



2015/04 №24

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ma'naviy-ma'rifiy, ilmiy, axborot gazetasi

ИЛОДИЙ ПАРВОЗ

9 АПРЕЛЬ — СОҲИБҚИРОН АМИР ТЕМУР ТАВАЛЛУД ТОПГАН КУН

Соҳибқирон Амир Темур ва мусиқа

Мусиқа — илоҳий туйғуларни куй ва оҳанг воситасида зоҳирий намоён бўлишидир. Куй ва оҳанг инсоннинг сўз орқали ифодалаб бера олмаган туйғуларни, ички кечинмалари ва дардларини ифода қилиш оловчи илоҳий неъматдир. Мусиқанинг мана шундай «илоҳий неъмат» эканлигини англаб, Соҳибқирон Амир Темур ўз даврида унинг ривожини учун катта имкониятлар яратиб берган. Бу ҳақида тарихчи Ибн Арабшоҳ ва Бухоро жадидлари етакчиси Абдурауф Фитрат қизиқарли маълумотлар беради.

Амир Темур ташаббуси билан Ислом шарқининг ҳар томонидан келтирилган чолғучилар ўзбек мумтоз мусиқасини юксалишига хизмат қилдилар. Улар қолдирган билимлар натижасида юртимиздан етук мусиқачилар етишиб чиқди. Мана шундай мусиқачиларнинг етишиб чиқиши ва мумтоз мусиқамизнинг ривожига катта таъсир

кўрсатган мусиқачиларни тарихчи Ибн Арабшоҳ ўзининг «Темур тарихида тақдир ажойиботлари» асарида айтиб ўтади. Амир Темур уларга ижод қилишлари учун барча имкониятларни яратиб беради. У туфайли мусиқачилар бу даврда юксак муваффақиятга эришдилар.

Амир Темур чолғу созларини жамиятдаги ва ҳарбий фаолиятдаги мансаб ва даражани белгилашда, шу билан бирга, ҳарбий жангларда ҳам ундан «кўзга кўринмас қурол» сифатида фойдаланишга алоҳида эътибор қаратди. У бирор ҳудудга юриш қилишдан олдин ўша ҳудуд чегараларига карнай, сурнай, довул, табл, ноғора сингари чолғуларини жойлаштирган ва эрта тонгда улар бирдан чолғуларни бор овозида чала бошлашган. Натижада, душманда ваҳима уйғонган. Темур қўшинидаги ҳар бир ҳарбий бўлинма бошлиқларининг ўз

лавозимларини билдирувчи чолғуларни бўлган. Шу боисдан рақиб бизни катта қўшин қуршаб олибди, дея ўйлаган ва жангсиз таслим бўлган. Бу билан эса қанчадан-қанча инсонлар ҳаёти ва ўша ҳудуддаги маданий ва маърифий мерос сақланиб қолган.

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, Соҳибқирон Амир Темур ва Темурийлар даврида Марказий Осиёда санъат, маданият, маърифат ва бошқа кўпгина соҳаларнинг энг гуллаган ва тараққий этган палласи бўлиб, XVI асргача, Ҳиндистонда эса XVIII асрга қадар тарих саҳнасида ўз таъсири ва ўрнини сақлаб келди. Ушбу давр бугунги XXI асрга келиб ҳам Фарбу Шарқ учун бирдек аҳамиятли ва қадрлидир. Соҳибқирон авлоди бўлган ҳар бир ўзбек фарзанди Амир Темур сиймосини чуқур ўрганиши лозим. Зеро, Президентимиз Ислом Каримов



айтганларидек: «Амир Темурни англаш — ўзлгимизни англаш демакдир».

Машраб МАМАТОВ
Чолғу жамоаларига раҳбарлик бўлими 3-курс талабаси



ИНСТИТУТДА НАВРЎ

Халқимиз орасида «Тўйлар тўйларга, байрамлар байрамларга улансин» деган эзгу тиллак бор. Бу бежиз айтилмаган, албатта. Зеро, осмон мусаффо, тинчлиги барқарор юрдагина шодиёналарнинг кети узилмайди, байрамлар байрамларга уланади. Хусусан, 2015 йил 29 март — институтимизда Ўзбекистон Республикаси Президенти сайлови кунини юқори савияда ўтказилди. Бунинг асосий сабаби барчамиз юртимизнинг тинчлиги, ҳаётимизнинг фаровонлиги йўлида жон куйдириб, халқимиз фаровонлигини таъминлаётган инсонга овоз бердик. Шу билан бирга демократик сайлов жараёнларини кузатиш мақсадида келган хорижлик меҳмонлар институт ректори, профессор Бахтиёр Сайфуллаев бошчилигида кутиб олинди. Бу тадбирга Наврўз байрами уланиб кетди. Байрамона безатилган институтимиз ҳовлисида карнай-сурнай садолари остида меҳмонлар Наврўз байрамига бағишланган концерт дастурига ва миллий таомларимиздан тайёрланган Наврўз дастурхонига таклиф қилинди.



Бу байрамларни тантанали ўтказишда институтимиз профессор-ўқитувчилари ва талабалари фаол иштирок этдилар. Наврўз дастурхони тайёрланди. Институт талабалари томонидан тайёрланган концерт дастури барчага манзур бўлди. Айниқса, миллий куй ва қўшиқлар янтраганда хорижлик меҳмонлар ҳам рақсга тушиб кетди. Анъанага кўра бундай тадбирлар институтимизда мунтазам ўтказиб келинмоқда. Кечада мумтоз ва замонавий куй-қўшиқлар, жаҳон репертуарига кирган рақслар ва миллий руҳдаги халқона ўйинлар намоиш этилди. Халқ ижодиёти ва анъанавий қўшиқчилик кафедраси талабалари тайёрлаган концерт дастури байрамни янада жозибали ўтишига сабаб бўлди. Яна бир бор халқимиз, қолаверса, институтимиз раҳбарияти, профессор-ўқитувчилари ва талабаларни Наврўз байрами билан табриклаймиз.

Умид ШОХЎЖАЕВА
Касб таълими: Фольклор-этнографик жамоаларига раҳбарлик бўлими 2-курс талабаси

НАВРЎ САЙЛИ

2015 йил 29 март кунини Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтида «Наврўз сайли» муносабати билан катта тадбир бўлиб ўтди. Институт жамоаси тадбирга қизгин тайёргарлик кўрди. Шу кунини эрта



тонгдан барча кафедралар ҳар йилдаги анъанани сақлаган ҳолда ўз байрам дастурхонларини баҳорий таомлар билан безатди. Дастурхондаги кўк сомса ва чучваралар, юпка, гилминди ва салатларни кўриб кишининг баҳри-дили очилади. Институтимиз профессор-ўқитувчилари ва талабаларининг атлас ва адрасдан миллий либослари барчага байрам кайфиятини улашди. Шу кунга атаб катта дошқозонда пиширилган сумалакдан барча баҳраманд бўлди ва у байрам дастурхонига янада кўрк бериб турди. Айниқса, Фаррух Эгамбердиев бошчилигидаги ижодий гуруҳ томонидан тайёрланган концерт дастури катта-ю кичикка бирдай маъқул бўлди. Тадбирда фольклор ҳамда болалар жамоалари томонидан янтраган куй ва қўшиқлар иштирокчиларга кўтаринки кайфият улашди. Айниқса, фольклор жамоалари томонидан тайёрланган рақслар, халқ термалари ҳаммада катта таассурот қолдирди.

Тадбирда ижро этилган «Ҳилолим», «Шўҳи париваш», «Таманно», «Раъно», «Богда булбул», «Ҳилилла ёрим» каби қўшиқлар ва бир қанча эстрада йўналишида ижро этилган ашулалар барчага манзур бўлди.

Барно ЧОРИЕВА
Халқ ашула ва рақс ансамбллари раҳбарлик бўлими 4-курс талабаси

«ДИЙДОР» БИЛАН ДИЙДОРЛАШИБ...

24 март кунини институтимизнинг санъатшунослик ва маданиятшунослик кафедраси ташаббуси билан ўқув театрида Ўзбекистон халқ шоири Зулфияхоним таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан «Дийдор» театр студияси томонидан «Ёдим синиқлари» номли спектакль намоиш этилди. Режиссёр, Ўзбекистон халқ артисти Баҳодир Йўлдошевнинг ушбу спектакль премьераси юртимиз пойтахти ва вилоятларида намоиш этилган бўлиб, эндиликда бизнинг муқаддас саҳнаимизда ҳам ижро этилди. Спектаклда бош ролни Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Гулбаҳор Йўлдошева ижро этган. «Ёдим синиқлари» спектакли шоиранинг хотирасига бағишланган бўлиб, унда Зулфияхоним ўтмишидан ўтган кунлар бир-бир ёдга олинади.



Жонли хониш, дутор куйи ва лирика спектакль руҳига руҳ қўша олган. Айниқса, ёш актёр Илёс Арабов халқимизнинг сеvimли шоири Ҳамид Олимжон тимсолини ўзгача талқин эта олди. Бош роль ижрочиси Гулбаҳор Йўлдошевнинг шеърий композицияси барчани лол қолдирди. Туйғулар уммонига фарқ бўлган шоиранинг чексиз хотирий ҳаёлотли, қалб кечинмалари, ижодий портрети, ҳаётимизнинг ёрқин намоён бўлди.

Спектакль намоишидан сўнг ижодкорлар билан томошабинлар ўртасида қизгин суҳбат бўлиб ўтди. «Дийдор»чиларга бундан кейинги ишларида улкан муваффақиятлар тилаб қоламиз.

Достонбек РАҲМАТУЛЛАЕВ
Саҳна ва экран санъати драматургияси бўлими 2-курс талабаси

Меҳридарё инсон

Инсон танлаган касбига меҳр қўйса ва ўз мақсадига эришиш учун барча қийинчиликларни сабот билан енгса, жамиятда ўз ўрнини топади. Бу касб баркамол авлод тарбияси билан боғлиқ бўлса, янада маъсулиятли. Ўсиб келаётган ниҳолни қандай парваришласанг, кун келиб меваси ҳам шунга монанд бўлади.

Ўз касбининг чинакам фидойиси бўлган инсон, тинимсиз меҳнатининг ортидан катта муваффақиятларга эришади. Шундай инсонлардан бири меҳридарё, жонкуяр устоз, вокал кафедрасининг катта ўқитувчиси Дилбар Маликовадир. У 1957 йил 25 июнда Тошкент шаҳрида таваллуд топган. 1964 йилда ГЛИЭР номли махсус мусиқа мактабининг фортепиано бўлимига ўқишга кирган. Шундан сўнг 1975 йилда Тошкент Давлат консерваториясининг хор дирижёрлиги бўлимига ўқишга кириб, мазкур олийгоҳни 1981 йилда имтиёзли диплом билан тамомлаган. Ўз меҳнат фаолиятини 1981 йил Ўзбекистон телевидениеси ва радиоси қошидаги хизмат кўрсатган хор жамоасидан бошлаган. 1982–2001 йилларда эса «Булбулча» болалар хорига раҳбарлик қилган. Шу йиллар мобайнида 200 га яқин ўзбек

ва европа композиторлари кўшиқларини Ўзбекистон телерадиокомпаниясида магнит тасмаларига ёздирган. У раҳбарлик қилган ушбу жамоадан етишиб чиққан кўплаб санъаткорлар ҳозирда



ҳам турли санъат жабҳаларида халқимизга хизмат қилиб келишмоқда. 2006 йилдан бошлаб ҳозирги кунга қадар Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтининг вокал кафедрасида катта ўқитувчи лавозимида фаолият юритиб келмоқда. Ўз педагогик фаолияти давомида кўплаб илмий мақолалар ёзди. «Мустафо Бафоев ижодида мусиқали драманинг ўрни», «Ария ва унинг турлари ҳақида», «Аёллар овозидаги ўтиш

ноталари устида ишлашда баъзи услубий тавсиялар» шулар жумласидандир. 2012 йилда давлатимиз томонидан Дилбар Маликованинг узоқ йиллик самарали меҳнатлари ҳисобга олиниб, «Дўстлик» ордени билан мукофотланди. Бугунги кунда эса институт талабаларига вокал, дирижёрлик, хор синфи фанларидан сабоқ беришдан ташқари кафедра ёш ўқитувчиларидан ҳам ўғитларини аямайди. Дилбар Маликованинг кўплаб шоғирдлари республикаимиз санъат даргоҳларида, театрларда, телевидение ва радиода фаолият юритиб келмоқда. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Дилфуза Раҳимова, Дилноза Исмиёминова, «Ниҳол» мукофоти совриндори И.Саидумаров, хонанда Фарҳод Саидов, «Севинч» болалар эстрада гуруҳи раҳбари Саодат Музаффарова ва бошқа бир қатор шоғирдлар шулар жумласидандир. Улар ўзларининг ижодий фаолиятларида устозлари Дилбар Маликованинг ўғитларидан унумли фойдаланган ҳолда кўплаб муваффақиятларга эришмоқда.

Меҳридарё инсон, жонкуяр устоз Дилбар Маликовани барча ҳамкасблари ва шоғирдлари ҳурмат билан тилга олишади.

Дилмурод УЗОҚОВ
Вокал кафедраси ўқитувчиси

АЛП АЖДОДЛАР ИЗИДАН

Адабиёт шунчалар катта уммонки, унинг поёнига етиш қийин. Ана шу уммонни обихаёт билан таъминлаб турадиган катта бир ирмоқлардан бири, оддий кўз билан қараганда осон ва ўз навбатида мураккаб бўлган адабий тур бу — драматургиядир. Атоқли театршунос олим Тоир Исломов «Драма ёзиш ниҳоятда ўзига хос, ҳамма қалам соҳибларининг ҳам қўлидан келавермайдиган ижод тури ҳисобланади», — деб айтган эди. Дарҳақиқат, драма ёзиш учун, аввало, истёдод, чуқур билим ва катта ҳаётий тажриба керак.



Афсуски, бугун драматургиямизнинг савияси ҳавас қиладиган даражада эмас. Айниқса, драматургларнинг янги авлодини камолга етказиш, уларни профессионал ижодий жараёнга жалб қилиш долзарб аҳамият касб этаётир. Ҳамма вақт театр репертуарларини профессионал, гоёвий ва бадий пухта асарлар билан таъминлаш муҳим бўлгани сир эмас. Ана шундай муаммоларнинг олдини олиш ҳамда ёш драматургларни шакллантириш мақсадида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти билан ҳамкорликда «Драматург + ...» тўғрагини ташкил этди. Бир неча йиллардан бери фаолият олиб бораётган тўғарак ўз атрофига кўплаб ҳаваскор ва шу соҳада таҳсил олаётган талабаларни тўплади. Уларнинг сафи тобора ортиб бораётгани қувонарлидир. Адабиётшунос олим, драматург Шухрат Ризаев бошчилик қилаётган тўғарак ҳафтанинг ҳар сешанба куни бир қатор ижодкорлар даврасида бўлиб ўтади. Унда устоз драматург Эркин Самандар ёш ижодкорлар билан драматургия ҳақидаги билимларини ўртоқлашса, Маъмур Умаров назарий билимлар билан асар ва унинг қурилиши, воқеалар ривож, асар композицияси ҳақида суҳбатлашадилар. Бундан ташқари семинар дарсларида йил давомида муҳокама этилган Умид Икромнинг «Юз йилдан сўнг», Нодир Мажиҳнинг «Ватанфурушлар қисмати», Азизбек Қурбоновнинг «Сигирнинг шохи синсин», Ўзбектош Қиличнинг «Асаройи сирлари», Гулмехра Истамованинг «Орзу боғи», Саодат Муродованинг «Алла» каби бир қатор мавзуларга бағишланган пьеса, кино ва мультсценарийлари фаолият олиб бораётган тўғаракнинг мевалари десак, адашмаган бўламиз. Ишонамизки, юқорида келтирилган асарлар театр ва катта экранларда ўз томошабинини топмасдан қолмайди.

Азизбек ҚУРБОНОВ
Саҳна ва экран санъати драматургияси бўлими
3-курс талабаси

Мутлола — тафракгул гулшани

XXI аср техника ривожланган аср. Бунинг дунё аллақачон тан олиб бўлди. Бугун ҳаётни оддий компьютер ёки мобиль телефонларисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Мактаб ўқувчилари, ҳатто айрим боғча тарбияланувчилари ҳам уяли телефон ва компьютер билан бемалол «тиллаша» олади. Улар бугуннинг болалари. Улар эртаимиз эгалари. Ана шулар ҳақида ўйлаганимизда, уларнинг маънавий камолоти борасида фикр юритмаслиқнинг иложи йўқ. Бугунги авлод улғу аждодларимиз яратган маънавий меросдан хабардорми? Бу муаммо ҳақида сўз кетганида, ҳаёлимизга китоб мутлоаси келади. Аслида китобсиз дунёни тасаввур қилиш қийин. Инсоният эришган барча ютуқларнинг илдизи китобга бориб тақалади. Космик кемасининг ердан кўтарилишидан тортиб, саноқли дақиқалар ичида дунёнинг нариги четидаги инсон билан «боғлаб» берадиган уяли телефонгача. Бу ҳақида кўп ва хўп фикрлар ёзиш мумкин. Янги аср янги муаммоларни пайдо қилмоқда. Техника ривожланмоқда, лекин маънавият қашшоқлашмоқда. «Оммавий маданият» деган бало дунёга хавф солмоқда. Бу фожияларнинг илдизи ҳам китоб мутлоа қилмасликка бориб тақалади. Тан олиб айтиш керак, инсоният китобдан тобора йироқлашиб бормоқда. Бу салбий ҳолат нафақат ёшларда, балки катталарда ҳам содир бўлмоқда. Интернет, телевизор, кўнгилочар кинолар одамларнинг вақтини ўғирламоқда.

Китоб мутлоаси учун эса вақт қолмаяпти. Илгариги вақтларда оила аъзолари, кўни-қўшнилар кечалари лампа чироқлар ёрдамида «Ўткан кунлар», «Гўрўғли», «Алпомиш» каби асарларни ўқиган бахшилардан дostonлар тинглаган десангиз, ҳозирги ёшлар ишонмайди. Одамлар китоблардан йироқлашмоқда. Бунинг сабаблари кўп. Энг аввало, китобга меҳрни фарзандларимизга болалиқдан ўргатишимиз керак, деган сўзларни эшитамиз. Бу гапларда мантиқ бор. Бу борада уларга ўзимиз ўрناк бўлишимиз керак. Бунга эришиш учун аввало, муҳтарам Президентимиз таъкидлаганидек, «*Ҳар қандай китобхонлик, мутлоа маданияти болалиқдан бошланиши доимо ёдда тутишимиз лозим*». Китоблар инсониятнинг бебаҳо бойлиги. Китоблар беминнат хизмати эвазига ҳақ сўрамайдиган, маънавиятимиз учун хизмат қиладиган қайнар булоқ ва очил дастурхондир. Улардан қандай фойдаланиш ўзимизга боғиқ.

Феруза АБДУЛЛАЕВА

Санъат ва маданият соҳаси менежменти йўналиши I-курс магистранти

Саҳнанинг ўз тили бор

Театр санъатининг маҳсули бўлмиш спектакль томошабинлар эътиборига намоиш этила бошлагандан тортиб, бугунги кунга қадар бир неча ривожланиш босқичларидан

ўтиб келмоқда. Томошабин эътиборига ҳавола этиладиган спектакль учун кўплаб ижодкорлар меҳнат қилади. Бу ижодкорлар: драматург, режиссёр, актёрлардир. Ана шу уч бирлик бир нуқтага бирлаша олсагина, ажойиб саҳна асари пайдо бўлади. Мазкур ижодкорлар эътибор қаратишлари лозим бўлган жиҳатлардан бири бадий тил нормаларидир.

Кунини кеча институтимизда 3-курс касб таълими: режиссёрлик бўлими талабаларининг актёрлик маҳоратидан диплом спектакли бўлиб ўтди. Улар Михаил Булгаковнинг «Зоя хонадони» номли асарини саҳналаштириб, устозлар ҳамда талабалар эътиборига ҳавола этишди.

Зоя Денисовна ролини Камолидинова Азиза, Партупея ролини Якубов Отабек (касб таълими: актёрлик гуруҳи талабаси), Александр Аметишов ролини Умаржонов Анахон, Манюшка ролини Содиқова Рано, Павел ролини Зокиров Нуриддин, Алла Вадимовна ролини Султонова Шаҳло, Борис Семёнович Гус ролини Холмуродов Тўлқин (драматик кино ва кино актёрлиги талабаси), Хитойликлар ролларини эса Мингбоева Лобар ҳамда Комилова Моҳинурлар ижро этдилар.

Асар воқеалари асосан Зоя хонадонидан кечади. Унинг қисқача сюжети ҳам Зоя хонадонидан бўлиб ўтган жиноий ишларнинг очиб берилишига қаратилган. Тикувчилик хо-

наси деб номланган бўлса-да, аслида, фоҳишахона ва фирибгарлик масканига айланиб кетган хонадон ва унинг ташкилотчилари Зоя ҳамда Амистовнинг қилмишлари ни очишга қаратилган. Пул топиш йўлида ҳеч нарсадан қайтмайдиган кимсаларнинг тақдири ва атрофга

етказётган зарарлари кўрсатиб берилган. Режиссёр бўлишларига қарамай актёрлик маҳоратини пухта эгаллаган хитойликлар ролини ижро этган қизларнинг иқтидорини алоҳида айтиб ўтиш жоиз. Аммо камчиликлар ҳам йўқ эмас. Масалан, бош қаҳман Зоя ролини ижро этган Камолидинова Азизанинг сўзларида чет тилидан ўзлашган сўзларнинг талаффузида қийналиш, Партупея ролининг ижрочиси Якубов Отабекда эса шевага хос сўзлар кўплигини гувоҳи бўлиш мумкин.

Муқаллас саҳна ҳар қандай сўзларни ҳам қабул қилавермайди. Бадий сўз ҳар қандай спектаклнинг кўрки ва безаги ҳисобланади. Шундай экан, саҳнанинг ўз тили бор ва унга барча ижодкорлар ривоя қилиши лозим.

Махфуза АШУРОВА
Театршунослик бўлими 2-курс талабаси

«ТАЪЛИМ ВА МУТАХАССИСЛИК» XII ХАЛҚАРО КЎРГАЗМАСИ

Яқинда Ёшлар ижод саройида Ўзбекистон савдо-саноат палатаси, «Камолот» ёшлар ижтимоий ҳаракати, Тошкент шаҳар прокуратураси, Ўзбекистон Республикаси меҳнат ва аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш вазирлиги, Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Тошкент шаҳар меҳнат ва аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш Бош бошқармаси ҳамкорлигида «Таълим ва мутахассислик» XII халқаро кўргазмаси бўлиб ўтди.

Мазкур кўргазмага 70 000 нафардан зиёд ёшлар ташриф буюрди. Кўргазма давомида мамлакатимизда ёшларнинг камолоти йўлида қилинаётган кўплаб эзгу ишлар, бири-бирдан кўркам таълим муассасалари барпо этилаётгани, таълим муассасаларида ёшларимизнинг билим олишлари учун етарли шарт-шароитларнинг яратилганлиги ҳақида кўплаб маълумотлар берилди, шунингдек, ёшлар ўзлари қизиққан соҳалар бўйича батафсил маълумотга эга бўлдилар.

Кўргазмада кўплаб корхона ва ташкилотлар, олий таълим муассасалари, шулар қаторида Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти ҳам иштирок этди. Санъат ва маданият соҳасига қизиқувчи ёшларимиз институтда фаолият кўрсатаётган таълим йўналишлари ва мутахассисликлар ҳақида яқиндан таништирилди ҳамда 2000 мингдан ортиқ институтимиз ҳақида маълумотлар жамланган буклетлар тарқатилди. Айниқса, кўргазманинг иш жараёнида институт талабаларидан ташкил топган «Файзинур» ансамблининг ижодий чиқишлари иштирокчилар ва хорижлик меҳмонларда катта таассурот қолдирди. Бу каби кўргазмалар ёшларимизга ўз касбини танлаши учун катта имкониятлар ешигини очди, десак муболаға бўлмайди. Кўргазма якунида иштирокчиларга махсус сертификатлар топширилди.

Бахтиёр ЗАРИПОВ
Умумий бўлим маркетинг хизмати катта инспектори

РЕЖИССЁР БУЛ КИМ?



Театр бул — халыктын айнасы. Бул теберик дэргайда қаншадан қанша спектакльлер қойылып, оларды уллы актёр хэм актрисалар тэрепинен өз жоқары шынына жеткерилип ойнаған спектакльлерди көрер екенбиз хэр бир инсан өзине мәдений хэм руўхый азық алатуғыны хеш биримизге сыр емес. Театр сахнасында қойылып атырған спектакльлер, көплердиң мийнети арқасында дүньяга келеди. Ал, биз тамашагөйлер болса тек оларды таяр халында көриўге әдетленгенбиз.

Спектакльлерди тамашалаў ўақытында сахна безеклерине (декорация), актёр хэм актрисалардың атқаруў шеберлигине калаберсе сол жерде болып атырған ўақыялар итибарымызды тартыўы тәбийий.

Бирақ көпшилигимиз усы сахналастырған шығарманың режиссёри ким? екенлиги ҳаққында онша кызыға бермеймиз. Расында да режиссёр — бул өзи ким? Ол қандай ўазыйпаны атқарады хэм оның жұмысы нелерден ибарат? Режиссёр сөзиниң мәниси қандай хэм ол ең дәслеп қай жерде пайда болған? Келиң усы сораўларға азырақ жуўап излеп көремиз? Бизге мәлим болған тарийхый мағлыўматларға қарағанда «режиссёр» деген сөз ең биринши мәртебе XVII әсирде Францияда пайда болған, француз тилинде «regisseur» деп аталған. Соң бул кәсип XVIII әсирдиң ақырларына келип Германия театрларында раўажлана баслаған. Оның ең баслаўшыларының бири немец философы, жазыўшы Гёте болған. Гётен кейин, бул басламаны Германияда даўам еттирген Экгоф, Шрейдер, Шрейфогель, Иммерман, Лаубе деген атаклы жазыўшылар болған.

Ал қарақалпақ театрында режиссура қашан қәлиплести? 1920 жылы бир қанша дәретиўши жаслар тэрепинен «Таң нуры» театр труппасы дүзиледи. Оның биринши шөлкемлестириўшилері Зариф Фатихович Қосимов хэм Абдираман Отеповлар болды. Режиссура арнаўлы кәсип сыпатында 1930 жылдан басып халыққа таныла басыды. Бирақ оның ўазыйпаларын театр директорлары, драматурглер, актёрлар хэм суфлёрлар атқарар еди. 1939 жылы ноябрь айында қарақалпақ мәмлекетлик театрына Москвадан арнаўлы оқыў орнын питкерип келген жергиликли жаслардан Төреш Алланазаров, Юлдаш Шарипов, Сапар Хожаниязов, Юлдаш Мамутов режиссёр етип тайынланды. Олар 1939-1940 жыллар даўамында А.Бегимовтың «Қорлықтан азат» «Бул ким?» М.Дарибаевтың «Коклен батыр», «Арман» Р.Мажитовтың «Қара жүреклер» хэм Н.Даўқараев «Алпамыс» пьесаларын театр репертуарында қояды. Ал кейинги жылларда Рейымбай Торениязов, Қуатбай Абдиреймов, Нажматдин Ансатбаев, Азат Шарипов, Баўетдин Баймурзаевлар қарақалпақ миллий режиссурасының раўажланыўына өз үлеслерин қосып келмекте.

Жуўмақлап айтқанымызда журтбасшымыз И.А.Каримов айтқанындай «көркем өнер хэм мәденият сыяқлы қудиретли күш арқалы инсан қалбыне жол табыў тўўралы сөз етер екенбиз, ҳәммемиз жасақс түсинемиз, хэр қандай талант ийеси өзине тән бир дүнья, сол себепли дәретиўишлик кәўлиме қандайда бир ақыл үйретиў, ең тийкарғысы, оларды басқаруў мүмкин емес» деп жазады.

Айсанем ҚУРБАНАЗАРОВА
ӨзМКОМИ Нөкис филиалы Драма театр хэм
кино актёрлығы кәнигелигиниң 4-курс талабасы

МУСИҚА — ЭЗГУЛИККА ЕТАКЛОВЧИ КУЧ

«Давлатнинг куч-қуввати унда қандай мусиқа янграётганига тўғридан-тўғри боғлиқдир», деб ёзган экан буюқ файласуф Афлотун. Албатта, бу иборанинг мағзини чақсак, мусиқанинг жамият ва инсон ҳаётидаги ўрни қанчалик муҳим аҳамият касб этишини англаймиз.

Мусиқа — заковатга сайқал берувчи, илм оламининг сарҳадсиз дунёсига муҳаббат билан етакловчи куч. Биз толиби илмлар бир куйни юзлаб олиб борилган машгулотларда қаноат билан, эринмасдан ўргансак, ҳақиқий кўникма ҳосил қиламиз.

Мусиқа — унга меҳр кўйган қалбларга гўзал фазилатлар уруғини берувчи беназир тарбия воситиси ҳам.

Хар куни дилбар наволар таралувчи хонадонда камолга етган фарзанднинг юрагидаги меҳр эзгуликка рағбат мусиқага меҳр уйғотади, ўзгаларнинг дарду дунёсини ҳис этиш, тинглаш ва тушунишга ундайди.

Барчамизга маълумки, бугунги кунда «оммавий маданият» инсон қалби ва онгини эгалловчи, айниқса, ёшларни жиноят сари ундовчи кучлар кундан-кун ривож топмоқда, лекин мусиқий таълим-тарбия топган инсонлар орасида бундай кўчага кирувчилар камдан-кам учрайди.

Мусиқа дилни-дилга, миллатни-миллатга боғловчи қудратли восита. Шу ўринда муҳтарам Юртбошимизнинг

қуйидаги боқий фикрлари бунди тасдиқлайди: «Бу ёруғ оламда тили, дини ва урф-одати турлича бўлган юзлаб миллат ва элатлар яшайди, лекин уларнинг барчасини бирлаштирадиган қудратли восита борки, уни бошқа ҳеч нарса билан қиёслаб бўлмайди: «бу — мусиқа, бу — оҳанг, бу — тарона».

Мусиқа тараққиётнинг ҳам бешиги: истеъдод камолоти, юртдаги тинчлик, осойишталик, яратилаётган имконият ва ғамхўрликлар билан чамбарчас боғлиқ. Биз талабалар ҳам бу имкониятлардан унумли фойдаланиб, устозлар сабоғини дилга жо қилиб бугун байрамлари байрамларга уланаётган Ўзбекистон саҳналарида қадимий наволар, Ватан кўрки, тароватининг мадҳи, улугворлик нафаси билан йўғрилган куй-қўшиқлар яратиб, юртимиз қудратини оламга овоза этадиган шахслар бўлиб етишишимизга шубҳа йўқ.

Зотан, мамлакатимизда мусиқа санъати ривожига алоҳида эътибор берилмоқда.

Аслиддин ШАРИПОВ
Фольклор-этнографик жамоаларига
раҳбарлик бўлими
2-курс талабаси



МАҚСАД САРИ ИНТИЛАЙЛИК — МУВАФФАҚИЯТ КАЛИТИ ЎЗ КЎЛИМИЗДАДИР

Биз талабалар бугун ёшларга қаратилаётган эътиборнинг қадрига етиб, миллий мустақиллик ғоялари руҳида камол топишимиз лозим. Бунинг учун устозларимиз, энг аввало, мустақиллик, мустақил давлат, мулккий мустақиллик, адолат, анъаналар, умуминсоний анъаналар, миллий анъаналар, Ватан туйғуси, Ватанга муҳаббат, ватанпарварлик, фидойилик, инсонпарварлик, миллийлик, миллий онг, миллий ўзликни англаш, қадриятлар, миллий қадриятлар, манфаат, миллий манфаатлар, миллий гуруҳ, урф-одатлар ва расм-русумлар, маънавият, миллий ғоя ва бошқа қатор асосий тушунчаларнинг мазмун-моҳиятини тушунтириб беришлари зарур. Биз эса ўз навбатида яхши ўқувчи, яхши талаба бўлмоғимиз даркор ва ҳар доим ўқиб, ўрганиб, эзгулик сари интилиб яшашимиз керак. Зеро, ишонч ва мақсад бизга бахт келтиради. Ўз келажагини белгилаб олганлар эса келажакка умид билан қарашади, ҳаётий мақсадлари уларга илҳом бағишлайди.

Ҳаётда бирон бир муваффақиятга эришган одамларнинг аксарияти яхши китобхон бўлишган. Уларнинг билимга чанқоқлиги ўқишга ундаган, чунки улар бутун дунё илми фақат китобларда мужассамлигини яхши билишади. Инсонга камол топиш йўлларини аниқ-равшан ифодаб берувчи минглаб китоблар чоп этилган, лекин афсуски, бу хазинадан фойдаланаман деганлар унчалик кўп эмас. Китоб ўқишга, билим олишга киришмаслик учун минг хил баҳона топиш мумкин. Асосий баҳона — вақт йўқлиги. Лекин ўқишга кунига 10 дақиқа ажратилган вақт кези келганда ўн йиллик меҳнат самарасини бериши ёки қанчадан-қанча хатоларнинг ачиққ мевасини тоттишдан халос қилиши мумкин. Билим, зукколик, қадриятлар етишмаслиги — буларнинг бари одам китоб ўқимаганлигининг натижасидир.

Нилуфархон ЗАРИПОВА
Маданият ва санъат муассасаларини
ташқил этиш ва бошқариш
бўлими 1-курс талабаси

АФАНДИНИНГ БЕШ ХОТИНИ

Хўжа Насриддин азалдан ўзбек халқининг соддадиллиги, тадбиркорлиги ва донишмандлигининг тимсоли бўлиб келган. У билан боғлиқ хангомаларнинг барида турмушнинг маиший мавзулари қатори, жамиятнинг ачиққ ҳақиқатлари ҳам соф халқона юмор воситасида очиб берилади. Латифаларнинг барида у устомон, ҳар қандай мушкул муаммага ечим топа олади. Бироқ дра-

матург И.Содиқовнинг «Афандининг беш хотини» асари асосида саҳналаштирилган 3-курс касб таълими: актёрлик ва режиссёрлик бўлими (рус гуруҳи) талабалари ижросидаги диплом спектаклидаги Афандининг позицияси бироз бошқача. Бу сафар унинг ўзи мушкул аҳволда қолади.

Спектаклнинг жанри комедия. Бунда актёрлардан маҳорат билан бирга образга мос ташқи кўринишга эга бўлиш ҳам талаб этилади. Саҳналаштирувчи режиссёр Х.Маҳмудова ай-



нан мана шу жиҳатга алоҳида эътибор қаратган ва ролларни талабаларнинг ташқи қиёфаси, темпераменти, ижодий имкониятларига қараб тўғри тақсимлаган. Хусусан, Афанди ролининг ижрочиси Н.Козимовнинг ихчам, чаққон хатти-ҳаракатлари қаҳрамонининг содда, самимий қиёфасини яратишда қўл келган бўлса, Ж.Давлятовнинг оғир, вазмин кўриниши Қодир домланинг кўпни кўрган, хотиржам қиёфасини ишончли тасвирлашда ёрдам берган.

Л.Иванова (Фотима), С.Халикова (Таманно), Р.Муксимова (Зубайда)ларнинг ижроси ҳақида ҳам шундай дейиш мумкин. О.Зулимов (Фулом), А.Ахматов (Ҳасан)ларнинг ижросида эса аввалги ролларида кузатилмаган бурилиш юз берган, ижро ҳамда қиёфа ўзгартириш борасида дадил қадам ташланган.

Диплом спектаклининг асосий ютуғи, ундаги аксарият талабаларнинг индивидуал қобилияти яққол намоён бўлганидир. Ҳар бир талабанинг ижросида ўзига хос ёндашув, маҳоратни сезиш мумкин. Айниқса, С.Азамова (Жаннатой) ва М.Исаева (Тўти)ларнинг ижодий топилмалари спектаклнинг томошавийлигини таъминлаш баробарида ёрқин таассуротларни ҳада этади.

Энг муҳими, драматургик материалнинг бойлиги, ундаги характерларнинг ранг-баранглиги актёрларни ўз устида ишлашга, ўз иқтидорларини

тўлиқ намоён этишга имкон берган. Талабалар зиммаларидаги вазифаларни адо этишда комедия талабларидан оғишмай, олтин ўрталикни сақлаган ҳолда асар ғоясини енгил, томошавий йўл билан сингдиришга уринганлар.

Бир сўз билан айтганда, спектакль томошабинларда илиқ таассурот уйғотди ва қизғин руҳда қарши олинди.

Умида ҲАСАНОВА
Таҳририят ва нашриёт бўлими
муҳаррири

РАҚС САНЪАТИ ВА ЁШЛАР

Рақс — санъатнинг энг умумлашган ва энг эмоционал турларидан бири бўлиб, унда эстетик идеални кўз билан кўриш мумкин. Рақс санъати ёшларни жисмонан ривожлантирувчи, соғломлаштирувчи ва ҳамиша бунёдкорлик кайфиятини уйғотув-



чи санъатдир. Рақс санъати билан шуғулланувчи ёшлар жисмонан бақувват, руҳан тетик, иродали, жўшқин ва ғайратли бўлади. Ўзбек миллий рақс санъатининг даргалари Уста Олим Комилов, Тамабахоним, Мукаррама Турғунбоева, Исохор Оқилов, Қундуз Миркаримовлар томонидан яратилган меросий рақслар ҳозирги кунда ҳам раққосаларимиз томонидан ижро этиб келинмоқда. Буларга «Муножот», «Тановар», «Пилла», «Фарғона рубойиси», «Пахта» ва бошқа рақсларни мисол қилиб келтиришимиз мумкин. Бу мерос бўлиб келаётган рақслар ўзининг ўзбеконалиги, ижронинг гўзаллиги, рақсга мос кийимларнинг уйғунлиги, рақсда тасвирланган аёлларнинг орзу-истаклари, ҳаётий кечинмалари моҳирлик билан тасвирланган. Бу рақслар ўлмас асарлар бўлиб яшаб келмоқда.

Ҳозирги кунда саҳна ҳаракати кафедраси рақс ўқитувчилари ўзбек миллий рақслари ва мерос бўлиб келаётган рақс сирларини талабаларга ўргатиб келмоқда. Талабалар зўр қизиқиш билан ўзбек рақс санъатини ва меросий рақсларни ўрганишмоқда. Рақс ўқитувчилари бу меросий рақсларни асл ҳолича, қандай саҳналаштирилган бўлса, шундай ўргатиши керак. Устозлар саҳналаштирган меросий рақслар авлоддан-авлодга ўтиб абадий яшайди.

Муборак ДЕҲҚОНОВА
Саҳна ҳаракати кафедраси ўқитувчиси

2015 йилнинг «Кексаларни эъзозлаш» йили деб аталиши халқимизга янада меҳр-оқибатли бўлиш, кексаларимиз ҳаёт йўллари, ибратли ишларидан ўртак олиш учун имконият берди. Бу борада юртимизда ибратли ишлар олиб борилаётгани, булар келажак авлод учун катта мактаб йўлини ўтайди.

Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институтида мунтазам бўлиб ўтаётган тадбирларнинг барчаси келажакимиз бўлган ёшларни билимли, баркамол қилиб етиштишларига қаратилган.

Яқинда институтимизнинг ўқув театрида «Кексаларни эъзозлаш» йили муносабати билан ўтказилган «Эҳтиром» деб номланган тадбир, юртбошимизнинг сўзларига жавобимиз бўлди, десак муболага бўлмайди. Халқ ижодиёти ва анъанавий қўшиқчилик кафедраси ўқитувчиси Озода Ёрова ҳамкасблари ва шогирдлари билан ташкил қилган кечага кексала-



римиз билан бир қаторда ёшлар ҳам таширф буюрдилар. Ижро этилган ашула ва қўшиқларнинг мазмунини инсонларни бир-бирига меҳр-оқибатли бўлишга, Ватанга муҳаббат, кексаларни эъзозлашга қаратилган бўлиб, қатнашчиларнинг олқишларига сазовор бўлди. Айниқса, бу тадбирда уруш ва меҳнат фахрийси 95 ёшли Омонбой Ёровнинг иштироклари, Ўзбекистон халқ шоири Маҳмуд Тоирнинг Ватанга муҳаббат, кексаларга ҳурмат ҳақидаги шеърлари, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Аҳмаджон Дадаевнинг дил тортар қўшиқлари кечага янада фойз бағишлади. Мана шундай тадбирлар институтимизда бундан буён ҳам тез-тез ўтказилиб туришини иштирокчилар ва келган меҳмонлар таъкидлаб ўтдилар.

Баҳром ЮСУПОВ
Халқ ижодиёти ва анъанавий
қўшиқчилик кафедраси мудири, доцент

«Ўткан кунлар» таассуроти



Ёзувчи Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар»ини муталаа қилиб, ҳаёлан ундаги қаҳрамонларнинг дарди, ички кечинмаларини ҳис қилган ҳолда улар билан суҳбатлашгандай бўламан.

Кумуш... Гўзалликда тенги йўқ ўзбек аёли. Ҳар қандай ўзбек қизи унга ҳавас қилади. Лекин аччиқ қисматиға ачинади. Унга бир айтар сўзим бор. Тўғри, сен иродали, ақлли, доно, доворак ўз ўрнида латофатинг ва иффатинг билан ажралиб турасан. Лекин ўз ҳуснингга, гулдек юзингга мағрурсан. Бу мағрурлигинг бир кун сенинг бошингга етди. Бир заҳри қотил олдида таслим бўлдинг. Афсус!

Отабек... Сизга мен ҳақиқий севгининг тимсоли сифатида қарайман. Нимагаки, бугунги кунда ўзларини Фарҳод, Отабек санаб юз бир дилга севги ихсдор қилувчиларни кўрганда, муҳаббатнинг баҳоси шунчалик арзон эканми, дея ўйлаб қоламан.

ри баъзан номақбул бўлиб қолишига ишонмадингиз. Ўз севгингиз замона зайли билан қурбон бўлди. Тўғри, сиз замонга боқдингиз, лекин замон сизни қўлламади. Энди тушунгандирсиз хатойингизни. Ахир, меҳрибон ота-онангизни қалбига йўл топиб, измингизга солсангиз бўларди, аммо...

Зайнаб... Эҳ, шўрпешона севги қурбони. Сен биргина қурбонлик билан севги деган муқаддас туйғуни ўзингга бўйсундирмоқчи бўлдинг. Эҳ, итоаткор, иродасиз қиз. Нуқул ўзгалар изми билан иш кўрдинг, тақдирингни ўзгалар ихтиёрига топшириб қўйддинг. Сенинг ожизлигинг сени жиноятга йўллади. Сен ўз худбинлигингдан балоларга йўлиқдинг. Сенга ачинаман бахтиқаро қиз. Севгинг учун одилона ҳаракат қила олмадинг. Афсус!

Чарос ҲАМИДОВА
Санъатшунослик журналистикаси
бўлими 4-курс талабаси,
Навоий номидаги Давлат стипендияси совриндори



«Техноген эволюцияси — санъатшунос нигоҳида» деб номланган китоб «Кино санъати, телевидение» ихтисослиги бўйича катта илмий ходим-изланувчи Элдор Юлдашевнинг илк муаллифлик иши. Мазкур тадқиқот иши 2015 йил Германиянинг Саарбрюккен шаҳридаги «Lambert Academic Publishing» нашриёти таклифи бўлиб кўра чоп этилган. Унда муаллифнинг 20 дан ортиқ илмий, назарий ва фалсафий мавзудаги энг сара

мақолалари жамланган.

Тўпلامдан ўрин олган мақолаларнинг аксарияти Европа ва МДХ давлатларининг нуфузли илмий журналларида нашр қилинган. Уларда техноген санъатининг юртимиздаги тараққиёти, ривожланиш босқичлари, сўнгги ютуқлари, муаммо ва ечимлари борасида сўз юритилган. Муаллифнинг ушбу тадқиқот иши юзасидан олиб борган изланишлари, таҳлил, ҳулосалари аниқ факт ва далилларга асосланганлиги билан эътиборга сазовор.

Ўйлаймизки, мазкур китоб шу соҳада фаолият юритаётган мутахассислар ва ёш тадқиқотчиларнинг илмий-ижодий изланишларига амалий ёрдам беради.

«Театр санъати» мутахассислиги 1-курс магистранти Шохруҳ Абдурасуловнинг «Адабиёт. Саҳна. Инсценировка» (Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015 й.) номи билан нашрдан чиққан адабий-танқидий рисоласи саҳна санъатининг драматик манбага бўлган эҳтиёжини қондиришда эпик асарларнинг ўрни, ҳикоя, қисса, романларни саҳна тилига кўчиришнинг ўзига хос хусусиятлари, театр ва адабиётнинг синтезлашиш ҳодисаси каби масалаларга бағишланган. Ёш тадқиқотчи пойтахт театрларида сўнгги беш йил давомида саҳналаштирилган спектаклларни саралаб олиб, уларни адабий матн билан муқояса қилади, китоб ва саҳнанинг имкониятлари ҳусусида мулоҳаза юритади. Рисолада миллий ва замонавий ўзбек адабиёти, жаҳон бадиий дурдоналарига мурожаат асносида яратилган спектакллар таҳлил қилинган. Шунингдек, китобга муаллифнинг мавзу юзасидан эълон қилинган мақолалари, суҳбатлари, инсценировка асосида саҳналаштирилган спектакллар рўйхати киритилган. Сўзбоши муаллифи санъатшунослик фанлари доктори, профессор Тешабой Баяндиев, масъул муҳаррир «Театр» журнали бош муҳаррири, ёзувчи Эркин Усмонов.

Мазкур рисола ўқитувчи-педагоглар, театршунос, санъатшунос талабалар ва саҳна санъати ихлосмандларига манзур бўлади, деган умиддамиз.

ТАҲРИРИЯТ



КАЙРОКИ ИБОРАЛАР

«Футболда нега ишимиз юришмаяпти?» деган саволни ўйлаб, баъзан тунлари уйғониб кетаман. «Эй, буни бир тунда ўзинг ҳал қилолмайсан», деб яна ухлайман.

Уйда мен коса синдирсам, «кўрмисан?» деган гапни эшитаман. Онам синдирса, «Келган балоқазо шунга урсин», отам синдирса, «Буни бу ерга ким қўйди?» дейилади.

Кеча ухлаб ётсам, жияним туртиб, «Тоға, ухлайсизми?» дейди. «Йўқ, зарядкам кетиб қолмаслиги учун эконом режимда ётибман», дедим.

«Қизлар оқ отли шахзодаларни кутишади», деб қўшним Абдусаттор оқ от сотиб олди. Аммо ёри Сайёра қора «Капитива»ли Сўтакўзига тегиб кетди...

Энг узун туш атиги 7 сония давом этармиш. Йўғей. Кеча тушимда тўйга бордик. Шўрва, сўнг ош. Отабек қўйлади, Мирзага қотдик. 7 сонияда буларга улгуриш қийинов?

Қўшнимиз Шарофат холянинг жаҳли чиққандаги гапириш тезлиги Шаҳриёр ва Эминемларнинг рэп айтиш тезлигидан ҳам бироз тезроқ...

«Кулма қўшнингга — келар бошингга» деганларидек, бир ойдан буён «Малибу» олган қўшнимнинг

устидан кулаётган. Лекин ҳалиям «Малибу»дан дарак йўқ.

Кўзойнак олиш учун оптикага бордим. Доктор ёзиб берганидан бир размер каттасини олдим (+1 эмас, +2). Қайтагга яхши, келаси йил ҳам тақаман.

Ажойиб ҳаводан илҳомланиб, хонамда шеър ёзиб ўтирсам, отам «Тур, молларга ўт бер» деди. Илҳомимнинг ҳўрлиги келди, ичимдаги шоирлик руҳи ўлди...

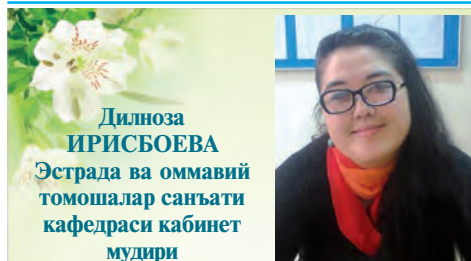
Бобом билан бувим тўйларидан 2 кун олдин жанжаллашиб қолишди. Бобом жаҳл билан кабутарни деворга қараб отибди, у пайтларда «сотка» бўлмаган-да.

Муаллиф @the_inson



Диёрим тенги йўқ ҳур Ўзбекистон, Жаҳон оросию, зебо гулистон. Неча ёзсам эрур кам мингта дoston, Шу юрт фарзандиман йўқ дилда ором. Шу юрт сарҳадларин кездим ва билдим, Шу юрт тупроғида дунёга келдим. Ватан борин-йўғин шунга етилдим, Шу юрт фарзандиман йўқ дилда ором. Ватан фарзандларига соябондир, Ватан ул онадур, ул меҳрибондир. Ватан — бу жон томирлар ичра қондир, Шу юрт фарзандиман йўқ дилда армон. Темурхон тенги йўқдир ҳарбу зарбда, Навоийдек даҳо борму адабга. Ватан меҳри мудом пайваста қалбда. Мен ўзбек ўғлиман йўқ дилда армон. Элим донгдор, буюк фарзандларинг бор, Улар ҳар жабҳада дунёда номдор. Замин йўқким сенингдек хуснокор, Мен ўзбек ўғлиман йўқ дилда армон.

Оролмирза САФАРОВ
Анъанавий қўшиқчилик кафедраси в.б. доценти



Дилноза ИРИБӨЕВА
Эстрада ва оммавий томошалар санъати кафедраси кабинет мудири

СЕН

Яшайман сенсиз яшашга маҳкум, Дилимда нола ичимда галаён. Умидларим сўнди бир пасда, Менда йўқ демагил гуноҳ, Виждон азобида тортасан гуноҳ, Афсус етмайди умринг сарҳисоб. Ичингни тирнайди аламлар, Сенда кўп дейман гуноҳ. Гуллаган давримда учрадинг эй воҳ, Баҳоримни куз қилдинг эй воҳ! Муद्रок босдим ўйларга толиб, Сенда кўп дейман гуноҳ.



Муҳаррам БОЗОРОВА
Девонхона нусха кўчирувчиси

КЕТМА, БАҲОРИМ

Кўзларимда барқ урар, Ошқора қувончларим. Бепарволик истамам, Қалбимда ишқу оташ. Сени сарлавҳа этиб, Қуйлагим бор замондош. Хаёлларим чалғитиб, Зарра солма қалбга ғаш. Суянчиғим ўзингсан, Олғум бор сендан оташ. Илҳоми жўшар қалбим, Сендан кетма — баҳорим. Зулмат этиб ҳаётим, Улоқтирма қаламим. Ҳаётимнинг қўшиғи, Жарангисан — баҳорим. Ям-яшил чаман гулзор, Сехрлаган гулми, ёр? Қувончларим боиси, Шеър ишқи ва сен баҳор. Умримга бўлиб зийнат, Баҳорим, келтирдинг бахт. Халқим қуйлай қилдим аҳд, Илҳомбахш ўзинг албат, Қалбда қол, баҳор абад!

Муассис:

Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти

Бош муҳаррир:
Эркин ХУДОЙБЕРДИЕВ

Таҳрир хайъати:
Гўзал ХОЛИҚУЛОВА
Ҳамдам ИСМОИЛОВ
Зулҳумор НОРҚЎЗИЕВА
Антонина КОШЕЛЕВА
Умида ҲАСАНОВА
Шохруҳ АБДУРАСУЛОВ

Саҳифаловчи-дизайнер:
Баҳром БОБОЖОНОВ

Таҳририят манзили: 100025 Тошкент шаҳри М.Улуғбек тумани, Японғоч мавзеси, 127 А уй
Тел.: +99890 349 71 72;
+99871 230 28 13
www.dsmi.uz; dsmi_info@olam.uz

Газета ҳар ойнинг охирига ҳафтасида «NISO POLIGRAF» МЧЖ босмахонасида чоп этилади. Манзил: Ўрта Чирчиқ тумани, Оқ ота ҚФЙ, Машъал маҳалласи, Марказ — 1.

Газета Тошкент шаҳар Матбуот ва ахборот бошқармасида № 02-00166 рақами билан 2012 йил 19 декабрда рўйхатга олинган.