



2016/10 №42

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ma'naviy-ma'rifiy, ilmiy, axborot gazetasi

IJOДИY PARVOZ

1 октябрь — Ўқитувчи ва мураббийлар кuni

УСТОЗЛИК — БАХТДИР, ФАХРАДИР!

Ота фарзандни самодан заминга олиб тушади, устоз эса уни ердан кўкка кўтаради, улугворлик сари етаклайди. Шунданми устоз отадек улуг зот сифатида эъзозланиб, меҳри нур сочаётган кўёшга қиёсланади.

Мурғаккина қалб эгаларининг онгу шуурига эзгулик уруғларини экиб, униб-ўсгунига қадар меҳнат қилиб чарчамайдиларки, шундан юзларига тушган ажин, сочларига оралаган ҳар бир оқ толалар машаққатли ҳамда мазмунли умр йўлларида ҳикоялар сўзлайди. Кўз нури, қалб қўри ила парвариш этган ниҳолларининг эл-юртга хизмат қилиш билан кўрсатган ҳосилларидан баҳра олмоқдан ортиқ бахтни топа билмаслар.

Мустақиллик туфайли устоз-мураббийларнинг машаққатли меҳнатлари муносиб баҳоланиб, хизматлари тақдирланиб келинмоқда. 1997 йилдан буён 1 октябрь — «Ўқитувчи ва мураббийлар кuni» сифатида кенг нишонланиб келинаётгани ҳам улуг касб эгаларига берилаётган эътибордан нишона. «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури» ҳамда «Таълим тўғрисида»ги қонуннинг қабул қилиниши билан эса азиз устозларнинг малакавий ва

илмий фаолиятларини атрофлича амалга ошириш мустақкам асосларга эга бўлди. Таълим ва тарбия тушунчаларининг бир бутунликда кенг тарғиб қилинаётгани ҳам муаллимликнинг барча касблар орасида ғоят

дея эъзозланишларида ҳам ана шундай маъно мужассам.

Ватанимиз равнақи, шон-шухратини бутун дунёга тараннум этишда санъат ва маданият соҳасининг ўрни муҳим аҳамият

касб этади. Ана шундай машаққатли ва шарафли касб вакиллари юртга муносиб фарзанд сифатида тарбиялашда институтизмнинг профессор-ўқитувчилари куну тун тинимсиз фаолият юритиб келмоқдалар. Бугунги кунда институтимизда 200 га яқин профессор-ўқитувчилар фаолият юритаётган бўлса, улар бири-бирига ўхшамас, қайтарилмас педагогик маҳоратга эга эканлиги кишини қувонтиради. Айниқса, институт раҳбарияти томонидан устоз-шогирд анъаналарини давом эттириш учун кенг

имкониятлар яратилаётгани ёш ўқитувчиларнинг шаклланишида қўл келмоқда.

Илм — мисоли чексиз уммон, мураббийлар эса моҳир сузувчи кабир. Уларнинг бардош ила мустақкамланган саботлари барчага бирдайин намуна бўлувчи гўзал зийнатлардан десак, муболага бўлмайди. Улар ҳар дақиқа ўз шогирдларига билим



олий мақомга эга эканини англатади. Зеро, инсон камолоти маънавият ва маърифат, теран ақл, кенг дунёқараш, тафаккур, идрок каби сифатларга эгалиги билан белгиланиши устоз-мураббийлик нечоғлик олий мақом рутба эканлигидан далolatдир. Отадек азиз, онадек мўътабар устозлар эса айнан шундай етукликнинг ҳомийларидир. «Пири комил»

Устоз

Қачон пайдо бўлмиш улуг одамзод, Шундан дунё юзи бўлмоқда обод. Илм деб аталмиш буюк қасрга, Ҳамиша шоҳ эрур мураббий, устод.

Эй, улуг устозлар, хурматда сизлар, Қаршингизда доим таъзимда бизлар. Сизнинг таърифингиз сиемас оламга, Табриклаб сизларни Садоқат сўзлар.

Арасту аталгай муаллим аввал, Муаллим сонийдир буюк Фаробий. Беруний, Навоий, Бобуршоҳ, Темур — Барчаси бизларга устод, мураббий.

Лек осон бўлмаган буюкларга ҳам, Илмсиз нодондан етган жароҳат. Ақл чироғида топади барҳам, Илмнинг қасрига келган ҳар офат.

Устозга хиёнат — юртга хиёнат, Шогирдлар қалбида бўлсин диёнат. Устозга содиқлик — юртга содиқлик, Бор бўлсин доимо шу улуг ният.

Шундай ҳикмат бордир она халқимда, Устозни атарлар — отадай улуг. Илм чўққисини забт этиб бир-бир, Шогирдлар айлосин юзингиз ёруғ!

Бор бўлсин доимо шу улуг ният.

Шундай ҳикмат бордир она халқимда, Устозни атарлар — отадай улуг.

Илм чўққисини забт этиб бир-бир, Шогирдлар айлосин юзингиз ёруғ!

Садоқат ЭРМАТОВА
Фольклор ва этнография кафедраси
кабинет мудри

беришни умр мазмунига айлантирар эканлар, ҳаёт китобларини хайру савоблар билан бойитаверади. Бу каби таъриф ва тавсифларнинг адоғи йўқ. Тилагимиз, сиз азиз устозларни мана шундай шижоат тарк этмасин. Айёмингиз муборак бўлсин, азиз устозлар!

Фахриддин АБДУВОҲИДОВ
Санъатшунослик ва маданиятшунослик
кафедраси катта ўқитувчиси,
Маҳлиё ТИШАБАЕВА
Театр санъати мутахассислиги
2-курс магистранти

«Ветхие ученики»

И речь ниже пойдёт не о тех, кто долго учится, восстанавливаясь и переводясь после очередной «заваленной» сессии, а о тех... кто учит. Но сначала о самом главном. О самом главном празднике — Дне Учителя и Наставника. О том, насколько он важен — говорит уже одно то, что этот праздник — единственный профессиональный, который является государственным в соответствии с Законом «Об установлении Дня учителя и наставника» от 27.12.1996 г. И действительно, наверное, нет ничего ответственной, почётней и сложнее, чем учить. А любой педагог ГИИК Узбекистана дополнит: актёрскому мастерству и режиссуре, кукловодению и эстраднему вокалу. Плюс организации досуга, операторскому искусству, народному творчеству и основам искусствоведения. А ещё... Перечислять можно долго и с гордостью. Ну как тут без учителей и наставников!? И вот я, накануне 1 октября, вдруг поймал себя на прелюбопытной мысли. Я являюсь частью этой огромной (почти 200 человек!!!) «пед.гвардии» и вставая в «виртуальную» очередь за искренними словами поздравлений и пожеланий, вдруг спросил себя — а кто же я? Почему? Да потому, что уж очень захотелось, проснувшись ранним осенним утром, как ученик, с букетом цветов прибежать к любимому учителю. Без лукавства — как простой ученик. Да нет же, конечно, я помню, что я преподаватель кафедры..., что работаю уже в любимом институте...ый год, что по расписанию у меня завтра... Это завтра, а сегодня, произнеся слова «Учитель» и «Наставник», вспомнил своих институтских учителей и наставников. Тех, кто учил уже А.М.Гринберга и Е.Н.Храмову — моих педагогов по режиссуре и сцен. речи. Тех, с кем дружу до сих пор — Г.А.Расулову, которая открыла для меня бескрайний мир поэзии А.Навои. И тех, которые меня до сих пор учат в стенах родной альма-матер, по адресу м-в Ялангоч, 127-А. Учат своей педагогической и человеческой мудрости, преданности профессии, великодушию и требовательности, настойчивости и самоиронии. И ещё много, много чему. Но видя этих учителей, искренне восторгающихся успехам своих учеников, ради науки «копающимися» в бесконечных книжных копиях и вечно торопящихся на премьеры-выставки-показы, я вдруг понял одну простую вещь. Достойные восхищения — они сами не разучились восторгаться, призывающие читать, они сами не выпускают книг из рук, зовущие в театры, кино, концертные и выставочные залы они первыми встречают своих студентов у дверей. Они, такие прежде всего потому, что и сами продолжают учиться. Не «бронзовея» под спудом званий, наград и должностей, не позволяя «душе лениться» на лаврах вчерашних заслуг и многолетних успехов. И рука уже привычно потянулась к компьютерным клавишам, печатать имена тех, кто учит меня учить тех, кто завтра будет учить тех, кто будет учиться... Вот он — вечный педагогический двигатель! И не хватит и места, и времени перечислить всех наших «ВЕЧНЫХ УЧЕНИКОВ». Спасибо вам, мои наставники и учителя, учащие и учащиеся всю свою (внимание — пожелание!) долгую и счастливую жизнь.

Александр КУДРЯВЦЕВ
Старший преподаватель кафедры режиссура кино и ТВ

УСТОЗЛАРИН ШАРАФЛАГАН ЮРТ



Исоқтой Жуманов хусусида фикр юритар эканмиз, уларнинг энг аввало камтарлиги, ғамхўрлиги, самимийлиги ва барча юксак фазилатларини таъкидлаб ўтмай иложимиз йўқ.

Устоз ҳар бир шогирдининг ютуғи билан фахрланиб, уларни янада юксак чўққиларга интилишларига, изланишларига туртки беради. Талабалар билан ота-боладек, яқин дўстдек мулоқотда бўлади. Ҳар бир дарсини видеороликлар, кичик саҳна кўринишлари ва талабаларнинг ижроси билан бойитиб, ўз фикрларини шогирдларига етказа олади.

«...Кўйиладиган ҳар бир асарнинг асосини

саҳна нутқи жонлантиради, асар қаҳрамони ўз нутқи билан томошабинни тез эргаштира олади», — дейдилар устоз.

Устоз Исоқтой Жуманов тўғрисида уларнинг ҳар бир дарсларини таҳлил қилиш баробарида ижобий маънода соатлаб гапиришимиз, соатлаб ёзишимиз мумкин, аммо «вақт — олий ҳакам» деганларидек устоз сазовор бўлган давлат мукофотлари фикримизнинг ёрқин ифодаси бўла олади.

Исоқтой Жумановнинг шогирдлари бугунги кунда санъат, маданият ва фан соҳасида юксак мукофотларга эришиб, устоз юзини ёруғ қилганларини кўриб, бу инсонга бўлган ҳурматимиз янада ортди, ҳавасимиз келди, қалбимиз шуурга тўлди.

Фурсатдан фойдаланиб, юксак ҳурмат-эътиборга эга бўлган комил ва камтарин устозимизни «Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган ёшлар мураббийи» унвони билан яна бир бор муборакбод этамиз ва бундан кейинги масъулиятли, аммо шарафли ишларида катта муваффақиятлар тилаймиз.

Умрингиз узоқ, мартабангиз сарбаланд бўлсин, азиз устоз!

Муҳаррам БОЗОРОВА

Саҳна ва экран санъати драматургияси таълим йўналиши 2-курс талабаси

КАТТА ДОВОНЛАР САРИ

Қайд этиш жоизки, истъёод машаққатли меҳнат ва сабр-қаноат орқалигина юзага чиқади. Эрназар Ёрбековнинг болаликда қалбига тугиб қўйган орзулари санъат олийгоҳида ўқиб юрган кезларидаёқ ушала бошлади. Устозлар меҳрини қозонишга ҳеч қандай машаққатлардан чўчимаслиги, тинимсиз меҳнат қилгани сабаб бўлган бўлса не ажаб?! Табиат ато этган ширали овози ва драматик иқтидори санъат соҳасида ўзлигини топишга ёрдам берди. Устоз ҳаётининг аччиқ ва ширин дамларига, унинг паст-баландликларига бардош бериб, фарзандлари ва шогирдларини ҳам ушбу йўлдан олиб ўтаётган меҳрибон инсондир. Айни вақтда мусиқали, драматик театр ва кино санъати катта ўқитувчиси Эрназар Ёрбеков мамлакатимиз мустақиллигининг 25 йиллик байрами арафасида «Дўстлик» ордени билан тақдирланди.

Дарвоқе, ҳақиқий санъат учун ҳеч қандай тўсиқ бўлмайди, у ҳар бир кўнгилга кириб бора олади. Шогирдларингиз санъат йўлидаги издошларингиз эмас, фарзандларингиз каби азиз бўлсин. Сизга юксак чўққиларни забт этишни, катта довлар сари олган интилиб, келажак авлодни баркамол этиб тарбиялашни, йиллаб ўрганганларингизни шогирдларингизга ўргатишингизни, институтни фахри бўлган устозлар қаторидан ўрин эгаллашингизни тилаймиз.

Зулхумор НОРҚЎЗИЕВА

Маънавият ва маърифат бўлими бошлиғи,

Муаззам НИШОНБОЕВА

Саҳна ва экран санъати драматургияси таълим йўналиши 2-курс талабаси

ТАЛАБЧАНЛИК ОРТИДАГИ ЖОНКУЯРЛИК



Устоз — даражаси олий унвон. Ўқитувчилар кўп, аммо устозлар санокли. Инсон ҳаётда ўз ўрнини топишга интилар экан, бу йўлда унинг ҳақиқий шамчироғи устоз бўла олади. Мен сизга сўзламоқчи бўлган инсон ҳам ана шундай «устоз» номига лойиқ, ҳар қандай талабанинг ҳаёт йўлида шамчироқ бўла оладиган дилгир шахсдир.

Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси доценти, малакали мутахассис Файзиев Тўрабек Рауфович анча йиллар мобайнида «Иқтисодиёт назарияси», «Ҳаётий хавфсизлик фаолияти» каби фанлардан талабаларга назарий билим бериб келмоқда.

Ўз касбининг моҳир устаси, тажрибали педагог ва шу билан бирга жонкуяр инсон Тўрабек Файзиев анчагина талабчан, қаттиққўл, дарсларда талабалар давомати, ўзлаштириш даражасига сидқидилдан эътибор беради. Талабаларга малакавий билим бериш билан бирга, зарур пайтларда қойиб туришлари ҳам бор гап. Бироқ, мана шу талабчанлик ортида инсоний жонкуярликни кўриш мумкин.

Достонбек РАҲМАТУЛЛАЕВ

Саҳна ва экран санъати драматургияси таълим йўналиши 4-курс талабаси

ҚАТТИҚҚЎЛ, МАҚСАДЛИ, МЕҲНАТКАШ...

Таниқли режиссёр, устозимиз Олимжон Салимов қандай одам эканлигини уч сўз билан сифатлаб бер дейишса, қаттиққўл, мақсадли, меҳнаткаш деган бўлардим. Бу серқирра инсоннинг шунчалик фазилатлари кўпки, биз — драматик театр режиссёрлиги бўлими талабалари 4 йилдан буён Олимжон Салимов раҳбарлиги остида режиссёрлик, театр санъати ва умуман саҳна қонуниятлари сирларини ўрганиб келмоқдамиз.

Устоз биринчи навбатда ўзларига нисбатан қаттиққўл ва ўта талабчан бўлиб, инсон сифатида ҳам, ижодкор сифатида ҳам тинмай изланишда юради ва биз шогирдларга ҳам ана шундай талабни қўяди.

Устозимизнинг шахсини характерлайдиган яна бир хусусият — мақсадлилиқ (целенаправленность) бўлиб, театрда учраши мумкин бўлган энг катта хато саҳнада актёрнинг бемақсад хатти-ҳаракат қилиши бўлганидек, инсон умрини шунчаки яшаб, бемақсад сарф қилишини энг катта аҳмоқ-

лик деб билади. Ижодкор сифатида эришиш мумкин бўлган ютуқларнинг деярли барчасига, жумладан, 10 дан ортиқ халқаро театр фестивалларида қатнашиб, бир неча бор гран-при мукофотларига сазовор бўлиб, UNESCO рўйхатида энг кучли режиссёрлар қаторида туришлари, Ўзбекистон санъат арбоби унвонига сазовор бўлиб, энг асосийси,

ҳам театр мутахассислари, ҳам мухлислар томонидан кучли режиссёр сифатида эътироф этилганидир.

Олимжон Салимов мураббий сифатида қанчалик қаттиққўл кўриниб, қанчалик талабчан бўлмасин, уларнинг ҳар бир ишида, айтаётган ўғит-насихатларида келажакда санъатнинг қаттиқ нонини еб, тиканли йўлларида юриши керак бўлган биз шогирдларга бўлган чексиз меҳр, хайрихоҳлик сезилиб туради.

Сардор МАҲМУДОВ

Драматик театр режиссёрлиги таълим йўналиши 4-курс талабаси

БИЗНИ ЕТАКЛАГАН УСТОЗГА ТАЪЗИМ

Баҳор эди, ўшанда. Институтимиз ҳудудида эрта тонгдан бошланган ободонлаштириш ишлари ниҳоялаб бораётган. Шу пайт кафедрамизнинг қўли очиқ мудирини бир гўп кўчатни «Энди буни жойлаштиринг», — дея шу яқинда бош бўлиб турган Маъмур Умаровга тутқазди-да, ўзи кафедра томон одимлади. Камина унга яқин масофада, табиийки устознинг чақноқ кўзлари бизни тутди.

— Э, тақсир, ўзлари-ку! Келинг, бир савобни бошини тутинг. Шу кўчатни экайлик.

Мен чуқур очдим, ҳарқалай қишлоқ боласиман, билармонлигимни исботлагим келди:

— Бу беҳи, пишса ошга босамизда-а?

— Йўқ, босолмаймиз, чунки бу жийда. Мана қаранг, тиконлари бор.

— Мен ҳам дарахт экиб юрибман, биламан демек. Мана танаси оқиш, худди ҳовлимиздаги беҳининг эгизи, тиконга ўхшаш шохчалари бор. Шундай фикрга келиб, ўз сўзимни маъқуллашда давом этдим.

— Бу барибир беҳига ўхшайди, йўқ, аниқ беҳи.

Шундай қилиб устоз кўчатни жийдалигини исботлашга уринди, мен беҳилигини. Кўчат экилди, баҳс тутамди, аммо мен ҳамон «беҳи» дея «уриб енгардим». Ичкаридан мудиримиз бўй берди. Ёнимизда оёқ илди. Сўз айтди:

— Худо хоҳласа, сизлар эккан бу жийда тез ўсади.

Юзим олов олди. Қани энди ер ёрилса, ерга кириб кетсам. Ўзимни кўярга жой тополмай қолдим. Аф-ангоримдан устоз илғади ва ҳижолатликдан мени қутқарди. Биргалашиб кўчатимиз остига сув ташидик. «Мен ҳақ эканманми маҳмадона?», дегандек қарамади. Ҳақлигини писанда қилиб изза қилмади, гўрлигимни юзимга солиб камситмади. Шунда ўйладим: УСТОЗ шунинг учун устоздир, балки.

Айтгандай, мана шу йил жийда гуллади, ифори институт ҳовлисини тутиб кетди.

Шоҳруҳ НЕЪМАТОВ

Саҳна ва экран санъати драматургияси таълим йўналиши 4-курс талабаси

ҲУРМАТ, ЭЪТИБОРГА САЗОВОР

Қаерда, қачон, қай вақт бўлмасин «Устозингга минг раҳмат!» деган сўзларни эшитиш нақадар ёқимли. Мен ҳам мана шу олий таълим даргоҳида таҳсил олиш жараёнида ўзим қизиққан соҳанинг малакали мутахассисларидан, профессор-ўқитувчиларидан таълим ва тарбия олиб келмоқдаман. Айниқса, бошқарув соҳасининг сир-асрорларини пухта эгаллашда устозим Икромов Сайфулла Турғуновичнинг ҳиссалари катта. Шогирдларга нисбатан талабчанлик, доимий ҳаракат, интилиш, ташаббус, тартиб-интизом каби сифатлари билан институтнинг педагог жамоаси ҳамда талабалари орасида чуқур ҳурмат ва эътиборга сазовор устоз. Бошловчилик маҳорати ва саҳна ҳаракати, бошқарувда маданий тадбирларни ташкил этишни назарий жиҳатдан пухта, амалий жиҳатдан намунавий мисоллар билан тушунчалар бериб келмоқда.

Шунингдек, Сайфулла Икромов дубляж соҳасининг ёрқин вакили ҳамдир. Устозим ишга нисбатан қаттиққўл, талабчан бўлса-да, ҳар бир талабанинг ижодий имкониятларини тўғри баҳолай олиши билан шогирдларининг қалбига йўл топа олган инсондир.

Мунисахон СИДДИҚОВА

Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиш ва бошқариш таълим йўналиши 2-курс талабаси



ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ — НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА

Духовная культура представляет собой производство, распределение и потребление духовных ценностей в области науки, литературы, просвещения. Первый Президент Узбекистана И.А.Каримов одним из главных приоритетов в развитии общества считал дальнейшее духовное обновление.

Профессий в современном мире немало, но каждого специалиста создает именно преподаватель.

В современном представлении идеальный преподаватель, кроме глубоких знаний, должен обладать такими качествами, как доброта, внимательность, чувство юмора, такт. Он должен уметь увлечь всю аудиторию, иметь индивидуальный подход к каждому студенту, а также хорошо выглядеть. Преподаватель должен любить свою работу и, прежде всего, быть



искусств и культуры Узбекистана было много хороших преподавателей, но особенно хотелось бы отметить Касымову Зебо Хамидовну, Кошелеву Антонину Фёдоровну и Савочкина Максима Петровича. Занимаясь на парах, я с интересом слушала подробные последовательные объяснения по теме, которая для меня была достаточно сложна, и понимала, что примеры, приведенные данными преподавателями, делают тему более понятной.

Идеальных людей вообще не существует, тем более в такой нелегкой сфере, как преподавание, очень

сложно соответствовать идеалу. Существует только наиболее оптимальные методы и средства преподавания. У каждого из вышеуказанных педагогов они свои.

Также среди важных качеств Зебо Хамидовны, Антонины Фёдоровны и Максима Петровича можно выделить те моменты, когда преподаватель отлично знает свой предмет, все его тонкости и «подводные камни», когда педагог обладает чувством юмора, определенной внутренней харизмой.

А главным признаком, по моему мнению, является то, когда студент (в принципе, это касается не только студентов, но и учеников) способен довериться преподавателю. Это поднимает и авторитет преподавателя, и видны конкретные плоды его деятельности.

Важной составной частью педагогической культуры выступает созидательная ее творческая деятельность, без которой самореализация педагога невозможна. Культура относится к числу социальных факторов и лишь на ее основе формируется база для саморазвития педагога. Педагогическая культура в Узбекистане стала составной частью нравственной культуры общества. Она рассматривается как сложное системное динамическое образование, отражающее степень и уровень его развития.

Составные педагогической культуры: общая эрудиция, знание своего предмета, постоянное совершенствование знаний и умений, справедливость, любовь к педагогической профессии, такт, совершенствование, внимание, наблюдательность, доброжелательность, чуткость, открытость, любовь к человеку.

Требования к личности педагога в наше время велики. Эти требования определяются ценностными ориентациями

преподавателя, среди которых идеалы, интересы, гражданская позиция.

Всем вышеперечисленным требованиям отвечают преподаватели нашего родного Государственного института искусств и культуры Узбекистана. На сегодняшний день в нашем институте обеспечен очень высокий уровень образовательного процесса. В нем органично сочетаются наука и искусство. Данный институт является уникальным учебным заведением. Активно внедряются современные информационные технологии, неустанно ведется художественно-творческая работа, умело сочетаются традиционные методы преподавания и инновационные подходы к обучению и воспитанию.

Пользуясь случаем, хотелось бы поздравить наш преподавательский состав с их профессиональным праздником и сказать огромное СПАСИБО!

Шахноза САРИБАЕВА

Магистрантка 2-курса по направлению культурология

КУЛЬТОВ

Кафедрамизни катта бир оилага ўхшатамиз. Ким-ким биландир ака-ука, яна кимлардир бир-бирлари билан опа-сингил... Устозларимиз эса оталаримиз, оналаримиз... Дардимизни айтамыз... Маслаҳат берадилар... Ютуқларимизни айтамыз... Ўзимиздан кўпроқ қувонадилар... Мақсадларимиздан сўзлаймиз... Эзгу ва хайрли ишларнинг рўёбини тилайдилар...

Санъатшунослик ва маданиятшунослик кафедрасида фаолият олиб бораётган Омонилла Ризаев, Қўчқор Норқобил, Фахриддин Абдувоҳидов, Мухаббат Тўлахўжаева, Муаттар Содиқова, Бахтиёр Якубов, Шахло Ҳамидова, Моҳина Исроилова, Матлуба Исоқова каби барча устоз-мураббийларимизга тансиҳатлик, оилавий хотиржамлик тилаймиз...

Шогирдларнинг галабалари, устоз-мураббийларимизнинг фахру ифтихорлари бардавом бўлсин!!!

Саҳна ва экран санъати драматургияси таълим йўналиши 2-курс талабалари



хорошим психологом. На мой взгляд, главное, чтобы он научил учиться, что представляет большое значение в продолжении образования.

За пять лет моего обучения в Государственном институте

КӨРКЕМ ӨНЕР ШЫҢЫНА ТАЛҰАС

Елимиз ғарезсизликке ерискеннен кейинги жыллар ишинде көркем өнеримизде бирқанша жаңаланыўлар жүз бергениниң гүясы болып отырмыз. Ғарезсизлик, биз ушын жас әуладларымызды миллий хәм улыўма инсаныйлық қадриятлар руўхында тәрбиеләу усаған шексиз имканиятларды ашып берди. Биринши Президентимиз И.Каримов «Бизлерге питкеріўшилер саны емес, ал жоқары мәнауйатлы тәлим-тәрбие көрген шахслар керек» деп атап өткениндей, биз хәртәреплеме билимли, рухый дуняси бай қәнийгелерди тәрбиялап шығарыўымыз керек. Соңғы ўақытлары мәмлекетимиз тәрпинен жаслар тәрбиясына, олардың тиянақлы билим алыўына айрықша итибар қаратылып келинбекте.

Халқымыздың миллий мәдениятын, көркем өнерин елде раўажландырыў, бул тараўларда қәбилетли жасларды оқытып, маман қәнигелерди таярлап шығарыўда Өзбекистан мәмлекетлик көркем-өнер хәм мәданият институты Нөкис филиалыда айтарлықтай нәтийжели жумыслар алып бармақта.

Минекей усы бағдарда филиалда драма театры актерлығы бөлиминде Қаралпақстанға хызмет көрсеткен көркем-өнер ғайраткери Б.Өтебаев Ж.Б.Мольердің «Скапенниң хийлеси», Н.Қобилловтың «Уйым», музыкалы театр актёрлығы бөлиминде Өзбекистанға хызмет көрсеткен артист М.Исмаилова А.Цагарели, Г.Канчелидің «Ханума» хәм ағалы-инили Гриммердің «Бремен сазенделери», драма театры актерлығы бөлиминде оқытыўшы А.Кудайназаров япон драматурги Д.Киноситоның «Тырна пәрлери», эстрада актерлығы бөлиминде оқытыўшы Л.Уразмбетова рус драматурги А.П.Чехов шығармалары тийкарында «Дүнъяға көринбес көз жаслар», «Астан-кестен», «Судтан алдыңғы түн», жас драматург А.Исмаиловтың «Тебиренбес жүреклер», қуыршақ театры актерлығы бөлиминде оқытыўшы К.Калилаев Ж.Хожановтың «Аққу хакқында аңыз» атлы диплом спектакллери табыслы сахналастырылып оқытыўшылардың хәм студентлердің дәретиўшилиқ жетискенликлери және бир мәртебе дәлилденди.

Биринши Президентимиздің 2012 жыл 4 июньдеги 1771-санлы қарары менен филиалымыз Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер хәм мәданият институты Нөкис филиалы болып қайта шөлкестирилди.

Филиал ашылған жылда еки қәнийгеликке 25 студент қабылланған болса, хәзирги ўақытта бул билим дәрғайында 121 студент «Актёрлық», «Режиссёрлық», «Кино, теливение хәм радио сес режиссерлығы», «Мәданият хәм көркем-өнер мекемелерин шөлкестиріў хәм басқарыў», «Фольклор-этнографик жәмәәтлерин басқарыў», «Вокал жәмәәтлерин басқарыў», «Телевение хәм радио режиссёрлығы», «Қосықшылық хәм ойын өнери» сияқлы жөнелистер бойынша қәнийгелик сырларын үйренбекте.

Студентлеримиз Республика көлеминде өткерилип қиятырған «Наўрыз», «Ғарезсизлик» байрамларына, сондай-ақ «Жалғызсан сен муқаддес Ытан» таңлаўына белсене қатнасып, өз дәретиўшилиқ қәбилетлерин хәр тәрәплеме көрсетип келмекте.

Биринши Президентимиз «Перзентлеримиз бизден де көре қүшли, билимли, дана хәм әлбетте бахытлы болыўы керек» дегениндей, бүгинги күннің жаслары хәртәреплеме билимли, саналы, қәбилетли десек асыра айтқанлық емес. Биз олардың еле де жоқары мәрелерди исейтуғынына исенемиз.

Мехрибан ХОЖАНОВА
Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер хәм мәданият институты
Нөкис филиалының оқытыўшысы

ХОРИЖИЙ ТАЖРИБАЛАР АСОСИДА ЎҚУВ РЕЖА ВА ДАСТУРЛАР ТАКОМИЛЛАШТИРИЛМОҚДА

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июндаги «Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги № 4732-сон Фармони ижросини таъминлаш, қайта тайёрлаш ва малака ошириш жараёнларини илғор хорижий тажрибалар асосида модернизациялаш мақсадида бутунги кунда Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Бош илмий-методик марказ ҳамда Таянч олий таълим муассасалари ҳузуридаги тармоқ марказлари томонидан тизимли ишлар амалга оширилмоқда.

Жумладан, хорижий тажрибалар асосида Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти ҳузуридаги педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ марказида «Мусиқа санъати (турлари бўйича)», «Тасвирий ва амалий санъат (турлари бўйича)» ва «Санъатшунослик (турлари бўйича)» йўналишлари бўйича қайта тайёрлаш ва малака ошириш курслари учун янги ўқув режа ва дастурлар ишлаб чиқилди. Хорижий мутахассислар иштирокида, яъни Париж Миллий Консерваторияси профессори Дилан Корлей (Франция) ва Дайегу университети профессори Ким Ин Ог ҳамкорлигида ўқув режалар ва дастурлар ишлаб чиқилди. Мазкур ўқув режаларга 18 та янги модулар киритилиб, қайта тайёрлаш ва малака ошириш курслари учун мазкур модуларга мос 6 та номдаги хорижий адабиётларнинг электрон вариантлари олинди ҳамда улар асосида янги киритилган ўқув модулар бўйича 6 та ўқув услубий мажмуалар тайёрланди. Тайёрланган ўқув-услубий мажмуаларга Франциядан Дилан Корлей, Жанубий Кореядан Ким Ин Ог экспертизадан ўтказиб, ижобий тақриз ва хулосалар беришди.

Ҳозирги кунда ЎЗДСМИ ҳузуридаги

педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ марказига директор ўринбосари сифатида Жанубий Кореядан Ким Ин Ог жалб этилди.

2016 йилда қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсларининг педагоглари таркиби салоҳиятини янада мустаҳкамлаш мақсадида хорижий давлатларнинг университетларида таҳсил олган, хорижда стажировка, малака оширишдан ўтган, соҳанинг тажрибали мутахассис ва амалиётчиларидан 25 нафар номзодлар базаси шакллантирилди. 2016 йилнинг апрель-май ойларида номзодлар учун Бош илмий-методик марказда Франция ва Жанубий Кореядан жалб этилган профессорлар Дилан Корлей ҳамда Ким Ин Ог иштирокида 24 соатга мўлжалланган қисқа муддатли тренерлар тайёрлаш курслари ташкил этилди. Тренерлик курслари якунида тест синовлари ва суҳбат ўтказиш асосида 12 нафар профессор-ўқитувчилар саралаб олинди.

Саралаб олинган 12 нафар профессор-ўқитувчилар учун жорий йилнинг 15 августдан 3 сентябргача Бош илмий-методик марказда Жанубий Кореядан жалб этилган профессор Ким Ин Ог иштирокида 108 соатлик малака ошириш курслари ташкил этилди.

2016 йилнинг октябрь-ноябрь ойларида бакалаврият таълим йўналишларининг янги ўқув дастурлари асосида бакалаврият 1-курса мутахассислик фанларидан дарс берадиган 100 нафардан ортқ педагог кадрлар хорижий тажрибалар асосида ишлаб чиқилган ўқув режа ва дастурлар асосида қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсларидан ўтиши режалаштирилган.

Анвар ЖУМАНИЯЗОВ
ЎЗДСМИ ҳузуридаги педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази бўлим бошлиғи

СИЗГА ТАЪЗИМ, АЗИЗ УСТОЗЛАР!

Фидойилик кўрса-
таётган ўқитувчи ва
мураббийларни моддий

камизнинг турли вилоятларида жойлашган
28 та касб-хунар коллежлари билан
ҳамкорлик ишларини давом эттириб

жоиз. Ҳамкор касб-
хунар коллежи ўқитув-
чилари янги 2016-2017

ва маънавий қўллаб-қувватлаш,
уларнинг меҳнатини муносиб
рағбатлантириш бўйича ўзига хос
янги тизим жорий этилди. Чунки
уларнинг меҳнати ана шундай
юксак эътиборга муносибдир.
Баркамол авлодни теран билимли
ва етук инсон бўлиб етишти-
ларида уларнинг беминнат хизмат-
лари бебаҳодир. Бу ёруғ оламда ҳар
биримиз учун азиз ва мўътабар
бўлган улуг зот — бу ўқитувчи ва
мураббийлардир.

Ўқитувчи ва мураббийлар тўғри-
сида Юртбошимиз И.А.Каримов
шундай деган эдилар: «Дунё
иморатлари ичида энг улуғ мактаб
бўлса, касбларнинг ичида энг
шарафлиси ўқитувчилик ва мураб-
бийликдир». Албатта, барчамиз
илм ва маърифат нуруни тарқатув-
чи устозларга буюк эҳтиром ва эъзозимиз-
ни изҳор этамиз.

Бугунги кунда институтимиз республи-



келмоқда. Ҳамкорликни мустаҳкамлаш
борасида институтимиз профессор-ўқитув-
чиларининг фаоллигини алоҳида таъкидлаш

Ўқув йилини Ўзбекистон Респуб-
ликсининг «Таълим тўғрисида»-
ги Қонуни ва «Кадрлар тайёрлаш
миллий дастури» талабларидан
келиб чиққан ҳолда, баркамол
авлодни тарбиялаш борасидаги
мақсадлар билан иш бошлади.

Мустаҳкам ақл-идрокка эга,
мустақил юрт туйғусини теран
англайдиган, ёт гоёларга қарши
қатъий турадиган авлодни тарбия-
лашда самарали меҳнат қилаётган
институтимиз профессор-ўқитув-
чилари қаторида институтимиз
билан ҳамкорликда иш олиб
бораётган академик лицей ва касб-
хунар коллежлари ўқитувчиларини
байрам билан муборакбод этамиз.

**БАЙРАМИНГИЗ ҚУТЛУГ
БЎЛСИН, АЗИЗ УСТОЗЛАР!**

Дилрабо АБДУЛЛАЕВА
Академик лицей ва касб-хунар коллеж-
лари билан ишлаш бўлими методисти

Ушр дафтарида
битилган чизгилар

Инсон учун энг қимматли бўлган ота-
она ҳақида ёзиш нақадар шарафли ва айна
чоғда, муқаддас туйғудир. Чунки фарзанд-
ни дунёга келтирибгина қолмай, ўстириб,
улғайтириш, катта ҳаёт йўлига етаклаб
чиқиш жараёнида қанчадан-қанча заҳмат-
ларга дуч келиниши барчага маълум.

Яқинда Сирғали тиббиёт коллежи
ўқитувчиси Сожида Йўлдошевнинг
«Ёрқин ҳаёт» деб номланган рисоласи чоп
этилди. Рисолада бир умр ўз ҳаётини
китобга бағишлаган, кутубхонашунослик
фани соҳасида самарали меҳнат қилган
профессор Эргаш Йўлдошевнинг ибратли
йўли тўғрисида фикр юритилади. Рисола
фақат содиқ фарзанднинг суюкли падари
бузруквори тўғрисидаги дил сўзлари
чизгиларидангина иборат бўлмай, балки
мамлакатимизда кутубхонашунослик фани
соҳаси бўйича умр бўйи илмий, амалий иш
олиб борган ўзбек олими тўғрисидаги ибрат-
ли умр йўли ҳақида батафсил маълумотлар
берилганлиги билан ҳам қимматлидир.

Зебо АБДУҒАНИЕВА
Ахборот-ресурс маркази директори

Байрамга совға



2016 йилда «Ёшларга оид давлат сиёсатини амалга оширишга
қаратилган қўшимча чора-тадбирлар Дастури»нинг 42-банди
ижросини таъминлаш ҳамда ёшларнинг ижодий ва интеллектуал
салоҳиятини руёбга чиқариш, маданият ва санъатга бўлган
интилишларини қўллаб-қувватлаш мақсадида ҳар йили «Юрт кела-
жати» иқтидорли ёшлар республика танлови ўтказилиб келинмоқда.

Ушбу иқтидорли ёшлар танловининг ҳудудий босқичида
«Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати Марказий кенгаши ва
Қашқадарё вилояти ҳокимлиги ҳамкорлигида «Юрт келажаги»
иқтидорли ёшлар танловининг республика босқичи 2016 йил
19-24 август кунлари Қашқадарё вилояти, Шаҳрисабз шаҳри,
«Лочин» болалар соғломлаштириш оромгоҳида ўтказилди.
Ушбу танловнинг «Анъанавий ва амалий санъат» йўналиши
бўйича Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтининг
Нукус филиали телевидение ва радио режиссёрлиги бўлими
2-курс талабаси Отарбаев Баҳрам Арисланбаевич миллий
муסיқий асбоблар ва сувенирлари билан қатнашиб, голиб
бўлди ва қимматбаҳо совғалар билан тақдирланди.

Ўралхон ҚДЫРНИЗОВА
Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти
Нукус филиалининг Маънавият бўлими методисти

УСТОЗЛАРГА ЭЪТИБОР

Ватан қаҳрамонлари бизни тарк этгандан сўнг унинг ҳар бир
сўзи, кўрсатмаларининг қадрини қай даражада юқори бўлган-
лигини янада яхшироқ англаймиз. Мустақил Ўзбекистони-
мизнинг янги тарихий қаҳрамони, миллат гурури, аждоқлари-
мизга мос ворис, мамлакатимизнинг Биринчи Президенти
Ислом Абдуғаниевич Каримов ҳам шундай ватан қаҳрамони
бўлиб, юракларда ўчмас из қолдирди. Эътироф этишимиз
жоизки, устозларни машаққатли, аммо шарафли меҳнатлари
Президентимиз томонидан қадрланиб келинганлиги бу албатта,
биз ва келажак авлодларга бўлган эътибор ва ғамхўрликнинг
ёрқин ифодасидир. Чунки жамият маънавиятини юксаттиришда
устозларнинг ўрни беқиёсдир. Бу борада ҳурматли Юртбошимиз
Ислом Абдуғаниевич Каримов ҳам ўзининг «Юксак маънавият
— энгилмас куч» асарида алоҳида тўхталиб ўтганлар. «Биз
юртимизда 1 октябрь санасини «Ўқитувчи ва мураббийлар кун»
сифатида умулхалқ байрами деб эълон қилганимизнинг чуқур
маъноси бор, албатта. Бу байрам аввало ўзининг билим ва
тажрибаси, истеъдод ва маҳорати, инсоний фазилатларини, кўз
нури ва қалб қўри, бутун борлигини аямасдан, маърифат йўлида
беминнат хизмат қиладиган устоз ва мураббийларимизга нисбатан
халқимизнинг азалий ҳурмат-эҳтиромининг яққол намунасидир».

Дунёда касб, хунарлар кўп, лекин уларнинг орасида ўқитув-
чилик касбининг ўрни беқиёс. Чунки дунёдаги энг масъулиятли
ишлардан бири бу — бировни бир илм-хунар ила маърифатли
қилиш вазифасидир. Шу боис инсониятга маънавият ва маърифат
улашаётган мураббийларимизни доимо ардоқлаб, қадрига
етишимиз лозим.

Азиз устоз ва мураббийлар, байрамингиз муборак бўлсин!!!

Муҳаррамой ЖЎРАЕВА
Фольклор-этнография таълим йўналиши 1-курс талабаси

КАСБЛАРНИНГ
ГУЛТОЖИ

Мураббийлар талабалардан билим ва кўник-
маларини аямай, уларнинг бу мураккаб ҳаётда
ўз ўрнини топишларида маслаҳатларини беради.
Зеро, ҳар бир комил ва баркамол инсоннинг
эришаётган ютуқларида сўзсиз устозларнинг
хизмати катта.

Кимки билимли бўлишни истар экан, унга
ўз иродаси, ўз тиришқоқлиги билан эришмоғи
лозим.

Фурсатдан фойдаланиб, барча маслакдош ва
маслаҳатгўй устоз-мураббийларимизни чин
қалбимиздан касб байрамлари билан кутлаймиз
ва олган билимларимиз ҳаққи-ҳурмати чексиз
миннатдорлигимизни билдирамыз.

Дилфуза ИШБОБОВА
Касб таълими: маданият ва санъат
муассасаларини ташкил этиш ва бошқариш
таълим йўналиши 3-курс талабаси

МАЪНАВИЯТГА
БАҲШИДА УМР

Буюк келажакимиз пойдевори бўлган биз ёшларнинг
ҳаётимизда таълим-тарбиянинг ўрни беқиёс. Беминнат
ва беғараз фидойиларимиз — устоз-мураббийларимиз бу
йўлда ҳеч толмасдан билим даргоҳларида ҳақиқий келажак
соҳибларини тарбиялайдилар. Уларни шу жараёнда
маҳоратли наққош, истеъдодли санъаткор, бағрикенг
меъмор, оққўнгил дўст ва энг муҳими, қалби нузли,
меҳри қайноқ онажонларга ўхшатиш мумкин. Зеро,
наққошдай санъат асарини яратиб, жўшқин санъаткордай
барчанинг қалбидан ўрин олиб, меъмордай гўзаллик-
нинг олтин намуналарини яратиб, яқин дўстдек қалб
сирларингизни тинглаб, кўнгил дардларингизга малҳам
бўлган ҳаёт йўлининг йўлбошчиларини маънавият-
нинг қон томирига қиёсласак, ҳеч муболаға бўлмайди.
Негаки, бутун умрини маънавиятнинг гултожи ҳисоблан-
миш таълим ва тарбияга бахшида этаётган, қалбимизда
яширин куйларни тинглаб, ундан бетакорроқ наволар
басаллаётган ҳам устозлар эмасми, ахир?!

Азиз устозлар, сизни таърифлашда сўз ожиз, қалам
ожиз. Энг гўзал сўз дурдоналари-да камлик қилади. Меҳрга
лиммо-лим кўзларингиз ҳар вақт шодликдан порласин,
юрагингиздаги ширин ҳаётга, она Ватанга кўзmunчоқ
фарзандларингизга, суюкли шоғирдларингизга бўлган
улкан меҳр олови асло сўнмасин! Байрам муборак бўлсин!

Ўғилой ШЕРМУРОВА
Фольклор-этнография таълим йўналиши
1-курс талабаси

УСТОЗДИР

Устоздир — кўкларда чирой очган нур,
Устоздир — қалбдаги олий бир ғурур.
Устоздир — юксаклик сари чорловчи,
Устоздир — чироқдек ёрқин порловчи.
Устоздир — гулларнинг асл боғбони,
Устоздир — илмнинг эрур посбони.
Устоздир — бизларга тарбия берган,
Устоздир — тарбия мевасин терган.
Устоздир — матонат сувидан ичган,
Устоздир — бизни деб ҳар недан кечган.
Устоздир — аҳиллик дарсини ўтган,
Устоздир — илк бора қўлингдан тутган.
Устоздир — эркалаб, «ўғлим» дер, «қизим»,
УСТОЗИМ сизларга минг бора таъзим!

Азизабегим МАВЛОНОВА
Фольклор-этнография жамоаларига
раҳбарлик таълим йўналиши
1-курс талабаси

Муассис

Ўзбекистон Давлат санъат ва
маданият институти

Бош муҳаррир
Эркин ХУДОЙБЕРДИЕВ

Таҳрир хайъати:
Гўзал ХОЛИҚУЛОВА
Ҳамдам ИСМОИЛОВ
Зулхумор НОРҚЎЗИЕВА
Умида ХАСАНОВА
Рашид УСНАТОВ
Муҳаррам БОЗОРОВА
Масъул котиб:
Соҳибжон ХОТАМОВ
Саҳифаловчи-дизайнер:
Умида ХАСАНОВА

Таҳририят манзили: 100025 Тошкент шаҳри М.Улуғбек
тумани, Ялонғоч мавзеси, 127 А уй
Тел.: +99890 349 71 72;
+99871 230 28 13
www.dsml.uz; dsml_info@olam.uz

Газета ҳар ойнинг охири ҳафтасида «NISO POLIGRAF» МЧЖ босмахонасида чоп этилади.
Манзил: Ўрта Чирчиқ тумани, Оқ ота ҚФЙ, Машғал маҳалласи, Марказ — 1.

Газета Тошкент шаҳар Матбуот ва ахборот бошқармасида № 02-00166 рақами билан
2012 йил 19 декабрда рўйхатга олинган.

Газета институтнинг таҳририят ва нашриёт бўлимида
тайёрланди. Ўлчами — А3, ҳажми — 2 босма табоқ,
Нусхаси — 1400 дон. Баҳоси келишилган нархда.
Чоп этишга 30.09.2016 да топширилди.