

Республиканская научно-практическая конференция на тему «Эстрадное искусство новой эпохи: духовный, художественный и образовательный контекст»

В Государственном институте искусств и культуры Узбекистана на кафедре «Эстрадное и массово-зрелищное искусство» состоялась республиканская научно-практическая конференция на тему «Эстрадное искусство новой эпохи: духовный, художественный и образовательный контекст».

Основной целью конференции стало изучение и анализ духовных, художественных и образовательных аспектов эстрадного искусства в культурном развитии Нового Узбекистана, разработка теоретических и практических рекомендаций, направленных на коренное совершенствование подготовки высококвалифицированных кадров в области эстрадного актёрского искусства, режиссуры массовых праздников и зрелищ, а также укрепление научно-творческого сотрудничества между наукой, образованием и производством.

В работе конференции приняли участие ведущие специалисты отрасли – директора и главные режиссёры столичных театров, телевизионные режиссёры, профессорско-преподавательский состав, исследователи, магистранты и талантливые студенты, а также директора и преподаватели образовательных учреждений, специализирующихся в области культуры и искусства.

Конференцию открыл ректор института, профессор Нодирбек Сайфуллаев, который подчеркнул роль искусства, особенно эстрады и массовых представлений, в формировании духовно-

культурного облика Нового Узбекистана. Он также обратил внимание на достижения и существующие проблемы в отрасли, необходимость укрепления интеграции между образовательными учреждениями и творческими организациями, и пожелал участникам успешной работы.

На пленарном заседании были заслушаны доклады:

доктора искусствоведения, профессора Мухаббат Туляходжаевой – «Художественно-эстетическое значение современного эстрадного искусства, современные тенденции в телевизионных клипах, достижения и недостатки»;

профессора Жахонгира Маматкасимова – «Использование инновационных технологий в режиссуре современных массовых праздников, подготовка кадров, интеграция науки, образования и производства, проблемы и решения»;

руководителя организации OXUS Culture Хусниддина Ато – «Зарубежный опыт в организации массовых праздников, зрелищ и международных фестивалей»;

исполняющего обязанности профессора Рамза Кодирова – «Особенности преподавания сценической речи в специальностях актёрского искусства, в частности развитие сценической речи у эстрадных актёров»;

руководителя компании Rapid Company, режиссёра и клипмейкера Рауха Набиева – «Значение использования искусственного интеллекта в современном медиапространстве и опыт Узбекистана в этой сфере»;

старшего научного сотрудника Научно-исследовательского института культурологии и нематериального культурного наследия, PhD Чарос Рахимовой – «Роль эстрадного искусства в осознании национальной идентичности»;

кандидата искусствоведения, профессора Лолы Ганиевой – «Проблемы исполнительского мастерства в современном эстрадном искусстве».

Каждое выступление вызвало большой интерес и активное обсуждение среди участников.

Далее работа конференции продолжилась в двух секциях:

«Актуальные вопросы эстрадного искусства: в контексте традиций и современности»,
«Актуальные вопросы подготовки кадров в сфере эстрадного искусства».

Было заслушано более 50 докладов, посвящённых развитию отрасли. Также были представлены презентации о деятельности кафедры «Эстрадное и массово-зрелищное искусство» в области учебно-методической, научно-исследовательской, духовно-просветительской работы и международного сотрудничества.

В рамках конференции состоялся показ спектакля «Осень», поставленного профессором Темуром Рашидовым с участием студентов 3-го курса направления «Эстрадное актёрское искусство». В обсуждении спектакля было отмечено его высокое художественное качество и соответствие специфике театра эстрады.

По итогам конференции были проанализированы культурное значение эстрадного искусства в общественной жизни, выработаны перспективные планы, рассмотрены актуальные вопросы подготовки режиссёров массовых праздников и эстрадных актёров, а также изучен международный опыт организации массовых мероприятий. Были даны рекомендации по повышению квалификации преподавателей в развитых странах.

В завершение участникам конференции были вручены сертификаты.















Нодирбек Сайфуллаев посетил Международный центр макома

Сегодня ректор Государственного института искусств и культуры Узбекистана, профессор Нодирбек Сайфуллаев, во главе делегации преподавателей института, посетил Международный центр макома в городе Баку (Азербайджанская Республика).

В начале визита Нодирбек Сайфуллаев встретился с директором Центра макома Саибом Пашазаде. В ходе встречи обсуждались вопросы дальнейшего укрепления культурных связей между двумя странами, расширения творческого сотрудничества и реализации совместных проектов.

В ходе беседы стороны достигли договоренности о проведении в будущем совместных мероприятий, таких как мастер-классы, концертные программы и научно-практические семинары.

Во время открытия совместной концертной программы, организованной в Центре макома, слово было предоставлено Нодирбеку Сайфуллаеву.

В своем выступлении он отметил:

– Культурные связи между Узбекистаном и Азербайджаном имеют давнюю историю и сегодня продолжают развиваться. Узы дружбы и братства между нашими странами укрепляются не только в политической или экономической сфере, но и в области искусства и культуры. Сегодняшний совместный концерт – яркое подтверждение этих дружественных отношений.

– Нас объединяют общие ценности и культурные корни. Поэтому наша общая цель – и впредь расширять эти связи, выводить творческое сотрудничество на новый уровень, – подчеркнул он.

Отмечая вклад директора Центра макома Саиба Пашазаде, Н. Сайфуллаев объявил его почётным профессором Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Он также рассказал о возможностях проведения подобных мероприятий в институтском учебном театре и о созданных там условиях.

Кроме того, он с радостью подчеркнул, что двери Государственного института искусств и культуры Узбекистана всегда открыты для представителей азербайджанской культуры. В конце встречи стороны обменялись памятными подарками.

После этого состоялась совместная концертная программа с участием преподавателей института и исполнителей Музыкального центра макома.





Дружба и культурное сотрудничество между Узбекистаном и Азербайджаном

Укрепление дружбы и культурного сотрудничества между Узбекистаном и Азербайджаном, дальнейшее развитие партнерских связей между двумя высшими учебными заведениями, обмен творческим опытом, а также расширение взаимных контактов между преподавателями и студентами – всё это можно считать одной из масштабных реформ, реализуемых сегодня в отношениях между двумя странами.

В эти дни делегация Государственного института искусств и культуры Узбекистана во главе с ректором, профессором Нодирбеком Сайфуллаевым находится с рабочим визитом в Международном центре мугама Азербайджанской Республики с целью обмена опытом, повышения квалификации и организации совместного концерта.

В состав делегации вошли преподаватели факультета народного творчества кафедр «Национальное вокальное искусство» и «Инструментальное исполнительство», среди которых – народные хафизы Узбекистана, профессора Бекназар Дусмурадов и Сойибжон Ниязов, заслуженный артист Узбекистана, профессор Ахматжон Дадаев, доценты Юсуф Вахидов, Хусниддин Хусанов, и.о. доцента Кахрамон Тураев, а также преподаватель Жавохир Туратов.

В первый день визита члены делегации посетили Музей ковра – первый в мире музей коврового искусства и Музей искусств Азербайджана, где познакомились с различными техниками ковроткачества и историческими материалами, относящимися к разным периодам.

После этого они побывали в Международном центре мугама Азербайджана, где состоялась встреча с директором центра Сахибом Пашазаде. Во время беседы обсуждались деятельность центра и вопросы подготовки к предстоящему творческому концерту на высоком уровне.











«İlk musiqi təhsilini uşaqlıqda Şuşada məhrif xanənda və tərzanlar arasında almışam. Mənim səsin onlara çox xoş gəlirdi. Onlar mənə muğam və təsnifləri ilə etmək sənəti öyrətmişdilər.»

Üzeyir Hacıbəyov

ÜZEYİR HACIBƏYOV



Üzeyir Hacıbəyov və onun seminarıya kəsi yohınamasından:
«... Qəbıldır, rökətlərləndən daha asprıvıllıdır, səki qakmıyıl və kitab cəumıdı sevir, könlü olaraq türk (tatar) olındən rus dıne və vıslıvı maqulıelər tərçımə edır. Xandırtıca sandır, ayıdır, ıbovı axlaq 5 (sıla)».

Qori seminariyası sınıf rıubarı







