Республиканская научнопрактическая конференция на тему «Эстрадное искусство новой эпохи: духовный, художественный и образовательный контекст»

В Государственном институте искусств и культуры Узбекистана на кафедре «Эстрадное и массово-зрелищное искусство» состоялась республиканская научно-практическая конференция на тему «Эстрадное искусство новой эпохи: духовный, художественный и образовательный контекст».

Основной целью конференции стало изучение и анализ духовных, художественных и образовательных аспектов эстрадного искусства в культурном развитии Нового Узбекистана, разработка теоретических и практических рекомендаций, направленных на коренное совершенствование подготовки высококвалифицированных кадров в области эстрадного актёрского искусства, режиссуры массовых праздников и зрелищ, а также укрепление научнотворческого сотрудничества между наукой, образованием и производством.

В работе конференции приняли участие ведущие специалисты отрасли — директора и главные режиссёры столичных театров, телевизионные режиссёры, профессорско-преподавательский состав, исследователи, магистранты и талантливые студенты, а также директора и преподаватели образовательных учреждений, специализирующихся в области культуры и искусства.

Конференцию открыл ректор института, профессор Нодирбек Сайфуллаев, который подчеркнул роль искусства, особенно эстрады и массовых представлений, в формировании духовнокультурного облика Нового Узбекистана. Он также обратил внимание на достижения и существующие проблемы в отрасли, необходимость укрепления интеграции между образовательными учреждениями и творческими организациями, и пожелал участникам успешной работы.

На пленарном заседании были заслушаны доклады:

доктора искусствоведения, профессора Мухаббат Туляходжаевой — «Художественно-эстетическое значение современного эстрадного искусства, современные тенденции в телевизионных клипах, достижения и недостатки»;

профессора Жахонгира Маматкасимова — «Использование инновационных технологий в режиссуре современных массовых праздников, подготовка кадров, интеграция науки, образования и производства, проблемы и решения»;

руководителя организации OXUS Culture Хусниддина Ато — «Зарубежный опыт в организации массовых праздников, зрелищ и международных фестивалей»;

исполняющего обязанности профессора Рамза Кодирова — «Особенности преподавания сценической речи в специальностях актёрского искусства, в частности развитие сценической речи у эстрадных актёров»;

руководителя компании Rapid Company, режиссёра и клипмейкера Рауха Набиева — «Значение использования искусственного интеллекта в современном медиапространстве и опыт Узбекистана в этой сфере»;

старшего научного сотрудника Научно-исследовательского института культурологии и нематериального культурного наследия, PhD Чарос Рахимовой — «Роль эстрадного искусства в осознании национальной идентичности»;

кандидата искусствоведения, профессора Лолы Ганиевой — «Проблемы исполнительского мастерства в современном эстрадном искусстве».

Каждое выступление вызвало большой интерес и активное обсуждение среди участников.

Далее работа конференции продолжилась в двух секциях:

«Актуальные вопросы эстрадного искусства: в контексте традиций и современности»,

«Актуальные вопросы подготовки кадров в сфере эстрадного искусства».

Было заслушано более 50 докладов, посвящённых развитию отрасли. Также были представлены презентации о деятельности кафедры «Эстрадное и массово-зрелищное искусство» в области учебно-методической, научно-исследовательской, духовно-просветительской работы и международного сотрудничества.

В рамках конференции состоялся показ спектакля «Осень», поставленного профессором Темуром Рашидовым с участием студентов 3-го курса направления «Эстрадное актёрское искусство». В обсуждении спектакля было отмечено его высокое художественное качество и соответствие специфике театра эстрады.

По итогам конференции были проанализированы культурное значение эстрадного искусства в общественной жизни, выработаны перспективные планы, рассмотрены актуальные вопросы подготовки режиссёров массовых праздников и эстрадных актёров, а также изучен международный опыт организации массовых мероприятий. Были даны рекомендации по повышению квалификации преподавателей в развитых странах.

В завершение участникам конференции были вручены сертификаты.















## Нодирбек Сайфуллаев посетил Международный центр макома

Сегодня ректор Государственного института искусств и культуры Узбекистана, профессор Нодирбек Сайфуллаев, во главе делегации преподавателей института, посетил Международный центр макома в городе Баку (Азербайджанская Республика).

В начале визита Нодирбек Сайфуллаев встретился с директором Центра макома Саибом Пашазаде. В ходе встречи обсуждались вопросы дальнейшего укрепления культурных связей между двумя странами, расширения творческого сотрудничества и реализации совместных проектов.

В ходе беседы стороны достигли договоренности о проведении в будущем совместных мероприятий, таких как мастер-классы, концертные программы и научно-практические семинары.

Во время открытия совместной концертной программы, организованной в Центре макома, слово было предоставлено Нодирбеку Сайфуллаеву.

## В своем выступлении он отметил:

- Культурные связи между Узбекистаном и Азербайджаном имеют давнюю историю и сегодня продолжают развиваться. Узы дружбы и братства между нашими странами укрепляются не только в политической или экономической сфере, но и в области искусства и культуры. Сегодняшний совместный концерт яркое подтверждение этих дружественных отношений.
- Нас объединяют общие ценности и культурные корни. Поэтому наша общая цель и впредь расширять эти связи, выводить творческое сотрудничество на новый уровень, подчеркнул он.

Отмечая вклад директора Центра макома Саиба Пашазаде, Н. Сайфуллаев объявил его почётным профессором Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Он также рассказал о возможностях проведения подобных мероприятий в институтском учебном театре и о созданных там условиях.

Кроме того, он с радостью подчеркнул, что двери Государственного института искусств и культуры Узбекистана всегда открыты для представителей азербайджанской культуры. В конце встречи стороны обменялись памятными подарками.

После этого состоялась совместная концертная программа с участием преподавателей института и исполнителей Музыкального центра макома.





## Дружба и культурное сотрудничество между Узбекистаном и Азербайджаном

Укрепление дружбы и культурного сотрудничества между Узбекистаном и Азербайджаном, дальнейшее развитие партнерских связей между двумя высшими учебными заведениями, обмен творческим опытом, а также расширение взаимных контактов между преподавателями и студентами — всё это можно считать одной из масштабных реформ, реализуемых сегодня в отношениях между двумя странами. В эти дни делегация Государственного института искусств и культуры Узбекистана во главе с ректором, профессором Нодирбеком Сайфуллаевым находится с рабочим визитом в Международном центре мугама Азербайджанской Республики с целью обмена опытом, повышения квалификации и организации совместного концерта.

В состав делегации вошли преподаватели факультета народного творчества кафедр «Национальное вокальное искусство» и «Инструментальное исполнительство», среди которых — народные хафизы Узбекистана, профессора Бекназар Дусмурадов и Сойибжон Ниязов, заслуженный артист Узбекистана, профессор Ахматжон Дадаев, доценты Юсуф Вахидов, Хусниддин Хусанов, и.о. доцента Кахрамон Тураев, а также преподаватель Жавохир Туратов.

В первый день визита члены делегации посетили Музей ковра — первый в мире музей коврового искусства и Музей искусств Азербайджана, где познакомились с различными техниками ковроткачества и историческими материалами, относящимися к разным периодам.

После этого они побывали в Международном центре мугама Азербайджана, где состоялась встреча с директором центра Сахибом Пашазаде. Во время беседы обсуждались деятельность центра и вопросы подготовки к предстоящему творческому концерту на высоком уровне.

















