ГИИКУз представил спектакль о памяти, любви и связи с родиной на фестивале «ГИТИС – мастер-класс»

На IX театральном фестивале стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс», проходящем в Учебном театре ГИТИС, студенты 4-го курса направления «Актёрское мастерство (эстрадное)» факультета театрального искусства Государственного института искусств и культуры Узбекистана представили спектакль «Фулминия» по трагикомедии словацкого драматурга Ивана Буковчана «Сердце Луиджи, или Казнь тупым мечом».

Спектакль поставлен студентами совместно с преподавателями. Художественный руководитель постановки – профессор Махмуд Рашидов. В работе над спектаклем также участвовали преподаватели дисциплины «Актёрское мастерство»: доцент Шавкат Расулов и заслуженная артистка Узбекистана, доцент Мухаббат Гуломова.

«Фулминия» – спектакль о конфликте живого, чувствующего человека и безжалостного общества, в котором человеческие переживания и даже сама жизнь становятся предметом прагматичного расчёта. В центре пьесы – Луиджи, приговорённый к смертной казни, и люди, заинтересованные не в спасении его жизни, а в пересадке его «идеального» сердца другому человеку.

Через эту историю автор раскрывает противоречие между человеческими чувствами и технократическим миром, обращая внимание на опасность превращения человеческих органов в товар и подчёркивая превосходство духовных ценностей над материальными. Сердце Луиджи становится не просто биологическим органом, а символом совести, верности и человеческой сущности, побуждая зрителя задуматься над

вопросом: «Для чего живёт человек?»

В спектакле особое внимание привлекли тонкая и выразительная игра актёров, глубокая проработка образов, убедительная передача внутренних переживаний героев и точность в раскрытии их характеров. Режиссёрские решения отличались художественной глубиной, целостностью сценического воплощения и драматургической ясностью. Гармония мизансцен, сценического движения и внутреннего ритма актёрского ансамбля способствовала более глубокому раскрытию идеи постановки. Световое оформление, декорации и общая сценическая атмосфера также усилили художественное воздействие спектакля.

По окончании показа студентка факультета театроведения Занда Манджиева провела обсуждение с актёрами, педагогами и зрителями.

«Самое главное – поиск правды. Наш великий учитель Шухрат Аббасов говорил, что в спектакле может быть всё, если это правда. Мне кажется, в этом спектакле всё собралось, всё оказалось на месте. Я убеждён, что нужно бесконечно изучать профессию, искать, находить, лоб расшибать. Тогда всё должно получаться», – сказал Махмуд Рашидов.

В целом спектакль «Фулминия» стал результатом слаженной работы творческой команды, продемонстрировав высокий уровень актёрского мастерства, режиссёрского подхода и сценического воплощения.

















