

ФАРЗАНДЛАРИМИЗ БИЗДАН КҮРА КУЧЛИ, БИЛИМЛИ, ДОНО ВА АЛБАТТА БАХТЛИ БҮЛИШЛАРИ ШАРТ!

И.Каримов



2015/10 №30

I.JODIY PAIVOZ

O'zbekiston davlat san'at va
madaniyat institutining ma'naviy-
ma'rifiy, ilmiy, axborot gazetasi

1 октябр – Ўқитувчилар ва
мураббийлар куни



Таъзим сизга, келбидар ўстозлар!

Орзуларим осмони мен учун
баландда эмас, ёнгинамда. Негаки,
бундай чўққиларга меҳридарё
устозларимиз берган билим, ақл-
заковатимиз билан ета оламиз.

Тугиганимиздан қўлимидан
тумтиб, келајак учун тўғри йўл
кўрсатган кўплаб устозларимизни
мисол қилиб айтишимиз мумкин.
Ҳаёт аталмиши берган борлиқнинг ўзи
катта бир УСТОЗ.

лашга, билим беришга киришади. Шогирдлар камолини кўрса, шодликдан олам-олам завққа тўлиб фахрланади. Камтар, дидли, меҳридарё устозлар бу машаққат йўлини икки карра ортиги билан босиб ўтади,

десам муболага бўлмайди. Институтимиз ёшлари дунёқарashi, ижодкорлиги, фикрлаши эркинлиги билан ажralib турadi. Эркин фикрини тортинасадан айта олган ёшлар тилини топиш ҳар кимнинг ҳам қўлидан келавермайди. Институтимиз устозлари эса бу тутуннинг ечимини дўстоноалик билан, ҳамдардлик билан, ижодкорона қарашлари, моҳирона кўнижмалари билан енга олади.

Юртимиз кундан-кун чирой очиб, ҳар жабҳада ривожланиб бормоқда. Ҳар бир қасб эгалари ўз соҳаларида кўплаб чўққиларни эгаллаб, юртимизнинг келажаги учун ўз хиссаларини қўшмоқда. Яна таълимтарбия жараёнига алоҳида тўхталиш лозим. Инсоннинг тафаккур кенглиги, келажаги йўлини белгилашга ўз хиссасини қўшадиган қасб ҳам ўқитувчиликдир. Мени Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтига ўқишига кирган кунимдан қандай қилиб ўқишим ташвишга соларди. Фидойи устозларнинг ёрдами билан бир зумда 4-курс, ўқишининг сўнгги йилига етиб келганимни сезмай ҳам қолдим. Яшашдан мақсадинг нима дейишса, энг аввало, ота-онам ва устозларим ишончини оқлаш дер эдим. Бир ажойиб инсоннинг ёддан чиқмас гапларини ёдга олиш ўринли деб ўйлайман: «Мени домла дема. «Домла» масжидда бўлади. Мени устоз дема, «устоз» дейши учун у инсон сени юргирд деб тан олиши керак. Устозлик ҳамма ҳам эмас.

Устозга шогирдидан келган ҳар бир таъна-дашномлар, «устози ўргатмаган экан» дегандек гаплар энг оғир гуноҳга ботиради. Мен бундай оғир гуноҳдан қўрқаман». Борингки, бу инсонга шогирд бўлиш қийин бўлсада, ортидан минглаб ёшлар эргашади. Бундай машаққат йўлини босиб ўта олган устозларимиз учун қанча таъзим қўлсакда оз. Юртимизда устоз номини улуглаб, ўзларидан фахрлана оладиган шогирдлар тарбиялаётган устозларимиз кўпаяверсин. Жонкуяр, тинибдинчимас институтимизнинг барча устозлари ниятларимиз изжобати билан баҳтингиз тўқис, фарзанд ва шогирдлар камолидан парвозлар айланг! Бизнинг эртамиз ҳақида қайгурадиган ҳурматли институтимиз ректори Б.Сайфуллаевга барча талабалар номидан ўз миннатдорчилигимни изҳор этаман. Шароит бор жойда албатта ўсиш бўлади. Юртимиз эътибори, Президентимиз гамхўрлиги, сиздек устозлар меҳр-муҳаббати билан ҳали биз кўплаб чўққиларни забт этамиз. Ишончни топиш қийин. Аммо уни топишга бўлган ҳар бир инсоннинг ўзига бўлган ишончи бошқаларнинг ишончини топишга ёрдам беради. Топилган ишонч ўзимизнинг салоҳиятимизни, иқтидоримизни тўғри йўналтиради. Биз сизнинг ишончинигизни топиб, ўзимиздаги гайрат, сиз берган билимлар билан дунё қарши сига «лаббай» деб чиқамиз. Ўзбекистон фарзанди эканлигимиздан фахрланиб, бошимизни юқори тутамиз.

1 октябр – Ўқитувчи ва мураббийлар куни билан юртимиздаги барча ўқитувчиларни муборакбод этамиз. Меҳнат қилишдан ва биздек ёшларни тарбиялашдан чарчаманг. Дунёда уч нарсани топиш қийин, ўзимизни, ўзлигимизни ва яна ўзимизни. Сиз бизга ўзлигимизни англача олган устозсиз. Дунё сизларга таъзим қўлгандек, биз ҳам бир умр қаршингизда таъзимдадурмиз.

Дурдана Бону ЎРОҚОВА
Сахна ва экран санъати драматургияси
4-курс талабаси

Устоз! Маънавият, маърифат сари етакловчи зиёбахш олам. Уларнинг меҳнатидан баҳраманд бўлмаган ҳеч бир зот бўлмаса кепак бу дунёда. Абдураҳмон Жомий айтганидек, «Дунёда муаллим бўлмаса агар, ҳаёт ҳам бўлмасди гўзал бу қадар». Дарҳақиқат, ушбу мисраларда қанчадан-қанча мазмун-моҳият ётиди. Буни сўз билан таърифлаш қиин. Мустақиллик шароғати билан 1997 йилдан бошлаб, юртимизда 1 октябр «Ўқитувчилар ва мураббийлар куни» умумхалқ байрами сифатида кенг нишонланиб келинади. Шу билан биргаликда ҳар йили меҳнати халққа манзур бўлган ҳамда айни пайтда «Кадрлар тайёрлаш миллӣ ластури»ни амалга ошириша ўрннак бўлаётган бир гурӯҳ маърифчиларни юксак мукофот ва унвонлар билан тақдирлашлари давлатимиз томонидан тъллим фидойиларига кўрсатилаётган буюк эҳтиром ва юксак эътибордан деб билмоқ лозим. Юртимиз мустақиллигининг 24 йиллик шодиёнасида институтимизнинг тўрт на-

Алобаллашув даври таълим-тарбия тизимида юксак салоҳиятли, билимли, тажрибали ва ҳар соҳани пухта ўзлаштирган педагог бўлишини талаб этмоқда. Уларнинг касбий маҳорати, психологияси, хулқ-автори таълим тизимининг сифатига бевосита таъсир кўрсатиши инобатта олинса, устоз-мураббийлар малакасини мунтазам ошириш муҳим вазифа экани аён бўлади.

Педагогларга малака ошириш тизимида таълим беришнинг туб мақсади уларнинг нафақат касбий билимдонлиги, балки таълимга бўлган эҳтиёжларини қондириш, қобилиятларини ва шахсий сифатларини ривожлантириш, замонавий педагогик технологияларни, хорижий тажрибаларни жорий қилишини назарда туғади.

Мамлакатимиз таълим тизимида амалга оширилаётган изчил ислоҳотлар натижасида юксак билим ва малакага эга мутахассислар тайёрлашнинг самарали механизми яратилиди.

Давлатимиз раҳбарининг 2015 йил 12 июнда қабул қилинган «Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони бу соҳага қаратилётган юксак эътиборнинг яна бир намунаси бўлди.

Фармонда олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг педагогик ва касб даражасини мунтазам ошириш асосида, уларнинг қонунчилик нормалари, назария, илмий ва амалий тадқиқотлар, технологик тараққиёт ва ўқитилаётган фанлар бўйича инновациялар, шунингдек, ўқув жаҳаёнини ташкил этишининг замонавий услублари соҳасидаги сўнгти ютуқларни чуқур ўрганиши, чет тилини амалий ўзлаштириш даражасини ошириш ва ундан ўз касб маҳорати, педагогик ва илмий фаолиятини муттасиб ошириб бориши учун кенг фойдаланиши белгиланган.

Шу асосда Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти хузуридаги педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш



фар жонкуяр ўқитувчилари ҳам ана шундай юксак унвонга эга бўлдилар. Жумладан, институтимизнинг вокал кафедраси катта ўқитувчилари Саодат Музаффарова «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими», Насрулло Қобилов «Меҳнат шуҳрати» ордени, Гулба-

ҳор Ахимбетова «Дўстлик» ордени, Рудакий Алланбаев эса «Шуҳрат» медали билан тақдирланди.

Республикамида таълим, фан, маънавият ва маърифатнинг ривожланишига ҳисса кўшганликлари, ёш авлодни ватанпарварлик

ҳамда миллий истиқлол ва ижтимоий тараққиёт гояларига садоқат руҳида тарбиялаш ишида ўзининг ҳалол меҳнати билан катта ютуқларга эришганликлари учун устоз ва мураббийларимиз ҳар йили мустақиллик байрами арафасида давлатимиз томонидан муносаб тақдирланмоқда. Бу эса юртбошилизининг ўқитувчиларга кўрсатадиган яна бир муҳим эътиборидир. Бугун ўша заҳматкаш устоз-мураббийларнинг меҳнати туфайли авлодларимиз камол топмоқда, жамиятимиз юксалмоқда, юртимиз гуллаб-яшнамоқда. Элимида ўқитувчилар меҳнатини шарафлаб «Ўқитувчи — жамият кўзгуси, қалб меъморидир» деб улуғлайдилар. Биз ёшларни Ватангча садоқат руҳида тарбиялаётган, қалбимизда олижаноб туйгуларни қарор топтираётган инсонлар ҳамиша эъзозга, қадр ва қимматга лойиқдир.

Бобур УБАЙДУЛЛАЕВ
Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиши ва бошқариши бўлими 1-курс талабаси

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш муддати 144 соатдан, 288 соатлик маҳсус дастурлар бўйича иккى ой давомида ишдан ажralган ҳолда амалга оширилиши белгиланди.

Шу муносабат билан жорий йилнинг сентябр ойидан бошлаб тармоқ марказида «Чолгу ижро-чилиги», «Дирижерлик» йўналишлари бўйича қайта тайёрлаш ва малака ошириш курслари ўз ишини бошлиди. Ушбу курсларда Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтидан 6 нафар, Ўзбекистон Давлат консерваториясидан 20 нафар, СамДУ, БухДУ ҳамда НавДПИдан 1 нафардан педагог кадрлар ўз малакаларини оширимоқдалар.

Тармоқ марказида машғулотлар модул тизими асосида ташкил этилмоқда. Қайта тайёрлаш ва малака ошириш курслари машғулотларни ўтказиш учун юқори малакали, ўз соҳасининг етук мутахассиси, БИММда ташкил этилган тренерлар курсида малака ошириб, тегиши сертификатга эга бўлган профессор-ўқитувчилар жалб қилинди. Жумладан, сиёсий фанлар доктори, профессор С.А.Жўраев, педагогика фанлари доктори, доцент Н.Ж.Исанкулова, иқтисод фанлари номзоди, доцент М.К.Отакулов, техника фанлари доктори, профессор Б.Ш.Ражабов ва бошқалар малака оширишга келган тингловчиларга ўз билимларини мустаҳкамлаш, янги билимларни эгаляшда ёрдам бермоқдалар.

Тармоқ марказида тингловчилари малака ошириш тизими тубдан янгиланганлигини ўзлари хис этмоқдалар. Бу жараён ўз касбийнинг устаси, интилувчан ва ташабbusкор ўқитувчи-мураббийларнинг салоҳиятини, замонавий билимларини яна бир бор синовдан ўтказади. Бу қатъий талаблар педагогларнинг ўз устиди ишлаши, қайта тайёрлаш ва малака оширишга боришидан олдин тайёргарлик кўришга, ўзгариш ва янгиланишлардан мунтазам хабардор бўлишга унрайди.

Бахтиёр САЛАЙДИНОВ
ЎзДСМИ хузуридаги педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириши тармоқ маркази бўлим бошлиги



Ўзбекистон Республикаси Президенти И.Каримов «Баркамол авлод орзуси» номли асарида аввало, тарбиячиларни замонавий билимларни эгаллаши билан боғлиқ пайсалга солиб бўлмайдиган долзарб масалалар тўғрисида, шунингдек, таълим-тарбия тизимини буғунги кун талабларига мослаштириши вазифаларига тўхталиб ўтган. «Ўқитувчи болаларимизга замонавий билим берсин деб талаб қиласиз. Аммо замонавий билим бериши учун, аввало, мураббийнинг ўзи ана шундай билимга эга бўлиши керак», — деб таъкидлайди Президентимиз.



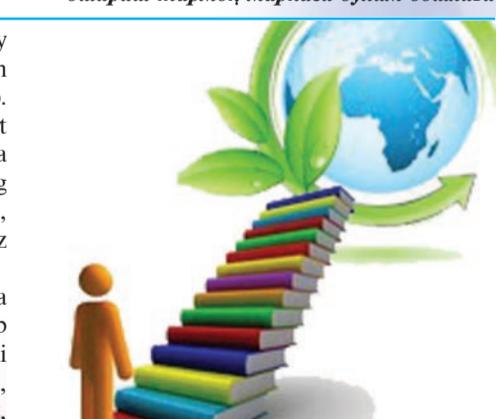
тармоқ марказида ҳам юқори самарали замонавий таълим ва инновацион технологиялар, илгор хорижий тажрибани кенг жорий этган ҳолда, олий ўқув юртларининг педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш бўйича малака талаблари, ўқув режалари, дастур ва услублари тубдан янгиланди.

Кадрларнинг интернет тармоғи, мультимедия тизимлари ва масофадан ўқитиши усулларидан фойдаланган ҳолда, замонавий инновацион педагогика, ахборот-коммуникация технологияларини эгаллаши ва уларни ўқув жараёнига фаол татбиқ, эта олиши қобилиятларини шакллантириш мақсадида тизимли кадрларни таъкидлайди.

bo‘lgan g‘oyat muhim masala. To‘g‘ri, xorijiy tillarni bilish — davr talabi. Bir necha tilni bilish katta imkoniyatlari, ulkan zafarlar kaliti degan gap. Mahmudxo‘ja Behbudiy o‘zining «Ikki emas, to‘it til lozim» nomli maqolasida ta‘kidlaganidek, ona tilimiz — turkiy tilni mukammal bilish zamoning ruhini his etish uchun, qolgan tillar, jumladan, rus tilini bilish o‘z nafsimiz, «o‘z din va millatimiz nafig‘a so‘zlamoq uchun» kerak.

O‘ylanib qolasan, taajjublanasan, tashvishga tushasan: yuz-ko‘zidan o‘zbekligi shundoq sezilib turgan tengdoshlarimiz bizga boshqa tillarni qorishtirib murojaat etishadi. Ikki so‘zi o‘zbekcha, bittasi ruscha. Bu holga o‘zlaridan izoh so‘rasangiz, buni zamonaviylikka yo‘yadi. Zamonaviylik ona tilini turli xil tushunarsiz varvarizm, vulgarizm, argo, jargonlar bilan «boyitish» degani emasdir, har holda. Bilamizki, boshqa tillar ta’sisida o‘z ona tiliga mensimay qarash, xalqning tilini o‘zgartirish butun bir millatni tanazzulga olib keladi. Yoki olmon dramaturgi Genrix Laubenning ta‘biri bilan aytganda, «Xalqning tiliga hujum — uning qalbiga hujumdir».

Istiqlol yillarda ma‘naviyatimizning uzviy qismi bo‘lgan ona tilimiz rivoji yo‘lida salmoqli ishlar amalga oshirildi. Besh tomlari «O‘zbek tilining izohli lug‘ati»ni katta yutuqlardan biri sifatida e’tirof etish mumkin. Lekin bu mazkur sohada qilinishi lozim bo‘lgan ishlar tugadi degani emas. Prezidentimiz



Islam Karimovning «Yuksak ma’naviyat — yengilmas kuch» asaridan o‘rin olgan til to‘g‘risidagi mulohazalar har birimiz soha rivoji uchun o‘z hissamizni qo‘shishga safarbar etmog‘i lozim. «Biz ajodollardan avlodlarga o‘tib kelayotgan bebaboy boylikning vorislari sifatida ona tilimizni asrab-avaylashimiz, uni boyitish, nufuzini yanada oshirish ustida doimiy ishlashimiz zarur».

Sohibjon HOTAMOV
Sahna va ekran san’ati dramaturgiyasi bo‘limi 1-kurs talabasi

OLIYMAQOM RUVBA

Е undaligimni asta varaqlayman va quyidagi jumlaga duch kelaman: «Bugun u yana yaqin do‘stimni Muhi deb chaqirdi. Uning ismi Muhriddin bo‘lsa. Nega shunday deydi?! Yana kamiga har ikkita gapining littasi «karochi», «tak shto»lar bilan boshlanadi. Hayronman, bunday holatni sharflashga hayronman, zamondosh. Ertaga unga bunday suhbatlashishi nechog‘lik dahshatli fojea ekanligini qanday tushuntirsam ekan?! Ha mayli, bugun kech bo‘lib qoldi, endi yetib uxlay qolayin».

Til — millat ruhi, madaniyatga boshlovchi vosita, aloqa quroli. Unga bo‘lgan hurmat, avvalo, insomning o‘ziga bo‘lgan hurmati bilan o‘lchanadi, o‘zligini anglash ham aynan ona tilini anglashdan boshlanadi.

1989-yil 19-oktabr sanasida Oliy Kengash sessiyasi muhokamasi o‘zbek tilini davlat tili deb e‘lon qilish masalasi qo‘yildi. 21-oktabrdan o‘zbek



Так уж выходит, что почти каждый день студенты нашей кафедры режиссура кино, телевидение и радио приносят на флешках-дисках-хардах фильмы. Новинки и классику. Мейнстрим и авторское кино. А ещё анимацию, документальное кино и студенческие опусы-малометражки. И просят «да что там, рекомендуют — посмотреть и обсудить. И это помимо постоянных просьб не пропустить ту или иную «знакомую» ленту на ТВ-каналах или в кинотеатрах. Не говоря уже о бескрайних просторах интернета, где как» в Греции — есть ВСЁ!. И поэтому решение привести этот, часто «броуновский», процесс к единому, но никак не единственному, зна-

менателю, появилось естественно и органично. Открываем свой КИНОКЛУБ. Где и будем смотреть специально отобранные ленты. Отечественные, голливудские, европейские, российские, азиатские — лучшие ленты мирового кинематографа и самые интересные ТВ-проекты. Благо за специалистами по составлению шорт-листа для студентов далеко ходить не надо — М.Махамметов, Ж.Касымов, М.Убайдуллаев, Х.Насимов, А.Мадрахимов, Ф.Файзиева, Н.Касымова. Сказано-сделано. Уже 3-го октября, в нашей переполненной «просмотровой» для всех студентов-режиссеров факультета мы презентовали документальный фильм-портрет молодого специалиста кафедры Музаффара Карабаева «Дониш дарахти», посвящённый доктору наук и профессору Наиму Каримову. Человеку, многие годы отдавшему служению узбекской литературе в целом и нашему институту в частности. В объявлении в Узбекистане Год внимания заботы о старшем поколении, а также ко Дню наставников и учителей, эта премьера была как никогда кстати. Пересказывать эту небольшую документальную ленту (которая, кстати, вышла по заказу на «УзбекКИНО»),



сделанную с большим профессиональным мастерством и таким же человеческим уважением — дело неблагодарное. Её нужно смотреть. А потом обсуждать. И студенты рассуждали, спорили, высказывались. И самое главное — задавали вопросы непосредственно режиссёру. О технологических особенностях — сроках монтажа, работе с литературным материалом и архивными документами, компьютерной графике и репетициях с актёрами. О звуковом решении, операторских находках, режиссёрском видении. И это значит, что лента — зацепила. Во первых — раскрыла для тех, кто не знает лично Наима Каримова. Его личную биографию и одно из самых важных дел в его жизни — восстановление доблестного имени и памяти Чулпана, У.Насыра, Фитрата, А.Кадыри и других жертв репрессий. А во-вторых, позволила студентам воо-

чию рассмотреть и больше понять такой, ныне редкий жанр, как документальное кино. Ведь кому-то из них завтра-послезавтра тоже доведется «сохранять для будущего — настоящего». И потому мероприятие вышло живое и неподдельное. Не ради галочки и отчёта. Хотя если для отчёта — приглашаем всех «киноманов» каждую последнюю субботу месяца к нам, в аудиторию В 3-2. В октябре — студенческий доклад и просмотр телефильма «Неизвестный Чаплин». В ноябре — скромное обаяние итальянского «неореализма». В декабре — картина, вошедшая в «Золотой фонд» нашего национального кинематографа — Где лучшие фильмы? У нас, в КИНОКЛУБЕ!

Александр КУДРЯВЦЕВ
Старший преподаватель кафедры
режиссура кино, телевидение и радио

О театр кукол, пожалуй, самый загадочный, таинственный и очень древний вид театрального искусства. Он был известен многим народам мира и в далеком прошлом выполнял важную функцию в жизни общества. Если заглянуть в историю, то происхождение театра кукол везде одинаково — из праздничных ритуалов, народных обычаяев и традиций.

Театр кукол был непременным спутником праздничного веселья, семейных торжеств, любимым народным развлечением на базарах, ярмарках и почти единственным выразителем протesta. Гете называл театр кукол своего рода живой газетой. В узбекском народном кукольном театре, уходящем корнями в глубокую древность, наиболее популярными были театр перчаточных кукол и театр марионеток, гораздо менее — театр теней и театр, где одновременно выступают человек и кукла,

В театре перчаточных кукол «чодир жамол» («чодир» — ширма, сцена и театр, а «жамол» — красота, прелесть, в переносном значении еще и яркий дневной свет) использовалась ширма в виде большого мешка прикрепленного к талии кукольника, из которого он незаметно для зрителей доставал кукол, надевал на руки и начинал представление. Такие представления проходили днем во время семейных торжеств, по случаю рождения младенца, женитьбы или во время календарных праздников. Главными героями представлений обычно были Палван Качаль и его супруга кокетливая красавица Бичахон. Надо заметить, что самой сложной и даже мистической была кукла-марионетка.

Марионетка (от франц. Marion, Marionette — название маленьких фигурок, изображавших Деву Марию в средневековых кукольных мистериях). **Марионетка** — театральная кукла, управляемая сверху с помощью нитей или металлического прута актером-кукловодом, именуемым неврастастом.

Куклы — любовь и призвание с куклами-марионетками в Узбекистане сегодня работает заслуженный артист Республики Узбекистан Фатхулла Ходжаев, много лет прослуживший в Республиканском театре кукол: «Без кукол я не мыслию своей жизни, — признается Фатхулла Убаевич. — Это моя любовь и призвание. Помню, в 1979 году в Ташкенте проходил фестиваль кукольников,



частливились тогда познакомиться с мэтром кукольного искусства Сергеем Образцовым. Именно эта встреча определила мое будущее, навсегда связав его с куклами. Еще одним знаковым событием в жизни для меня стал 1991 год, когда я проходил обучение в Санкт-Петербургском театре марионеток имени Е.Деммени. Там я увидел удивительные спектакли, которые открыли мне волшебный мир марионетки. После приезда в Ташкент я сделал свою первую куклу-марионетку — арабскую танцовщицу, затем появились хорезмский джигит, клон, эконглирующий шариками, кукла танцующая «Макарэн...». Со своими куклами мне довелось выступать в Пакистане, Турции, Германии, Америке, Объединенных Арабских Эмиратах».

Около трех десятков лет Фатхулла Ходжаев преподает на кафедре искусство театра кукол. Обладая выразительной пластикой, хорошими вокальными данными, знанием шести языков и многих национальных инструментов, а главное виртуозно владея искусством кукловождения (ему подвластны практически все виды кукол), он обучает своих студентов работе с куклами, в том числе и марионетками, ставит спектакли, мечтает о создании в Узбекистане театра марионеток.

Ирода ТУРДИЕВА
Преподаватель кафедры искусство театра кукол

Одоб-ахлоқ инсонинг барча хислатларини намоён этувчи кўзгудир. Кишидаги маданият, одоб унинг юриштуришида, одамлар ўртасидаги мулоқотида, овқатланишида, кулишида, мусиқа тинглашида билиниб туради. Инсон ўзининг ёши ва қиёфасига монанд, жойига қараб



зирақ тақиб олганларига нима дейсиз? Бази бир ёшларнинг эса жамоат транспортларида, гавжум жойларда оғиз тўлдириб сақич чайнаб, бир-бирлари билан русча-узбекча сўзларни аралаштириб, бақириб-чақириб баланд овозда сўқинишлари, бир-бирларига бўлган муомалаларидан, кийиниш маданиятидан кўнглигиз хира торгади.

Мен шу билан фаҳрланаманки, бизнинг институтимиздаги талабаларнинг бир-бирларига бўлган илиқ муомаласи, кийиниш одоби, юриштуриши, одоб-ахлоқ маданиятининг талаб даражасида эканлиги, қолаверса, аҳил устозлар жамоасининг борлиги, ётоқхона ва ўқиши аудиториялари, институт ҳовлисиининг тоза-озодалиги, сарножом-сариштилиги, яйники маданиятнинг юксаклиги мени жудаим қойил қолдирали.

«Муомаласи, маданияти юксак элнинг келажаги буок бўлади», деб бежизга эътироф этилмаган. Бунга барча маданият мисбуз бўлиб, кийиниши ва муомаласи кемтик бўлган ёшларимизга тушунтириш ишларини оли борайлик, уларни огоҳдантириб, замон талабларига мос равишда ўйналтириб, биз ёшлар яратилган барча шарт-шароитлардан унумли фойдаланишларини яна бир бор эслатиб қўйлилк ва атрофимиздагиларга асло бефарқ бўлмайлик.

Зеро, ҳар бир ёш йигит-қиз ўтаётган қимматли вақтни бехудага ўтказмасин, яхши билим, яхши одоб, яхши хулқ ҳар биримизнинг энг юксак шиоримиз бўлиб қолсин!

Муҳаррам БОЗОРОВА
Саҳна ва экран санъати драматургияси бўлими 1-курс талабаси



Одатда зиёли инсонларнинг кичкиналарга биринчи бўлиб берадиган саволи шундай бўлади: катта бўлсанг ким бўласан? Бу саволга юраги ҳапқириб турган болакай қанча-қанча касбларни бирма-бир жавоб қилиб кўргатиб чиқади. Бир кун дўхтири бўламан, дейди, иккичи кун болаларга дарс бераман, дейди. Яна бир кун ҳайдорчи бўламан, деса, кейинги кун учувчи бўламан, деб аҳд қиласди.

У ҳам орзу қиласди. Негадир унинг болаларча бегубор орзуларига катталар бошқача кўз билан қарашади. Ростанам қизиқ-да. 8-9 ёш болага келажакла ким бўласан, деб савол берисча ўйланмасдан шоир бўламан, шоирликка кираман, дерди. Бундан катталарнинг завқи ошарди-ю, аммо эътироф билдиради: аҳир шоирлик деган ўқши ўйқ-ку. Шоирлар маҳсус жойда ўқшишмайди, шоирликни ўргатадиган ўйқув дароҳи ўйқ.

Кунларни ҳафталар қувлаб ўтди. Ҳаёт чархпалиги қанча-қанча йилларни пакирчаларидан ўтказиб юборди. У ҳам неча бора фикрини ўзгартирди. Имтиҳон натижалари чиқиши билан, ҳали дарслар бошланмасдан туриб драматургияси сирларини мукаммалроқ ўрганишга киришиб кетди. Шундай кунларнинг бирида Арастунинг «Поэтика» асарини ўқиётib негадир оддин эътироф килмаган бир ҳолатда дуч келди: асарда барча драматурглар шоирлар деб тилга олинади. Унинг болалик хотиралари худди кинотасма каби бир-бир кўз олдидан ўта бошлади: «Катта бўлсанг ким бўласан?», «Шоир бўламан, шоирликка кираман», «Аҳир шоирлик деган ўқши ўйқ-ку. Шоирлар маҳсус жойда ўқшишмайди, шоирликни ўргатадиган дароҳ ўйқ».

Драматургия адабиётнинг учдан бири. Аммо қоришиқ жанр. У назмни-да, насрни-да ўргатади. Бугун унга бирорта кичкина бола шоирликка кирмокчиман, деса у таажжуғба тушмайди. У ўйланмасдан Ўзбекистон давлат санъати ва маданият институтининг саҳна ва экран санъати драматургияси ўйналишини тавсия қиласди. У деганинг ким, дейсизми? У саҳна ва экран санъати драматургияси ўйналишининг 1-курс талабаси.

Шавкат ДЎСТМУҲАММАД
Саҳна ва экран санъати драматургияси бўлими 1-курс талабаси, матбуот бўлими аъзоси



Касб масъулияти инсон ҳаётидаги бирламчи ва фоят мұхым омиллардан бири. Масаланинг нақадар мұхимлигини назарда тутган ҳолда Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтида анъанавий тарзда ўтказиб келинаётган талаба қасамёди ҳамда талабалик гувоҳномасини топшириш маросими ёш авлод олдиди турган нұрли йўл сари қўйилган илк қадамларидир. Шу аснода 2015-2016 ўқув йилида 1-курсга 3000 га яқин ҳужжат топширган абитетиентлар орасидан 18 ўйналиш асосида 282 нафари талабаликка тавсия этилди, бўлиб ўтган ижодий ва тест синовлари давомида энг муносиблари саралаб олинган. Институтда мавжуд ҳар уччала факультет нафбати билан октябрь ойининг биринчи ҳафтасида маросимни тантанали тарзда ўтказилар. Тадбирда институт ректори, проректори ва фа-

кульят деканлари сўзга чиқиб, талабаларни қутладилар, шу билан бирга асосий ва барча учун умумий бўлган тартиб-қоидаларга ҳам тўхталиб ўтилди. Бадиий дастурда 1-курс талабаларининг ўтган қисқа вақт ичиде ўрганганд инжодий чиқишилари намойиш этилди. Талабаларга топширилган гувоҳномалар тўрт йиллик таҳсилнинг нақадар масъулиятли ва залворли эканини эслатиб тургандек гўё. Албатта, институт остоносига қадам кўйган талабалар олдиди ҳали қилиниши лозим бўлган ишлар бисёр. Албатта, бу ёшда фарқат меҳнат ва машақат чекишидан асло чекинмаслик даркор. Зеро, чўққига чиқаётган одам йиқилишини ният қилмайди.

Баҳодир ОМОНБОЕВ
Эстрада ва оммавий томошалар режиссёrlиги бўлими
3-курс талабаси, матбуот бўлими аъзоси

Ta'lim va mutaxassislik

XIII - XALQARO KO'RGAZMASIGA

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI



2015 йилнинг 25-26-27 сентябр кунлари Ёшлар ижод марказида Ўзбекистон савдо-саноат палатаси, «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати, Тошкент шаҳар прокуратураси, Ўзбекистон Республикаси меҳнат ва аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш вазирлиги, Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлиги, Тошкент шаҳар меҳнат ва аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш Бош бошқармаси ҳамкорлигига «Таълим ва мутахassislik» XIII халқаро кўргазмаси бўлиб ўтди. Мазкур кўргазмага 55 000 нафардан зиёд ёшлар ташриф буюрди.

Кўргазмада кўплаб корхона ва ташкилотлар, олий таълим муассасалари, шулар қаторида Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти ҳам иштирок этди. Бугунги кунда мамлакатимизда ёшларнинг камолоти йўлида қилинаётган кўплаб эзз ишлар, бир-бiriдан кўркам таълим муассасалари барпо этилаётгани, таълим муассасаларида ёшларимизнинг билим олишлари учун старли шарт-шароитларнинг яратилганлиги ҳақида кўплаб маълумотлар, шунингдек, ўзлари қизиқсан соҳалар бўйича бағафисил маълумотларга эга бўлдилар. Жумладан, санъат ва маданият соҳасига қизиқувчи ёшларимиз институтда фаолият кўrsataётган таълим ўйналишлари ва мутахassisliklar ҳақида яқиндан таниширилди ҳамда институтимиз ҳақида маълумотлар жамланган 2500 мингдан ортиқ буклетлар тарқатилди.

Айниқса, кўргазманинг иш жараёнда институт талабаларидан ташкил топган «Файзинур» ансамблининг ижодий чиқишилари иштирокчilar ва хорижлик меҳмонларда катта таассурот қолдири.

Бу каби кўргазмалар ёшларимизга ўз касбини танлаши учун катта имкониятлар эшигини очади, десак муболага бўлмайди.

Кўргазма якуннда иштирокчilарга маҳсус сертификатлар топширилди.

Бахтиёр ЗАРИПОВ
Умумий бўлими маркетинг хизмати катта инспектори

Муассис

Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти

Бош муҳаррир:
Эркин ХУДОЙБЕРДИЕВ

Таҳрир ҳайъати:
Гўзал ХОЛИҚУЛОВА
Хамдам ИСМОИЛОВ
Зулхумор НОРҚўЗИЕВА
Умидга ҲАСАНОВА
Шоҳруҳ АБДУРАСУЛОВ

Саҳифаловчи-дизайнер:
Умидга ҲАСАНОВА

Таҳририят манзили: 100025 Тошкент шаҳри М.Улугбек тумани, Ялонгоч мавзеси, 127 А уй
Тел: +99890 349 71 72;
+99871 230 28 13
www.dsni.uz; dsni_info@olam.uz

Газета ҳар ойнинг охирги ҳафтасида «NISO POLIGRAF» МЧЖ босмахонасида чоп этилади.

Манзил: Ўрта Чирчиқ тумани, Оқота ҚФЙ, Машъял маҳалласи, Марказ — 1.

Газета Тошкент шаҳар Матбуот ва ахборот бошқармасида № 02-00166 раками билан

2012 йил 19 декабрда рўйхатта олинган.

12345



Устозларим

УСТОЗИМ
ЭРКИН АЪЗАМГА БАХШИДА

Ўргатдингиз асл ҳаёт маъносини,
Оқ ва қора, росту ёлгон садосини.
Дилга қалит, сўзда сеҳр сабогини,
Кўзингизнинг қорачиги бўлгим келар.

Сиз бўлсангиз, изингиздан юргим келар,
Қизим дейсиз, «лаббай ота», дегим келар.
Бизни дэя нури сўниб бораётган,
Кўзингизнинг қорачиги бўлгим келар.

Доноларни доно қилган илмингизга,
Ҳавасмандман ҳатто сизнинг ўзингизга.
Шоғирларни тенг қўрасиз кўзингизда,
Кўзингизнинг қорачиги бўлгим келар.

Маъсума қиз «Паризод»дан ҳаёт топдим,
«Забаржад»нинг юрагидан нидо олдим,
«Пакана»лар кўнгелин олган, эй устозим,
Бир умрга сизга табзим қилм келар!

Гулмехра ИСТАМОВА
Сахна ва экран санъати драматургияси бўлими 4-курс талабаси



В детстве я считал, что в мире существует только одна профессия, достойная восхищения, и эта профессия военнослужащего. При виде людей в военной форме я всегда видел некий ореол героизма. Ведь они каждый день подвергают свои жизни риску, охраняя мир и покой всех остальных людей, и в случае необходимости они пожертвуют своей жизнью. Но со временем я понял, что есть профессия, пусть не столь ярко бросающаяся в глаза, но не менее важная, и это профессия учителя. Ведь каждый день учителя и наставники нас не только учат, но и воспитывают. Я до сих пор помню свою классную руководительницу, которая относилась к каждому ученику моего класса как к родному ребёнку. Она поразительным для меня образом понимала наши переживания, и всегда могла подсказать решение той или иной проблемы. И мы её за это сильно любим. Три раза в год мы навещаем её, обмениваемся новостями, каждый раз она радуется нашим успехам, как своим собственным. Именно благодаря своему классному руководителю я понял, что герой кто-то воспитывает, они не появляются из неоткуда. И чтобы вырос такой герой, учителю приходится отдавать частичку своей души. Именно в этом как мне кажется и заключается призвание наставника, за что я им и благодарен.

Сардор ХАШИМОВ

Студент 1-курса отделения театроведения

Эълон!

Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти 2016 йил катта илмий ходим-изланувчилар ва мустақил изланувчилар институтига қўйидаги ихтиосликлар бўйича қабул ўзлон қиласди.

13.00.02 — Тальян тарбия назарияси ва методики (1 та ўрин), 17.00.02 — Театр санъати ва кино санъати. Телевидение. (2 та ўрин). Катта илмий ходим-изланувчилар ва мустақил изланувчилар институтига талаборлар қўйидаги ҳужжатларни тақдим этадилар.

Ректор номига ариза, маълумотнома, меҳнат дафтарчасининг белгиланган тартибида тасдиқланган нусхаси, олий таълим муассасаси магистратура дипломи, ёхуд фан номзоди дипломи ёки магистр даражаси жорий этилгунга қадар олинган олий маълумот тўғрисидаги диплом нусхаси, тадқиқот мавзуси бўйича ўзлон қилинган илмий маъруса за докторлик диссертацияни режасининг муфассал лойиҳаси, илмий журналларда ва нашрларда ўзлон қилинган илмий мақолалар (камидга утта), илмий ва илмий-амалий конференциялар, семинарлар ва давра сұхбатларга тўпламларига фан доктори илмий даражасини олиш учун диссертация тадқиқотининг асосини ташкил этиши мумкин бўлган тегишили илмий ўйналишлар бўйича бошқа илмий ишлар тўпламларига кирилган тезислар (камидга иккита) рўйхати, шунингдек уларнинг нусхалари, талаборнинг илмий ва илмий-педагогик фаолиятга лаёкатини аникдан юзасидан ўтказилган тест синовидан ўтгандигини тасдиқловчи ОАК ҳужжатининг нусхаси, етакчи олимлардан бирининг уни илмий консультант сифатида белгилан юзасидан ёзма розилиги.

Ҳужжатлар 15 октябрдан 15 ноябрга қадар қабул қилинади.

Манзил: Тошкент ш., М.Улугбек тумани, Ялангоч мавзеси.

Маълумот учун телефон: 230-28-03, 230-28-14.

Ушбу ўзлон «Халқ сўзи» газетасининг 2015 йил 23 сентябр сонидаги берилган.

Газета институтнинг таҳририят ва нашриёт бўлимида тайёрланди. Ўччами — А2, ҳажми — 1 босма табоқ. Нусхаси — 2000 дона. Баҳоси келишилган нарҳда. Чоп этишга 16.10.2015 да топширилди.

Муассис
Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти

Бош муҳаррир:
Эркин ХУДОЙБЕРДИЕВ

Гўзал ХОЛИҚУЛОВА
Хамдам ИСМОИЛОВ
Зулхумор НОРҚўЗИЕВА
Умидга ҲАСАНОВА
Шоҳруҳ АБДУРАСУЛОВ

Саҳифаловчи-дизайнер:
Умидга ҲАСАНОВА

Таҳририят манзили: 100025 Тошкент шаҳри М.Улугбек тумани, Ялонгоч мавзеси, 127 А уй
Тел: +99890 349 71 72;
+99871 230 28 13
www.dsni.uz; dsni_info@olam.uz

Газета ҳар ойнинг охирги ҳафтасида «NISO POLIGRAF» МЧЖ босмахонасида чоп этилади.

Манзил: Ўрта Чирчиқ тумани, Оқота ҚФЙ, Машъял маҳалласи, Марказ — 1.

Газета Тошкент шаҳар Матбуот ва ахборот бошқармасида № 02-00166 раками билан

2012 йил 19 декабрда рўйхатта олинган.

12345