San’at va madaniyatda hazrat Navoiy talqini (Turkistonda Alisher Navoiy siymosi)

O‘zbekiston Respubikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2025-yil 26-dekabr kuni Oliy Majlis hamda O‘zbekiston xalqiga yo‘llagan murojaatnomasining mazmun mohiyatiga muvofiq, 2026-yilda ulug‘ ajdodlarimiz yorqin xotirasini ulug‘lash, ularning ilmiy, ma’naviy-ma’rifiy merosini chuqur tadqiq etish, ulug‘ bobokalonlarimiz tavallud kunlarini munosib o‘tkazish maqsad va vazifa qilib belgilangan edi.

Murojaatnomadagi vazifalarning amaldagi ijrosi o‘laroq, 2026-yil 7-fevral kuni muhtasham Turkiston anjumanlar saroyida Hazrat Mir Alisher Navoiyning 585 yillik tavallud ayyomi munosabati bilan O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutining professor-o‘qituvchilari, iste’dodli talaba-yoshlari, magistrlar hamda doktorantlardan iborat professional jamoalar ijrosida “Navoiy gulshani – dillar bo‘stoni” deb nomlangan teatrlashtirilgan konsert dasturi namoyish etildi.

Mazkur tadbirning bevosita g‘oya muallifi: institutning rektori, professor Nodirbek Sayfullayev, konsert dasturini sahnalashtiruvchi rejissyor: dotsent Farrux Egamberdiyev bo‘ldi. Ushbu teatrlashtirilgan xotira kechasini ko‘tarinki ruhda, mazmunli o‘tishida institutning barcha rahbar xodimlari-yu, professor-o‘qituvchilaridan tortib, toki institutning talabalarigacha jonbozlik ko‘rsatishdi. Ijrochilar tomonidan har bir sahna chiqishlari Hazrat Navoiyga oshufta ko‘ngillar, uning ash’orlarini sog‘ingan qalblar uchun ko‘tarinki ruhda, olqishlar bilan qarshi olindi.

Tadbir, boshlovchilarning kirish so‘zlari hamda institut talaba yoshlaridan tarkib topgan orkestr jamoasining “Konsert valsi” (Anor Nazarov) asari bilan ochib berildi. Shundan so‘ng

sahnaga institut tadqiqotchisi Islombek Berdimurodovning Alisher Navoiy obrazida quyidagi monologi yangradi: *“Ey yolg‘izlik bilan ulfat tutingan, uzlatda ulfati hasratu kulfat bo‘lgan! Axir sen mardona ijod qilding, durdona doston yaratding. Hizr kabi zulmat ichra nur sochding, elning boshidan gavharu dur sochding”* kabi nomalar bilan davom ettirildi.

Institut talabalari ijrosidagi har bir sahna asarlari ijrosi (monolog, qo‘shiq va h.) ular uchun katta bilim, ko‘nikma va malaka orttirishlarida beqiyos bilim va ilm manbai bo‘lgan bo‘lsa, Turkiston anjumanlar saroyi sahnasi – talabalardagi imkoniyatlarni, ularning iste’dodlarini yanada rivojlantirishda amaliyot maydoni bo‘lib xizmat qildi.

Institutda faoliyat olib borayotgan Ustoz san’atkorlarning chiqishlari tadbirga yanada fayz va shukuh bag‘ishladi. Institut talabalar orkestri hamda institut professor-o‘qituvchilaridan tashkil topgan “Sayqal” sozandalar ansambli jo‘rligidagi O‘zbekiston xalq hofizi, professor Orolmirzo Safarovning “Sumbulim” asaridagi yuqori pardalardagi nola va qochirimlari; O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist, professor Ahmadjon Dadayevning “Sayqal” ansambli jo‘rligidagi “Qadi Shamshod” asari ijrosidagi o‘ziga xos ijro uslubi; shuningdek, O‘zbekiston xalq hofizi, professor, “Mehnat Shuhrati” ordeni sohibi Soyibjon Niyozovning Dugoh maqomidan Mo‘g‘ulchayi Dugoh ijrosidagi ko‘hna Buxoro maqom ijrochiligiga xos “*shiddat*” tomoshabinlarda ko‘tarinki kayfiyat bag‘ishladi.

“G‘urbatda g‘arib shodmon bo‘lmas emush” radifli ruboiysi bilan kichkina Alisher obrazida gavdalangan 49-maktab 1-sinf o‘quvchisi Kuranbayev Nurmuhammadning chiqishi barchaning qalbini junbushga keltirgan bo‘lsa, institut professor-o‘qituvchilari, zabardast sozandalar, Ustoz-muallimlar Komiljon Shermatov (qonun), Komiljon Mirzayev (g‘ijjak), Yusufjon Vohidov (nay)larning o‘zbek milliy sozlarida taralgan badiha (improvizatsiya) ijrolari orkestr jo‘rligidagi

“Favvora” asarida – ham akademik ham milliy ijroning mohirona qo‘llanishi tomoshabinlarda hayrat uyg‘otdi, olqishlarga sazovor bo‘ldi.

Sahnada Navoiy siymosi. Uyg‘un va Izzat Sultonlarning “Navoiy” dramasidagi “Navoiy va Guli” badiiy kompozitsiyasi Islom Berdimurodov hamda 3-kurs talabasi Mufassal Shokirovalar ijrosida otashin ishq tuyg‘usining she’riy misralarda, Sharqona ibo, hayo va iffatning yuksak namunasi “Sevgi” sahnasi gavdalandiki, bunda tomoshabin qalbini bedavo – ishq dardi chulg‘adi.

Institut professor o‘qituvchilari tomonidan Navoiy g‘azallariga bog‘langan asarlar ijrosi, xususan, dotsent Azamat Sharipov ijrosida Doni Zokirov musiqasi bilan “Ko‘rmadim”, Usmon Berdiyev ijrosida “Ey sabo” ashulalari, shuningdek, O‘zbekiston xalq hofizi, professor Beknazar Do‘stmurodov shogirdlar bilan hamnafaslikda “Bo‘lmish” ashulasi; O‘zbekiston xalq artisti, professor Xayrulla Lutfullayevning “Munojot” ashulasi ijrosi “Sayqal” sozandalar ansambli jo‘rnavozligida, institutning 1-bosqich xoreografiya ta’lim yo‘nalishi talabalari raqsi bilan yanada boyidi.

Dunyoga ochilayotgan Yangi O‘zbekiston, turli tillar va millatlar hamda turlicha an’analar birlashgan zaminda tinch va totuv yashayotgan turli elatlarga Hazrat Navoiy she’riyatini, uning ruboiylarini baxshida qilish, ilinish; turk, rus, ingliz, tojik, qoraqalpoq va o‘zbek tillarida Navoiy g‘azallarini ifodali o‘qish bo‘yicha Teatr san’ati fakulteti talabalari ijrosidan go‘zal chiqishlar tinglandi. Shuningdek, sun’iy intellekt yordamida “Axborot texnologiyalari” kafedrasi mudiri Aziza Qurbonova tomonidan katta ekranga moslab yaratilgan “Navoiy monologi” ko‘rinishi institutning zamonaviy texnologiyalar bilan hamnafas odimlayotganidan dalolat beradi.

Alisher Navoiy so‘zlariga yozilgan barcha kuy, qo‘shiq, ashula va maqom asarlari jonli ijroda namoyish etildi. Turkiston anjumanlar saroyiga tashrif buyurgan barcha tomoshabinlar

go‘yoki, Navoiy davridan go‘zal hislarni tuygandek taassurot oldilar. Konsert yakunidagi “Jon O‘zbekiston” qo‘shig‘i institut professor- o‘qituvchilaridan Anvar Mirzayev, Dilyoraxon Kavilova, Nasiba Sodiqova va barcha konsert ishtirokchilari tomonidan bir maqsad, bir fikr tarzida, mushtaraklikka, birdamlikka xos tarzda birga kuylandi.

G‘anijon XUDOYEV,
O‘zDSMI professori v.b., falsafa doktori (PhD)



2026-yil 5-mart kuni soat 14.00 da B. Ibragimovning dissertatsiyasi muhokamasi.

E’LON

2026-YIL 5-MART KUNI SOAT 14.00 DA O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

MAJLISI BO‘LIB O‘TADI

KUN TARTIBI:

1. Ibragimov Bobir Mansurovichning 13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi) ixtisosligi bo‘yicha “Kompyuter dasturlari vositasida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy malakalarini takomillashtirish metodikasi” mavzusidagi pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiyasi muhokamasi.

Majlis O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “A” binosi,

2-qavat, majlislar zalida 14.00 da boshlanadi.

Dissertatsiya qo‘lyozmasi bilan O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

Axborot-resurs markazida tanishish mumkin.

INSTITUT KENGASHINING NAVBATDAGI YIG`ILISHI BO‘LIB O‘TDI

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti rektori, professor Nodirbek Sayfullayev rahbarligida institut Kengashining navbatdagi yig‘ilishi bo‘lib o‘tdi.



Yig’ilish avvalida institutda ko‘p yillik samarali ilmiy-pedagogik faoliyati, fidokorona mehnati hamda san’at va madaniyat sohasi rivojiga qo‘shgan munosib hissasi, shuningdek, tavallud ayyomi munosabati bilan “San’atshunoslik va madaniyatshunoslik” kafedrasi professori Sabohat Haytmatova hamda “Dramatik teatr va kino san’ati” kafedrasi mudiri v.b. Zamfira Axmedovalar e’tirof etilib,
institut rektori tomonidan ularga tashakkurnoma va esdalik sovg‘alari topshirildi.





Sundan so’ng yig’ilish kun tartibidagi masalalarga otilib,

quyidagilar yuzasidan mutasaddilarning axborotlari tinglandi.

Jumladan, 2025/2026-o‘quv yilida rivojlantirishning maqsadli ko‘rsatkichlariga asosan (o‘quv, ilmiy, ma’naviy-ma’rifiy ishlar yuzasidan) amalga oshirilgan ishlar;
– 2025/2026-o‘quv yili birinchi yarim yillik yakunlari (yakuniy nazorat natijalari);



– talabalarning malakaviy amaliyotini samarali tashkil etish xususida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 23-sentabrdagi “Oliy ta’lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarning malakasini oshirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi
797-sonli qarorining institutdagi ijrosi;



– ilmiy unvon olish uchun Oliy attestatsiya komissiyasiga hujjatlarni yuborish;
– 2026-yil uchun maqsadli investitsiyalar hamda xalqaro hamkorlik masalalari bo‘yicha kafedralar kesimida rejalashtirilgan vazifalar;
– Ta’lim sifatini nazorat qilish bo‘limining 2026-yil ish rejasini tasdiqlash, shuningdek, ijro intizomi kabi turli masalalar muhokama qilindi.



 Kengash yig’ilishi so’ngida barcha mas’ullarga kun tartibidagi masalalar bo’yicha tegishli topshiriqlar berildi.







TABRIK

Poytaxtimizdagi “Renessans Hall” konsert zalida “Yangi O‘zbekiston yulduzlari” madaniyat va san’at milliy mukofoti g‘oliblarini taqdirlash marosimi bo‘lib o‘tdi.

Ushbu nufuzli tadbir doirasida madaniyat va san’at sohasida fidokorona mehnat qilib kelayotgan, yuksak ijodiy natijalarga erishgan ijodkorlar va soha vakillari munosib e’tirof etildi.

Mazkur marosimda O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “San’atshunoslik va madaniyatshunoslik” kafedrasi dotsenti, taniqli dramaturg Qo‘chqor Norqobil “Yilning eng yaxshi dramaturgi” nominatsiyasi g‘olibi deb topildi.

Ushbu mukofot hamkasbimizning milliy dramaturgiya rivojiga qo‘shayotgan salmoqli hissasi, samarali ijodiy faoliyati hamda yosh avlodni tarbiyalash yo‘lidagi ko‘p yillik mehnatlarining munosib e’tirofi bo‘ldi.

Shu munosabat bilan, institutimiz jamoasi va o’zim nomimdan Qo‘chqor Norqobilni ushbu e’tirof bilan samimiy muborakbod etib, kelgusi ijodiy faoliyatida ulkan yutuqlar tilayman.

Nodirbek Sayfullayev,
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti rektori, professor.





INSTITUTDA 2025/2026 O‘QUV YILI KUZGI SEMESTRIDA O‘TILGAN FANLAR BO‘YICHA YAKUNIY NAZORAT IMTIHONLARI BO‘LIB O‘TMOQDA

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida 2025/2026-o‘quv yili kuzgi semestrida o‘tilgan fanlar bo‘yicha yakuniy nazorat jarayonlari davom etmoqda.



Ushbu jarayonlarni institut rektori, professor Nodirbek Sayfullayev, shuningdek, professor-o‘qituvchilar bevosita kuzatib borishmoqda.



Xususan, bugun rektor Cholg‘u ijrochiligi ta’lim yo‘nailishi 1-kurs talabalarining “Ansabl sinfi”, Dramatik teatr va kino aktyorligi ta’lim yo‘nalishi 1-bosqich talabalarining “Vokal” fanidan, “Kinoteleopratorlik” ta’lim yo‘nalishi 3-kurs talabalarining “Fotokompozitsiya”, Estrada aktyorligi ta’lim yo’nalishi 2-bosqich talabalarining “Aktyorlik mahorati” fanlaridan yakuniy nazoratlarida ishtirok etdi.



Ta’kidlash joizki, ustozlar tomonidan ayni damda imtihon topshirayotgan talabalarning yutuqlari e’tirof etilishi barobarida, kelgusi ijodi uchun muhim bo’lgan ko’rsatma va tavsiyalar ham berib o’tilmoqda.



Rektor talaba-yoshlar va professor o‘qituvchilar bilan muloqot qilar ekan, bugun yurtimizda san’at va madaniyat rivojiga berilayotgan e’tibor va g’amxo’rlik yuksak darajada ekanligini qayd etib, oldimizda turgan eng muhim vazifa bu imkoniyatlardan unumli foydalanish hamda yurtimiz san’ati rivojiga hissa qo’shish ekanligini ta’kidladi.



Yakuniy nazoratlar barcha ta’lim yo‘nalishlarida belgilangan tartibda davom etmoqda.

Tyantszin musiqa konservatoriyasi tomonidan talabalar uchun onlayn mahorat darsi tashkil etildi

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutining “Vokal” kafedrasida Xitoy Xalq Respublikasining Tyantszin musiqa konservatoriyasi tomonidan talabalar uchun onlayn mahorat darsi tashkil etildi.



Unda Tyantszin musiqa konservatoriyasi prezidenti Van Xunvey, Vitse-prezident Bao Yan,Xalqaro almashinuv va hamkorlik markazi direktori Fen Ley, Xalqaro almashinuv va hamkorlik markazi direktori o‘rinbosari Kun Veyfen, Opera kolleji dekani o‘rinbosari Van Zenan, Xalqaro almashinuv va hamkorlik markazining tashqi aloqalar bo‘yicha mutaxassisi Chen Lin, Fortepiano bo‘limi direktori, shuningdek, akkordeon bo‘yicha o‘qitish va ilmiy tadqiqotlar seksiyasi rahbari Lyu Juy, Opera kollejining fortepiano yo‘nalishi badiiy rahbari Bay Tyanyi, Opera kolleji bakalavriat bosqichi talabasi – Yan Guanlar ishtirok etishdi.



Shiningdek, institutimizdan Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor Baxtiyor Yoqubov , “Vokal” kafedrasi mudiri, professor Saodat Muzafarova, “Cholg‘u ijrochiligi” kafedrasi mudiri, dotsent Feruza Hakimova, “Milliy qo‘shiqchilik” kafedrasi mudiri, dotsent Husniddin Xusanov, shuningdek kafedra professor-o‘qituvchilari hamda “Vokal ijrochiligi” ta’lim yo‘nalishi talabalari qatnashdi.



Mahorat darsi jarayonida “Vokal ijrochiligi” ta’lim yo’nalishi 4-bosqich talabasi Yag’yayeva Leniyar tomonidan B.Umidjonov musiqasi va Oybek so‘zlariga yozilgan “Sendadur ko‘zlarim” qo‘shig‘i hamda Jakomo Puchchinining “Jovanni Skikki” operasidan Laurettaning ariyasi ijro etildi. Pedagog – kafedra dotsenti Nodira Kabulova. Jo’rnavoz – Feruza Abdullayeva.



Mahorat darsi yakunida konservatoriya mutaxassislari tomonidan ijrolar bo‘yicha amaliy tavsiyalar berildi, xususan vokal texnikasi, nafas olish, sahna madaniyati va obraz ustida ishlashga doir maslahatlar bildirildi. Tadbir ishtirokchilari ushbu xalqaro hamkorlik vokal ta’limi sifatini yanada oshirishga xizmat qilishini ta’kidladilar.



Umid qilamizki, ushbu mahorat darsi talabalarning kasbiy mahoratini oshirish, vokal ijrochiligi sohasida xalqaro tajriba almashishga xizmat qiladi.

REKTOR RAHBARLIGIDA TAHRIR HAY’ATI YIG’ILISHI BO’LIB O’TDI

Bugun O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti rektori, professor Nodirbek Sayfullayev rahbarligida “O‘zDSMI xabarlari” bosma jurnali hamda “O‘zbekiston madaniyati va san’ati” va “Ijodiy parvoz” elektron jurnallari tahrir hay’ati yig‘ilishi bo‘lib o‘tdi.



Yig’ilishda Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor Baxtiyor Yakubov, shuningdek, tahrir hay`ati a`zolari hamda bo‘lim xodimlari ishtirok etdilar.



Yig‘ilish davomida N.Sayfullayev jurnallar faoliyatini yanada takomillashtirish, uni sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish zarurligini alohida qayd etdi. Rektor tomonidan nashrlarning ilmiy saviyasini oshirish, xalqaro talablarga moslashtirish, tahrir jarayonini tizimli tashkil etish hamda jurnal faoliyati bo‘yicha aniq yo‘l xaritasini ishlab chiqish bo‘yicha tegishli vazifalar belgilab berildi.



Yig’ilish chog’ida tahrir hay’ati tarkibini qayta ko‘rib chiqish, bo‘lim faoliyati samaradorligini oshirish hamda “Ijodiy parvoz” elektron jurnalining nizomini tasdiqlash masalalari ko`rib chiqildi.

Shuningdek, yosh tadqiqotchilar va iqtidorli talabalarni jalb etish, ilmiy maqolalar sifati ustidan nazoratni kuchaytirish muhimligi ta’kidlandi.



Bundan tashqari muhokama chog’ida “O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti xabarlari” ilmiy jurnalining bugungi faoliyati, uning OAK ro‘yxatidagi o‘rni va nashr samaradorligi muhokama qilindi. Jurnal san’atshunoslik yo‘nalishi bo‘yicha ilmiy tadqiqot natijalarini e’lon qilishga xizmat qilayotgani, maqolalar qabul qilish tizimi yo‘lga qo‘yilgani ta’kidlandi.



Jurnalga kelib tushayotgan maqolalar sonining ortib borishi hamda ularni tahlil qilish jarayonidagi qiyinchiliklarni bartaraf etish maqsadida tahrir hay’ati tarkibini optimallashtirish bo‘yicha takliflar ham bildirildi. Ayrim a’zolar sog‘lig‘i yoki boshqa nashrlardagi faoliyati sababli tahrir hay’ati tarkibidan chiqarilishi, ularning o‘rniga sohaga ixtisoslashgan yangi mutaxassislarni jalb etish taklif qilindi.



Shuningdek, jurnalni “Kutubxona” va “Pedagogika” ixtisosliklari bo‘yicha OAK ro‘yxatiga kiritish masalasiga ham e`tibor qaratildi.

Majlisda “O‘zbekiston madaniyati va san’ati” ilmiy-uslubiy, nazariy-amaliy elektron jurnalining faoliyati ham muhokama qilindi. Mazkur jurnal 2025-yilda OAK ro‘yxatiga kiritilgani, qisqa fursatda bir nechta sonlari chop etilgani va institut hisobiga investitsiya jalb etilgani ta’kidlandi.



Jurnal faoliyatini samarali tashkil etish uchun zarur texnik jihozlar bilan ta’minlash, dizayn va maket ishlarini shartnoma asosida amalga oshirish, shuningdek, xalqaro ilmiy bazalarga integratsiyalashish maqsadida jurnalning rasmiy veb-saytini yaratish zarurligi qayd etildi.



Yig‘ilishda “Ijodiy parvoz” nashrini adabiy-badiiy, ilmiy-ommabop, madaniy-ma’rifiy elektron jurnal shakliga o‘tkazish masalasi ko‘rib chiqildi. Ushbu jurnal talabalar va yosh ijodkorlarning ilmiy va ijodiy ishlarini targ‘ib etishga qaratildi. Jurnal nizomi hamda tahrir hay’ati a’zolari tarkibi muhokama qilinib, tegishli takliflar bildirildi.



Majlis yakunida kun tartibidagi masalalar yuzasidan tegishli qarorlar qabul qilindi.

2026-yil 28-yanvar kuni soat 11.00 da Sh. Pardayevning dissertatsiyasi muhokamasi.

E’LON

2026-YIL 28-YANVAR KUNI SOAT 11.00 DA O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

MAJLISI BO‘LIB O‘TADI

KUN TARTIBI:

1. Pardayev Shavkat Nizomovichning 17.00.01 – Teatr san’ati ixtisosligi bo‘yicha **“Kattaqo‘rg‘on teatri: shakllanish va taraqqiyot bosqichlari”** mavzusidagi san’atshunoslik bo‘yicha falsafa fanlari doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiyasi muhokamasi.

Majlis O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “A” binosi,

2-qavat, majlislar zalida 11.00 da boshlanadi.

Dissertatsiya qo‘lyozmasi bilan O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

Axborot-resurs markazida tanishish mumkin.