С 21 октября, с Днем узбекского языка!

В честь Дня узбекского языка, отмечаемого 21 октября, в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана состоялось духовно-просветительское мероприятие под названием «Родной язык — моя гордость и достоинство».

Мероприятие открыл вступительным словом исполняющий обязанности ректора института Собир Мадиев. В своём выступлении он подчеркнул, что присвоение узбекскому языку статуса государственного стало важным историческим шагом на пути осознания национальной идентичности народа, сохранения исторической памяти и уважения духовных ценностей. Он также отметил, что беречь родной язык, сохранять его богатство и неповторимое очарование, передавая их будущим поколениям, — священный долг каждого из нас.

Особое внимание было уделено важной роли специалистов, работающих в сфере искусства и культуры, в сохранении чистоты, красоты и выразительности родного языка посредством творчества. Ведь художественное слово, звучащее со сцены театра, национальный дух, воплощённый в музыке и песнях, а также сценические интерпретации литературного наследия являются важными средствами раскрытия духовной силы нашего языка.

На мероприятии также выступила обладательница медали «Шухрат» и ордена «Дустлик», доктор философских наук, профессор Сайёра Туйчиева. Она поделилась своими размышлениями о роли родного языка в духовной жизни и культурном развитии нации, подчеркнула важность его сохранения и развития, а также прочитала произведения из собственного творчества.

Затем праздничная программа продолжилась художественными выступлениями профессорско-преподавательского состава и

студентов института. Зрителям были представлены лучшие образцы национальной литературы, классической поэзии и музыкального наследия.

Одними из ярких моментов программы стали исполнение народным хафизом Республики Узбекистан, профессором Оролмирзо Сафаровым песни «Зебо эмас», написанной на газель Алишера Навои, а также песни «Агъёр ила» и «Юзларинг» в исполнении лауреата премии «Нихол» Исроила Саидумарова. Кроме того, студенты мастерски прочитали газели Алишера Навои, продемонстрировав высокую художественную ценность классической литературы и неповторимое мастерство поэтического слова.

Особое впечатление на зрителей произвели музыкальное произведение «Вальс», каракалпакская народная песня «Жаноним», песни «Она тилим», танец «Сурхонча», мудрые изречения, а также монолог Навои из драмы Уйгуна и Иззата Султана «Алишер Навои». Идеи воспитательного значения художественного слова, уважения к учителю и почитания национальных ценностей также нашли отражение в сценической постановке «Предание об учителе» и музыкальном исполнении «Суз демай».

Выступления преподавателей и студентов института ещё раз продемонстрировали, что родной язык является не только средством общения, но и мощным выражением национального мышления, искусства и духовности.

На протяжении всего мероприятия красной нитью проходили идеи любви к родному языку, уважения к национальному наследию и передачи духовных ценностей будущим поколениям посредством искусства.

Родной язык — символ нашей национальной идентичности и гордости. Беречь его и повышать его авторитет — почётная обязанность каждого из нас.








ONA YURTIM

















В институте состоялась научно-практическая конференция, посвящённая интерпретации народного культурного наследия в современном искусстве

Сегодня в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана состоялась Республиканская научно-практическая конференция на тему «Особенности использования элементов народного культурного наследия в современном узбекском искусстве».

Основной целью конференции стало научно-теоретическое и практическое изучение особенностей использования элементов народного культурного наследия в современном узбекском искусстве, анализ интерпретации национальных традиций и ценностей в современном искусстве, а также разработка научно-практических предложений, направленных на сохранение и развитие культурного наследия.

Конференцию открыл проректор по научной работе и инновациям Бахтиёр Якубов, который кратко остановился на важности сохранения народного культурного наследия, его глубокого научного изучения и творческого переосмысления в современных направлениях искусства. Он также подчеркнул значимость научных исследований в деле гармоничного сочетания национальных художественных традиций с современными подходами, их широкой популяризации и передачи будущим поколениям.

В ходе мероприятия обсуждались вопросы интерпретации народного культурного наследия в современном узбекском искусстве, роли национальных традиций и ценностей в творческом процессе,

гармоничного сочетания традиционного и современного искусства, инновационных подходов, а также популяризации культурного наследия.

В конференции приняли участие профессорско-преподавательский состав института, представивший научные доклады. В частности:

– Профессор кафедры «Инструментальное исполнительство» Уразали Ташматов выступил с докладом на тему «Вопросы жизнеспособности в деле охраны нематериального культурного наследия Узбекистана».

– Исполняющий обязанности доцента кафедры «Фольклор и этнография», доктор философии (PhD) по искусствоведению Иззат Йулдошев представил доклад на тему «Общетюркская музыкальная интеграция и тюркский музыкальный колорит в искусстве традиционного узбекского дутара».

– Доцент кафедры «Менеджмент культуры и искусства», доктор философии (PhD) по искусствоведению Шохрух Абдурасулов выступил с докладом на тему «Народное культурное наследие в современном узбекском театре: гармония традиций и новаторства (на примере искусства лазги)».

– Доцент кафедры «Национальное песенное искусство», доктор философии (PhD) по педагогическим наукам Наврузбек Собиров представил доклад на тему «Совершенствование методики развития современного узбекского искусства на основе творческих коллективов (на примере исполнительского искусства)».

По итогам докладов состоялся обмен мнениями и обсуждение представленных тем. В завершение конференции была принята резолюция, включающая соответствующие предложения и рекомендации.

В мероприятии приняли участие представители Министерства культуры Республики Узбекистан, отдела культуры Юнусабадского района Управления культуры города Ташкента, а также профессорско-преподавательский состав Государственного

института искусств и культуры Узбекистана.

По завершении конференции всем участникам были вручены сертификаты.

Конференция стала научно-практической площадкой для обсуждения вопросов изучения народного культурного наследия, гармоничного сочетания национальных художественных традиций с современными творческими процессами и передачи этого наследия будущим поколениям.








O'ZBEKISTON DAVLAT
SAN'AT VA MADANIYA
TITUTI





В Учебном театре института поставлена драма «Имон» по произведению Иззата Султана

В Учебном театре Государственного института искусств и культуры Узбекистана состоялся показ спектакля, поставленного по драме «Имон» («Вера») Иззата Султана. Зрителями стали представители коллектива Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби.

Спектакль совместно посмотрели проректор по учебной работе Государственного института искусств и культуры Узбекистана Собир Мадиев, ректор Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби Элдор Шермонов и сотрудники данного института.

Драма Иззата Султана «Имон» имеет особое значение благодаря глубокому философскому осмыслению общечеловеческих ценностей, таких как человеческая душа, совесть, вера, преданность и духовная чистота. Посредством образа профессора Комилова в произведении художественно раскрываются вопросы верности собственным убеждениям, стремления к познанию истины и ответственности перед собственной совестью.

Спектакль был подготовлен профессорско-преподавательским составом кафедры сценической речи и поставлен профессором кафедры Рамзом Кодировым. Актёрское мастерство, сценическая речь и интерпретация образов позволили выразительно передать зрителям идейное содержание произведения.

По завершении показа ректор Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби Элдор Шермонов высоко оценил спектакль, выразил искреннюю благодарность его творческому коллективу и вручил создателям спектакля благодарственные письма.











