

И снова международная победа



Анимационная лента молодого узбекского режиссёра и магистра ГИИК Узбекистана Шокира Халикова получила гран-при за лучшую режиссуру на IX форуме молодого кино стран СНГ «Умут» в Кыргызстане.

Еще не утихли расспросы о призе, который получил студент факультета «Искусство кино, телевидения и радио» Э.Кудратуллаев за свою эко-короткометражку «Мир и Я» в Сербии, как снова наши студенты в призёрах. На этот раз «отличился» поступивший в этом году на магистратуру Шокир Халиков. Каждая его предыдущая студенческая работа уже была широко представлена на всевозможных международных кинофорумах и фестивалях. Все были отмечены дипломами победителей в различных номинациях, многие получили гран-при. Но обо всём по порядку.



Год 2016-ый. Второкурсник Государственного института искусств и культуры Узбекистана Шокир Халиков снимает свою первую игровую короткометражку «Они нас не поймут» по собственному сценарию. Трогательная история знакомства двух глухонемых подростков была сразу принята в конкурсную программу пятнадцати, а покорила жюри сразу пяти кинофестивалей. Это – «PROlogue II», Ташкент – приз зрительских симпатий. Спустя несколько месяцев лента «Они нас не поймут» стала лауреатом международного фестиваль короткометражного кино «Событие» и XXXVII международного фестиваля студенческого кино во ВГИКе. В Швейцарии, на киносмотре «BEST SECONDS» и в Турции на студенческом форуме молодых кинематографистов «WE ARE TOGETHER» снова победа, в

главных номинациях – «Лучший фильм». Дальше – больше.

Сложная, многослойная социальная драма о ВИЧ-заражённых, опять же по собственному сценарию, – «Дилемма» 2017 г., была отмечена на фестивале «PROlogue III». Это было впервые, когда победитель прошлого фестиваля становился лауреатом следующего. А потом был легендарный «Чай» – дипломный фильм Шокира Халикова. Искренняя и неторопливая история общения двух поколений, проходящего и уходящего, разворачивающаяся на фоне вроде бы обычного желания выпить пиалу чая, участвовала в сорока, а победила на двадцати фестивалях! Вот только несколько самых значимых наград: Гран-при Международного фестиваля короткометражных фильмов «ENTRE 2 MARCHES» во французских Каннах, региональный золотой фильм и золотой фильм фестиваля на 21-м Азиатском международном фестивале короткометражных фильмов «Digicon 6» в Японии и гран-при Международного фестиваля короткометражных фильмов «Навсоз» в Таджикистане. А ещё «Чай» получил приз за лучшую режиссуру и лучшую мужскую роль на 4-м Международном кинофестивале «Золотой треугольник» в Индии, приз жюри и любовь публики на Международном фестивале философского кино в Македонии.



Затем была победа в номинации «Лучший сценарий» на международном фестивале короткометражных фильмов «Хак Иш» в Турции, лучший короткометражный фильм на международных кинофестивалях «Серебряный Акбузат» «Московская премьера» и «Lamp», всё в России. На Форуме молодых кинематографистов «Умут» в Кыргызстане «Чай» получил сразу две награды – за «Лучшую мужскую роль» и приз Форума. «Лучшим режиссером» фестиваля «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» Шокир Халиков стал опять же с легендарным «Чаем». Даже в период жесткого карантина прошлого года он не переставал работать и снял документальный фильм «Мир. Вирус. Человек. Природа» который был сразу принят в конкурсную программу пяти международных фестивалей и уже ждёт своих наград.

И вот теперь анимационная лента «Девушка и облако» о зарождении первых чувств и смелости изменений, опять же по собственному сценарию. Согласитесь, не каждый кинорежиссёр осмелится снимать анимацию. Шокир рискнул и не прогадал. Этот эксперимент единодушно получил гран-при жюри за лучшую режиссуру на Форуме молодых кинематографистов «Умут» в Кыргызстане.



Какой стимул для студентов недавно открытого профильного направления в нашем институте! На днях рисованную историю про одинокую девушку и влюбленное облако увидят и в Японии. Фестиваль «DigiCon 6 Asia» уже включил её в свою конкурсную программу. Что еще нужно, чтобы признать работу одной из

самых маленьких кафедр ГИИК Узбекистана «Режиссура кино, телевидения и радио» успешной, продуктивной, профессиональной и самой «призовой»? Что еще нужно, чтобы найти возможность и дать снять Ш.Халикову полнометражную ленту или качественный сериал. Сценарии художественного фильма про Арал и остросюжетного роад-муви, написанный со своим, не менее известным однокурсником А.Ильхомжановым, уже третий год лежат на полке и ждут своего финансирования. Почему этого не случилось до сих пор? Что еще нужно, чтобы отмечать не только селебрити на собственном, возрождённом кинофестивале, но и всесторонне поддерживать свои, молодые и талантливые кадры? Разве такое широкое и международное признание, какие получили ленты Ш. Халикова не однозначный повод для этого? Надеемся, так и будет. И новые победы за рубежом и поддержка дома. И успешная защита магистерского диплома в институте через два года. И начало педагогической деятельности ученика легендарного М.Махамметова в родных стенах. Мудрые, добрые и очень искренние фильмы Шокира Халикова тому яркое подтверждение и убедительный аргумент.

А.Кудрявцев, Старший преподаватель кафедры «Режиссура кино, телевидения и радио» Государственного института искусств и культуры Узбекистана