалар омборида рақс санъатига тааллуқли иловалар бироз камроқ бўлиб, борлари ҳам мукаммал ишлаб чиқилмаган, уларнинг деярли барчаси ғарб ва бошқа миллатлар маданиятига хос рақсларни тарғиб қиласи. Масаланинг маънавиятга таъсир кўрсатувчи яна бир салбий жиҳати шундаки, уларда компьютер графикаси ёрдамида тайёрланган рақс ўргатувчи миллий маданиятимизга умуман хос бўлмаган либосларда ўз рақси таълимотини беради.

Агарда юртимиздаги рақс ва маҳсус дастур, яъни мобиль илова яратиш билан шуғулланувчи соҳа вакиллари ҳамкорликда миллий либосларимиздаги миллий рақсларимизни компьютер графикаси орқали тайёрлаб, унинг дарслар кетма-кетлигига, мусиқий ҳамоҳанглигига, содда ва мукаммаллигига, дунёда кенг ёйилиши учун ўзбек, рус, инглиз тилларида бўлишилигига эътибор қаратишса, мобиль иловаси яратилаётган ўзбек рақс турининг тарихи, уни ижро этган машхур ўзбек рақкос-раккосалари ҳақида ва бошқа маълумотлар мобиль иловага қўшимча қилинса, бундан ташқари, бундай иловаларнинг фойдаланувчиларига ҳам амалий, ҳам назарий, ҳам тарбиявий жиҳатдан алоҳида эътибор қаратилса, миллий маданиятимизни сақлаб қолишига, она тилимиздаги рақс билан боғлиқ терминларнинг халқаро миқёсда ёйишга, миллий либосларимизнинг бир-биридан гўзал

намуналарини жаҳонга кўргазма қилишга яна бир катта қадам бўлар ва албатта, яқин келажакда ўз мевасини бермай қолмас эди.

### **АДАБИЁТЛАР**

1. Э.Я.Саитова, Н.Э.Абраикулова. *Хореография ва рақс санъати асослари.* -Т.: «Фан ва технология», 2015, 6-бет.
2. И. А. Каримов —Юксакмаънавият – енгилмас куч” ИСБН 978-9943-04-075-5 Тошкент, «Маънавият» 2008, 74-бет.
- 3.<https://zamin.uz/uz/dunyo/36976-usmoniyalar-sulton-i-sulaymon-qonuniyning-fransiya-imperatori-fransuaga-yozgan-maktubi.html>
4. <https://uz.eyewated.com/mobil-ilovalar-nima/>

## **МИЛЛИЙ МУСИҚА МАДАНИЯТИ ВА УНИНГ ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ШАКЛАНТИРИШДАГИ РОЛИ**

### **Эргашева Мумина**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти –Ҳалқ ижодиёти” факультети” талабаси,  
–Ёш тадқиқотчилар” тўгараги аъзоси

**Аннотация.** Ушбу мақолада ижтимоий ва миллий онг, шахс камолоти моҳиятини ташкил этган маънавиятнинг жамият тараққиётига бўлган ҳал қилувчи таъсири алоҳида таҳлил этилади.

**Калит сўзлар:** мусиқа, маданият, ёшлар, санъат, маънавият, маданият, меърос.

*Миллий мерос, адабиёт ва санъат инсон маънавиятини шакллантиришида муҳим омил саналади. Айниқса, ёшлар маънавиятини юксалтириши масаласига ҳар қачонгидан-да катта эътибор қаратилаётган бугунги кунда унинг аҳамияти янада ортиб бораёттир.*

Ҳар бир инсон ўз халқининг миллий мусиқаси ва қўшиқларидан руҳий қувват олиб вояга етади. Мусиқанинг инсон қалбига, онгига таъсир кучи, қудрати бекиёсдир. Улуғ алломаларимиз инсон тарбиясида, маънавиятини юксалтиришда мусиқанинг аҳамияти нақадар юксаклигини доимо уқтириб

келишган. Маълумки, буюк кашфиётларининг ижодкори комил инсондир. Комилликка эса тарбия орқали эришилади. Шунинг учун ҳам халқимиз қадим-қадимдан тарбияга, илму-хунарга алоҳида эътибор билан қараган. Орадан қанча вақтлар, ҳар хил тузумлар, дунёқарашлар, инсон ва ҳаёт тушунчалари ўзгарса-да, ушбу тушунчалар ўзгаришсиз қолмоқда.

Маънавият жамият ва миллат равнақининг бош омили ва пойдеворидир. Ҳар бир инсоннинг маънавиятини унинг ҳаёт тарзи, моддий таъминланганлиги, ушбу жамиятдаги фалсафий ва диний таълимотлар белгилайди. Инсонда маънавиятни шакллантириб боришда адабиёт ва санъатнинг барча турлари, айниқса, мусиқа санъатининг тутган ўрни бекиёсдир. Тарбиявий вазифалар комплексида мамлакатимиз ёшларида эстетик дид ва эҳтиёжни камолотга етказиш муҳим рол ўйнайди. Бу вазифани ҳал қилишда мусиқа санъати ҳам ўз ўрни бор. Янги мусиқа янги санъат каби тушунчалар маълум бир вақтда пайдо бўлмаган, у аввалгиларнинг давоми. Лекин баъзи бир ҳолларда айрим эстрада мусиқа намуналари ёшларнинг аҳлоқий оламига зўрлик билан таъсир кўрсатишга уринмоқда. Улар асосан Ғарб мусиқаси намуналари ёки уларга тақлидлардир. Ҳозирги давр ултра мусиқасининг айрим турлари («бит», «рок», «реп», «поп») ёшларни маънавий қашшоқликка, тубанликка бошламоқда. Бундай бемаъни ва беҳаे мусиқаларнинг баъзи «намуналари» бизга ҳам етиб келган. Ғарб мусиқасининг шиддат билан ёшларимиз ҳаётига ва онгига кириб келишини гарчанд янгилик сифатида қабул қилсак ҳам, уларнинг феъл-атворида жиддий бурилиш ясалаетганлиги бор гапдир. Ғарб мусиқий жанрларининг ёшлар тарбияси, яшаш тарзига мос келаётганини инкор эта олмаймиз. Уларнинг таъби, диди шуни талаб қилаяпти. Лекин жазавага тортувчи, бир хил сўзларни кўп такрорлайверадиган, бир хил ритмга асосланган мусиқани кўп тинглайдиган ёшлар, шубҳасиз миллийликдан йироклашадилар.

Ўзбек миллий мусиқа маданиятида миллий қадриятга айланган асарлар сарасига «Мақом»лар киради. Улардаги чукур мазмун оддий инсонлардан тортиб, етук мусиқашуносларни ҳам ҳайратга солиб, тобора янги қирраларни очмоқда. Тановор куйи,

ашула ва рақси ҳам ўзбек халқининг чинакам миллий қадриятидир. Ижтимоий-сиёсий мазмундаги мусиқа асарларидан Ўзбекистон Давлат мадҳияси ҳам қадрли. Ушбу мерос ёшларимиз маънавиятини шакллантиришда, уларни ҳар томонлама комил инсон қилиб вояга етказишида салмоқли руҳий ва маънавий озиқ бера оладиган ғоявий ва ҳиссий тарбия воситаси сифатида хизмат қилиши мумкин. Халқ яратган қўшиқларнинг ҳамма турларида юксак, олижаноб гоя ихчам бадиий шаклларда ифодалангандир. Уларга лапар, ялла, терма, ашулалар киради ва қўпчилик тингловчилларга мўлжалланган. Қўшиқнинг мазмунида ёшларга ва умуман ватандошларга бўлган чақириқ руҳи сезилиб туриши, Ватан мустақиллиги нақадар буюк қадрият, уни эъзозлаш, ҳимоя қилиш ёшлар учун муқаддас бурч эканлиги ифодаланиши керак.

Бугунги кун мусиқаси дунёдаги содир бўлаётган ҳамма жараёнларнинг акси, инсоннинг ва инсониятнинг турли ташқи таъсирлардан, баъзан ўз-ўзидан маънавий, руҳий, ижтимоий ва жисмоний тарафлардан озод бўлишда балки ягона йўли, ҳамда инсон маданиятининг тадрижий ривожини берувчи имкониятидир. Бироқ бугун яратилаётган қўшиқлар орасида мазмунан саёз, бадиий жиҳатдан ғализ, хорижий мусиқаларга ёки санъаткорларга тақлид қилинаётган қўшиқлар кўпайиб бораётгани сезилмоқда. Чет эл мусиқаларига енгил-елпи матнни қўйиб куйлаш ҳам урф бўляпти. Баъзи клипларда эса миллий маданиятимиз, ахлоқ мезонларига мос келмайдиган лавҳалар учрамоқда. Бундай куй-қўшиқлар, аввало, санъатнинг обрўсига путур етказади. Ўсиб келаётган ёшларда санъат, хусусан, эстрада санъати тўғрисида нотўғри тасаввур уйғотади. Эстрада санъати мухлисларининг асосий қисми ёшлардан иборат эканини ҳисобга олиб фикрласак, демак, жамоатчилик орасида тарғибот-ташвиқот ишларини кенгроқ олиб бориш, бу соҳага маънавиятимизнинг мухим ҳалқаси сифатида эътиборни янада кучайтиришимиз зарур, деб ўйлаймиз.

Яратилаётган, куйланаётган куй-қўшиқлар ҳар биримизни, айниқса, ўсиб келаётган ёш авлодни эзгу амалларга руҳлантирсин, ҳаётга, Ватанга меҳр-муҳаббат туйғуларини уйғотадиган бўлсин.

## **АДАБИЁТЛАР**

1. Жабборов И. Ўзбек халқи этнографияси. – Т.: 1994, – 311 б.
2. Тошматов F. Кезиб бу оламни куй ва кўнгил истадим. – Тошкент: –Ммтоз сўз”, 2012,- 361 б.
3. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М.: Мысл, 1983, – 217 б.

## **МАКТАБГАЧА ТАЛИМ МУАССАСALARIDA “RAQS” SAN‘ATINING TUTGAN O’RNI**

**Imomaliyeva Naima**

O<sub>z</sub> DSMI –Folklor va Etnografiya” yo`nalishi 3-bosqich talabasi,  
–Yosh tadqiqodchilar” to`garagi a`zosi

**Ilmiy rahbar - Sh.Xolova**

O<sub>z</sub> DSMI Teatr san‘ati fakulteti ”Sahna harakati va jismoniy  
tarbiya” kafedrasi katta o<sub>z</sub>ituvchisi

**Raqs** - insoniyat paydo bo<sub>z</sub>lgan ilk davrlardayoq tug<sub>z</sub>ilgan va san'atning eng qadimgi, keng tarqalgan va ommabop turlariga kiradi. Qadimdan inson hayotining muhim jabhalarida raqs alohida o<sub>z</sub>rin tutgan. Ibtidoiy davrda insonlar tomonidan tabiat hodisalari (quyosh, suv, olov bilan bog<sub>z</sub>liq) turli afsonaviy ko<sub>z</sub>inishlarda tushunilgan.

**«Raqs - o<sub>z</sub>zingni kuya, ohangga baxshida etib, sehrlar dun-yosiga sho<sub>z</sub>ng,ib ketmoq;**

**Ko<sub>z</sub>ngildagi bor-yo,g<sub>z</sub>ingni ko<sub>z</sub>zlarga, harakatlarga joylab  
tomoshabinlarga hayrat ato etmoq;**

**Istaklaringni bir dasta gul shaklida tomoshabin hayajonlari  
ustidan sochmoq, ulaming olqishiga muyassar bo<sub>z</sub>lmoq».**

**Raqs** - bu xayot, jo<sub>z</sub>shqinlik, yurak kechinmalari, inson histuygularining xarakatlardagi aksidir.

**Raqsda yashash kerak. Uning o<sub>z</sub>jozibasi, sehri bor.**

Raqs eng chiroyli va nafis san'at turi bo<sub>z</sub>lib, musiqaga xamohang tana harakatidir.

Raqs avvalo inson hissiyotlarini namoyon etishi va turli xil hayvon jonzotlarga hamda tabiat hodisalariga taqlid xodisalari orqali vujudga kelgan. Bu san'at turi asosan insonlar konglini xushnud etish uchun ijro etiladi. Raqs faqat odamlar tomonidangina emas, balki

boshqa hayvonlar (masalan, asalarilar, qushlar) tomonidan ham bajariladi. Jonsiz jismlar ham raqsga tushishi mumkin - metaforik: "barglar shamolda raqs tushishmoqda" yoki haqiqatan: robotlar raqsi. Gimnastika, sinxron suzish va ba'zi jang san'atlarini ham raqsga qiyoslash mumkin. Raqs aynan nima ekanligi ijtimoiy, madaniy, estetik, artistik va ma'naviy cheklovlarga bog'liq va funksional harakatdan (xalq raqlari) tortib virtuoz texnikagacha (balet) bo'ladi. Raqs ommaviy (to'y-bazmlarda), ijtimoiy (vals), ijroiyligi (sahnada), tantanali (hind raqlari), musobaqa (badiiy gimnastika) va erotik (striptiz) turlarga ajratiladi. Raqs harakatlari orqali fikrlar va hissiyotlarni yetkazish, hikoyanavislik qilish mumkin. Raqs evolutsiyasi natijasida turfa uslublar kelib chiqdi. Masalan, nisbatan yaqinda paydo bo'lgan breakdance hip hop madaniyatiga oiddir; afrikacha raqs esa izohlanishlidir; balet va vals klassik raqs bo'lsa, step zamonaviyidir. Katta tezlikli raqlarga tushayotganda tajriba va ehtiyyotkorlik talab etiladi, yo'qsa (pay tortishishi va hk) jarohatlanish mumkin. Raqs ijrosi san'ati xoreografiya deyiladi. Raqs yaratuvchi shaxs esa **xoreograf** deb ataladi.

Raqbos(a)ning garmonik tana harakati va holatlari, plastik ifodaviylici va yuz imo-ishoralari, ritm, temp, kompozitsiya orqali obraz yaratish raqsning asosiy vositasidir. Insonning mehnat jarayoni va borlikdan olgan emotsiyonal taassurotlari bilan bog'liq holda yuzaga kelgan. Dastlab qo'shiq va so'z bilan bog'liq bo'lib, keyinchalik mustaqil san'at turiga aylangan. Raqs asrlar davomida takomillashib, barqaror shakllarga ega bo'la borgan. Ijrochining libosi raqs obrazlariga aniqlik beradi. Har bir xalqning raqs an'analari, ijro uslubi, plastik tasviriy vositalari bo'lib, ular tarixiy, ijtimoiy va geografik sharoitlar ta'sirida tarkib topib rivojlangan. Raqs xalq marosimlari, bayramlarining tarkibiy qismidir. Ular bilan bog'liq holda xorovod va marosim o'yinlari paydo bo'lgan. Xorovodlar astasekin marosim o'yinlaridan xalos bo'lib, xalq turmushining ayrim tomonlarini aks ettira boshlagan. Xalq raqsida ovchilik, chorvachilik, dehqonchilik va hunarmandlik bilan boglik mavzular, shuningdek, xalqning bosqinchilarga qarshi kurashi va lirik kayfiyati o'z aksini topgan. Raqs musiqa bilan uzviy bog'liq, musiqa mazmunini obrazlar vositasida ochib beradi. Xalq raqlarida ritm muhim bo'lib, u

musiqada o‘z ifodasini topadi, oyoq, ko‘l, bosh va tana harakatlari umumiyl ritmga bo‘ysunadi, bir-biri bilan boglanadi. O‘zbek raqlarini mazmunini ifodalashda ijrochilar tepki, qarsak, zangdan ham foydalanadi. Ayrim raqlar ro‘mol, piyola, qadah kabi buyum bilan ijro etiladi, ba’zan ijrochi xalq cholg‘u asboblari (qayroq, doira, nog‘ora va h.k.)da o‘ziga o‘zi jo‘r bo‘ladi. G‘arbiy Yevropa xalqlari raqsida, asosan oyoq harakatlari muhim bo‘lib, qo‘l va tana harakatlari unga jo‘r bo‘ladi. Sharqda esa qo‘l va tana harakatlari plastik ifodaviylikning asosiy vositalaridir. Sahnaviy raqs xalq ijodiga tayanadi, uning merosi va o‘ziga xos fazilatlarini saqlaydi va rivojlantiradi. U dastlab Yunoniston, Hindiston va boshqa mamlakatlarda paydo bo‘lgan. Xalq raqlarini asosida tarkib topgan professional raqlar yuksak darajada rivojlanib, turli raqs tizimlari (xususan, Yevropa va sharq mumtoz raqlarini) qaror topgan.

Zardushtiyarning muqaddas kitobi "Avesto" davridayloq raqs san’ati shakllanib, xalq va professional raqs - ikki yo‘nalishda rivojlanishga kirishgan edi. Yunon — Baqtriya podsholigi davrida (mil, av. 4-3-asrlar) Turon raqs san’atining darajasi Yunoniston, Vizantiya, Hindiston va Xitoy raqsi bilan bahslashishiga imkon bergen. 4—8-asrlarga kelib O‘zbekistonning Samarcand, Buxoro, Shahrisabz va Toshkent kabi shaharlaridan raqs ustalari Buyuk ipak yo‘llari bo‘ylab Rum, Misr, G‘arb o‘lkalarigacha, Sharqda Xitoy, Koreya va hatto Yaponiyagacha borib, o‘z san’atlarini namoyish etadilar. shahar va qishloqlarda o‘tkazilgan to‘y, bayram va ma’rakalardagi –Beshqarsak” kabi qad. o‘yinlar ham, –Katta o‘yin”, –Lazgi”, –Kema o‘yin”, –Ashshadaroz” singari katta umumlashmaga, ramziy timsollarga ega. Rlarni ham, jangovar o‘yinlarni ham uchratish mumkin bo‘lgan. 9-12-asrlardagi Uyg‘onish davrida raqs san’atida ham chinakam ko‘tarilish yuz bergen, ko‘pgina qad. Raqlar tiklanib, navro‘z, mehrjon va sada bayramlarida namoyish qilingan. Abul Fayz Bayhakiyning yozishicha, o‘sha davrda birgina Termiz shahrining o‘zida yuzlab san’atkorlar bo‘lib, Amir Ma’sudni kutib olish uchun Termizdan 300 dan ziyod san’atkor Amudaryo bo‘yiga kelgan ekan. Buxoro, Gurganj, Kesh va boshqa shaharlarda ham raqsga e’tibor baland bo‘lgan. Xorazmda Abul Abbos Ma’mun hukmronligi davrida (1003-1017) raqs san’ati yaxshi rivojlangan.

Raqs san'ati, ayniqsa, Amir Temur va temuriylar sultanatida ravnaq topgan. Unda xotinqizlarning o'rni katta bo'lgan. Rang-baranglik, tarixiy qatlamlar raqsda yaqqol ko'zga tashlangan. Olov atrofidagi o'yinlar, Anaxita va Rustam timsollariga bag'ishlangan o'yinlar, maqom raqlari, -Arg'ushtak" kabi raqlar shu jumladandir. -Munojot", -Tanavor", -Lazgi" raqlari ham aynan shu davrda malakali ijrochilar dasturidan mustahkam o'rin olgan. 15-asrning 2-yarmi va 16-asr boshida Sayyid badr, Tohir chakka, Mohchuchuk, Maqsudali, Katta Moh, Kichik Moh laqabli raqs ustalari shuhrat qozondi. Bu davrda raqs san'ati xalq raqsi va malakali raqs yo'nalishida rivojlandi. Keyinchalik xududlarga xos raqs maktablar paydo bola boshladi. Ayniqsa bu hodisa -Xonliklar va Bek" liklar yuzaga kelgach rivojlangan. Hozirgi kunga kelib -Fargona-Toshkent" -Samarqand-Buxoro" -Surxandaryo-Qashqadaryo" va -Xorazm" raqs maktablariga bolingan. Xududiy raqlar bir-biridan tubdan farq qiladi va albatta shu xalqning xarakterini turmush tarzini tasvirlab beradi. Ya ni Fargona raqlari koproq mayinlik va nafislikni aks ettirsa Buxoro va Samarqand qol va oyoq harakatlarida xam shiddat ham magrurlik aks etadi. Surxandaryo va Qashqadaryo raqlarida esa sodda jaydari va chapani xarakatlarga duch kelasiz. Xorazm raqs xarakatlarida esa joshqinlik shiddat viqor aks etadi. Buxoro raqsi, Xorazm raqsi, Farg'ona raqsi yo'nalishi va Mazkur yo'nalishlarning har biri asr davomida bir necha tarixiy bosqichni bosib o'tib, o'z shaklishamoyili, mazmuniga ega bo'ldi. Bir qator davlat va xalq raqs jamoalari jahonga tanildi. Bunda Hamdamxon, Yusufjon qiziq Shakarjonov, Usta Olim Komilov, Tamaraxonim, Mukarrama Turg'unboyeva, Gavhar Rahimova, Roziya Karimova, Qunduz Mirkarimova, Karim Rahimov, Qodir Mo'minov, Ma'mura Ergasheva, Yulduz Ismashova, Shokir Ahmedov, Gavhar Matyoqubova, Rushana Sultonova, Dilafro'z Jabborova, Qizlarxon Do'stmuhamedova, Malika Ahmedova kabi raqs ustalarining xizmati katta.

Darhaqiqat, bolaning ham manaviy ham aqliy ham jismoniy rivojlanishida mumtoz musiqa sanati hamda raqsning o'rni beqiyosdir. Raqs bogcha yoshidagi bolaning rivojlanishida jismoniy aqliy ham psixologik tomondan katta yordam beradi. Raqs ham jismoniy tarbiyaning ham manaviyatning ham sanatning bir turi xisoblangani

sababli bola tarbiyasida muxim o'rinn tutadi. Xo'sh raqs bolaga amaliy qanday yordam bera oladi?

Raqs bolaning xotirasini rivojlantiradi ruhiy ozuqa beradi xayotga mexr-muxabbatini va etiborini oshiradi . Diqqatini jamlashni orgatadi Jismonan soglon osishiga katta yordam beradi. Gavdani tik tutishga togri va chiroyli qadam tashlashga orgatadi. Qomatni go'zal ko`rinishga kelishiga xar hil kasallikka chalinmaslikka katta yordam beradi. Raqs bilan shugullangan bola quvnoq aktiv qiziquvchan va boshqalarga mehribon bo'ladi. Qolgan bolalarga nisbatan atrof-muxitga e'tiborliroq bo'ladi. Bunday bolalar masuliyatli bo'lib ulg`ayadilar. Albatta har bir ota-onas uchun farzandining ham jismonan ham aqlan yetukligi muhimdir. Sog`lom farzand esa yurtimiz kelajagidir.

#### ***FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI***

1. E.Saitova, N.Abraykulova. *Xoreografiya va raqs san'ati asoslari*. Toshkent. Navro, 2015 y.
2. S. M.Zakirova. *Raqs. O'quv qo'llanma*. Toshkent. 2017 y.
3. L.Avdeeva. *O'zbek milliy raqs sanati tarixidan*. Toshkent. 2011y.
4. R.Karimova. *O'zbek raqslari*. Toshkent, 2003y.
5. [www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz)
6. [Lex.uz](http://Lex.uz)

## МУНДАРИЖА

1	<b>Абрайкулова Н. Э.</b> - Иқтидорли талабаларни илмий-ижодий ва инновацион фаолиятга жалб этиш масалалари.	<b>3</b>
2	<b>Мамирова Д.Т.</b> - Значение физических движений в становлении актерского мастерства.	<b>11</b>
3	<b>Мухамедова Ў.Н.-Баҳор</b> ” ансамблининг ташкил этилиши: баҳоринг муборак --Баҳор”.	<b>14</b>
4	<b>Абдухакимова Д.М.</b> -Узбекский мужской национальный танец традиции и современность.	<b>19</b>
5	<b>Yeshimbetova A.</b> - Formation and development of national ballet art in Uzbekistan.	<b>24</b>
6	<b>Останина О.А.</b> - Особенности преподавания предмета «пластика» на актерских курсах.	<b>34</b>
7	<b>Юсупова В.И.</b> -Пластика рук актёра театра кукол.	<b>39</b>
8	<b>Хамидова Л.В.</b> - Классический танец как средство формирования исполнительской культуры артистов балета.	<b>43</b>
9	<b>Рахимов М.Б.</b> -Физическое воспитание и самовоспитание личности в учебном процессе по физической культуре.	<b>47</b>
10	<b>Комарова О.К.</b> -Проблемы интерпретации народного танца в любительских хореографических коллективах.	<b>50</b>
11	<b>Исмаилов Д.А.</b> - Связь сценического фехтования с другими предметами.	<b>55</b>
12	<b>Хамидова Л.В.</b> - Технические и эстетические требования к классическому искусству танца.	<b>60</b>
13	<b>Yoldashov Sh., Maxmashukurov Sh.</b> - Sport tadbirlarida musiqaviy namoyishlarning o_rni.	<b>64</b>
14	<b>Do,,sanov R.R.</b> - Badiiy shaklni ifodalashda sahnaviy hatti-harakatning ahamiyati va uning yakka ijrodagi o_mi.	<b>67</b>
15	<b>Maxmashukurov Sh. X.</b> -Sport tadbirlarining tomoshaviyligini hamda ta'sirchanligini oshirishda musiqaning roli.	<b>72</b>
16	<b>Ваниян С. Б.</b> - Некоторые методические аспекты изучения физических качеств студентов.	<b>76</b>
17	<b>Zokirova S.M.</b> - Sahnadagi nafis san'at: milliy balet misolida. о_зек milliy baleti tarixiga bir nazar.	<b>79</b>
18	<b>Султангирова И.Р.</b> -Музыкальная драматургия балета У. Мусаева —Тмирис”.	<b>85</b>
19	<b>Холова Ш.М.</b> -Актёрнинг касбий шаклланишида жисмоний тайёргарликнинг аҳамияти.	<b>89</b>
20	<b>Karimova M. A.</b> -Professional san‘atning vujudga kelishida xalq ijodining o‘rni.	<b>92</b>

21	<b>Курбанова Н.Т.</b> -Актёрнинг касбий шаклланишида рақснинг ўрни ва С.Р.Тангуриева услубининг аҳамияти ва ўрни.	<b>98</b>
22	<b>Анваржонов А.А.</b> - Қўғирчоқ бошқариш қўникмасини шакллантиришда- “қўл пластикаси”нинг аҳамияти.	<b>102</b>
23	<b>АЗИМОВА А.</b> - Тарихга муҳрланган умр.	<b>111</b>
24	<b>Akramova A. A., Xolova SH.M.</b> -Kitobxonlikni rivojlantirishda reklamaning o‘rnini.	<b>114</b>
25	<b>Abdukodirova M.R.</b> - Eng katta fojea - bu bilimsizlik!	<b>117</b>
26	<b>Бахромова Н.Б.</b> - Шахсни шакллантиришда мумтоз театр асарлар ўрни.	<b>120</b>
27	<b>Ғафарова Барно Ҳаким қизи, Холова Ш.М.</b> - Бадиий адабиётнинг шахс шаклланишидаги ўрни.	<b>123</b>
28	<b>Hakimboyeva G. B.</b> - Ommaviy bayramlarni teatrlashtirishning ahamiyati.	<b>125</b>
29	<b>Валиева С. А., Холова ІІІ. М.</b> -Проблемы отсутствия мотивации к занятиям физической культуры.	<b>128</b>
30	<b>Abdug‘aniyev E.A.</b> - Zahiriddin muhammad boburning o‘zbek madaniyati va san’atiga qo‘shgan xissasi.	<b>131</b>
31	<b>Aliyeva M.</b> -Dance is a movement, and movement is life.	<b>135</b>
32	<b>Isomiddinova G.T.</b> -Qo‘g‘irchoq teatri tarixi haqida.	<b>139</b>
33	<b>Узокова М.</b> -Актёрлик маҳоратида тасаввурдаги предметлар билан ишлаш қўникмасини шакллантиришнинг аҳамияти.	<b>142</b>
34	<b>Rakhimjonov Sh.</b> -Bright creativity composer.	<b>143</b>
35	<b>Эрданова С.К., Холова Ш.М.</b> - Самопознание и самодиагностика в сфере физической культуры и спорта.	<b>148</b>
36	<b>Тўраев Ж.Р., Мирбадалова Ж. С.</b> - Ўзбек рақс санъатини тарғиб этишда интернет ва мобиль иловалардан фойдаланишни такомиллаштириш.	<b>151</b>
37	<b>Эргашева М.</b> -Миллий мусиқа маданияти ва унинг ёшлилар маънавиятини шакллантиришдаги роли.	<b>156</b>
38	<b>Imomaliyeva N.</b> Maktabgacha talim muassasalarida “raqs” san’atining tutgan o‘rni.	<b>159</b>

## MUALLIFLAR JAMOASI

# “AKTYORNING KASBIY SHAKLLANISHIDA SAHNAVIY XATTI-HARAKAT: AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY USLUBLAR” MAVZUSIDAGI ILMIY-AMALIY SEMINAR MATERIALLARI

### MAQOLALAR TO`PLAMI

*Toshkent - “Innovatsiya-Ziyo” - 2021*

*Texnik muharrir: Xolsaidov F. B.*

*Nashriyot litsenziyasi AI №023, 27.10.2018.  
Bosishga 20.05.2021. da ruxsat etildi. Bichimi 60x90.  
“Times New Roman” garniturasи.  
Ofset bosma usulida bosildi.*

*Shartli bosma tabog‘i 11. Nashr bosma tabog‘i 10,05.  
Adadi 36 nusxa.*

*“Innovatsiya-Ziyo” MCHJ matbaa bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Toshkent shahri, Farhod ko‘chasi, 6-uy.*