

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Утверждено
приказом Министерства высшего и
среднего специального образования
Республики Узбекистан от “ ____ ”
_____ 2016 года

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ТЕАТРОВЕДЕНИЕ)

Программа и критерии творческого (квалификационного) вступительного
экзамена для абитуриентов бакалавриата

Сфера образования: 150000 Искусство

Направление образования: 5150200 Искусствоведение (театроведение)

Критерии творческого вступительного экзамена были рассмотрены и рекомендованы на Ученом совете Государственного института искусства и культуры Узбекистана «__» июнь 2016 г.

Составители:

Доцент, заведующий кафедрой «Искусствоведение и культурология»
А.З.Ризаев

Старший преподаватель кафедры «Искусствоведение и культурология»

Ф.М.Абдувохидов

Рецензент:

Доктор искусствоведения

М.Тўлахўжаева

Ректор ГИИКУз _____ **Б.Сайфуллаев**

Искусствоведение (театроведение)

Программа творческого (квалификационного) вступительного экзамена для абитуриентов бакалавриата

В Государственном институте искусства и культуры Узбекистана прием документов и вступительные экзамены проводятся в соответствии с “Правилами приема в высшие учебные заведения Республики Узбекистан”.

Вступительные экзамены по специальности проводятся в степени, соответствующей правилам приема по каждой специальности.

Последовательность проведения вступительных экзаменов по специальности и правила приема каждый год устанавливаются приемной комиссией высшего учебного заведения.

При выявлении на любом этапе экзамена по специальности профессионально непригодных лиц, данные лица не допускаются до следующих этапов или сдачи других вступительных экзаменов.

На вступительный экзамен по направлению “Театроведение” допускаются абитуриенты прошедшие специальный творческий конкурс. Это осуществляется в соответствии с порядком, установленным приемной комиссией высшего учебного заведения. Для абитуриентов, подающих документы в Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, проводятся предэкзаменационные консультации. Цель консультаций – ознакомить с условиями приема, выявить уровень подготовки и способности желающих поступить в высшее учебное заведение, а также оказать поддержку при подготовке к экзаменам. В ходе проведения консультаций педагоги предоставляют свои рекомендации абитуриентам, в зависимости от выбранной ими специализации.

Направление искусствоведения (театроведение)

Театровед ведет творческую, аналитическую, критическую, художественную и организационную деятельность в театрах республики, в учреждениях искусства и культуры, СМИ (телевидение, радио, интернет), газетах, журналах, издательствах.

Театровед пишет востребованные и проблемные статьи и рецензии о художественных и творческих процессах, принципах и явлениях, происходящих в искусстве, научно-популярные произведения об искусстве, театре, кино, телерадио, хореографии, музыке, изобразительном искусстве, видах народного творчества, праздниках, государственных мероприятиях, а также проводит фундаментальные научные исследования в данных областях.

Также театроведы могут проводить литературную творческую деятельность, заключающуюся в написании сценариев для документального и художественного кино, театральных спектаклей, радио спектаклей и телерадио программ.

Основные требования для направления Искусствоведение (театроведение):

На направление “Театроведение” принимаются лица, имеющие знания в области видов зрелищных искусств, их особенностей, обладающие образным мышлением, а так же способные самостоятельно написать о творчестве представителей зарубежной и отечественной литературы и искусства. Для этого они должны принять участие в конкурсе, определяющем уровень их профессиональной пригодности, на основе государственного гранта или на контрактной основе.

Абитуриенты, подающие документы на направление Искусствоведение (Театроведение), должны пройти двухэтапный конкурс на профессиональную пригодность:

а) Письменная работа:

“Театроведение” – это научная и творческая работа. Как и остальные профессии связанные с творчеством, она требует от человека способности владения научным и творческим мышлением, а также воплощения этих способностей в виде тонких, логичных и художественных критических произведений. Основная цель письменной работы заключается в определении уровня этой способности у кандидатов.

Поэтому, “Письменная работа” – это литературно-аналитическое или же критическое сочинение на заданную тему.

Тема письменной работы может входить в круг тем жизни и творчества великих деятелей театра, рецензий знаменитых спектаклей, анализа пьес, аналитических работ, раскрывающих особенности творчества великих режиссеров, видов зрелищных представлений и жанров театрального искусства. Вместе с тем, тема письменной работы может касаться сферы искусства современного Узбекистана как одного из основных средств духовно-просветительского, художественно-эстетического воспитания, а также политики государства в области развития видов зрелищных искусств.

В письменной работе определяется способность кандидатов к самостоятельному творчеству, письменная грамотность, уровень знаний сферы зрелищных искусств, грамотность, степень научного, литературного и художественного мышления, возможность логического объяснения своих мыслей. Равным образом сочинение проверяется по следующим критериям: идея, глубина мысли, основательность, последовательность и композиционное построение текста.

Б) Коллоквиум (творческое собеседование)

В ходе творческого собеседования кандидатов проверяют на наличие общих знаний, определяют уровень идейной и культурной грамотности, степень сообразительности, художественный вкус и эстетические взгляды, знания о видах и жанрах театрального искусства, истории театра, достижениях и проблемах современного мирового и отечественного театрального искусства, школах исполнительского искусства, деятелях мировой и отечественной драматургии, образ мышления, способности к логическому анализу и обоснованию собственных идей.

Во время творческого собеседования кандидаты проверяются на наличие таких качеств, как: творческая организованность, воля, мнение об обществе, отношение к религии, характер, целеустремленность, тактичность в принятии решений, своевременность, настойчивость, предприимчивость, способность убеждать окружающих, воспитание и др.

В процессе собеседования комиссия ознакомливается с личными документами, произведениями или статьями, опубликованными в журналах или издательствах.

Кандидат оценивается по балльной системе с учетом его возможностей и общего набранного балла.

До вступительных экзаменов на направление “Театроведение”

До вступительных творческих экзаменов специально выбранные преподаватели проводят консультации по специальности. В процессе проведения консультаций преподаватели выполняют следующие обязательства:

- Приёмная комиссия ознакомливается с документами абитуриентов;
- По мере возможностей проводят собеседования с абитуриентами, узнают о них необходимую информацию, определяют уровень их знаний, степень культурного воспитания, мнение о литературном и зрелищном искусстве, об общественной жизни;
- Доводят до сведения абитуриентов правила проведения, тематику, степень требований и время проведения всех экзаменов по специальности;
- Дают рекомендации до проведения коллоквиума (творческое собеседование) и письменной работы. Во время проведения вступительных экзаменов вводят абитуриентов в курс того, какие темы могут использоваться в письменной работе, формируют у абитуриентов понятие о методах написания работы, и используемой литературе;
- Проводят консультации каждый день за одну неделю до начала первого творческого экзамена;

Члены специализированной экзаменационной комиссии, занимающиеся организацией и проведением вступительных экзаменов, назначаются ректором института и утверждаются со стороны высших организаций.

Список литературы по “Специальности” для абитуриентов направления “Театроведение”

1. И.А.Каримов “Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура” 1-жилд. Т.: Ўзбекистон, 1996.
2. И.А.Каримов. “Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: ҳавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт қафолатлари” Т.: Ўзбекистон, 1997.
3. И.А.Каримов. “Маънавий юксалиш йўлида”. Т.: Ўзбекистон, 1998.
4. И.А.Каримов. “Ўзбекистон XXI асрга интилмоқда” Т.: Ўзбекистон, 1999.
5. И.А.Каримов. “Миллий истиқлол мафкураси-ҳалқ эътиқоди ва буюк келажакка ишончдир”, “Фидокор” газетаси муҳбири саволларига жавоблар. Т.: Ўзбекистон, 2000.
6. И.А.Каримов. “Юксак маънавият – энгилмас куч”, Т.: Ўзбекистон, 2008.
7. И.А.Каримов. “Ўзбекистон мустақилликка эришув остонасида” Т.: Ўзбекистон, 2011.
8. Каримов.И.А. “Она юртимиз бахту-иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш энг олий саодатдир” Т.: Ўзбекистон, 2015.
9. “Миллий истиқлол ғояси: асосий тушунча ва тамойиллари” Т.: Ўзбекистон, 2000.

10. Тўплам: “Маънавият юлдузлари”. Т. А.Қодирий ном. Нашриёт 1999.
11. М.Бехбудий. танланган асарлар. Т. Маънавият- 2000.
12. А. Авлоний “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ”. Т.: Шарқ 1994.
13. Тўплам: “Истиклол ва миллий театр”. Т.:Янги аср авлоди, 2002 .
14. Тўплам: “Санъатимиз намоёндалари”. Т. Ғ.Ғулом- 2001.
15. Ш.Ризаев. “Жадид драмаси”. Т.: Шарқ- 1997.
16. М. Раҳмонов. “Ҳамза номидаги театр” 1- ва 2- томлар. Т. Ғ.Ғулом. ном. Нашриёт Т, 2000.
17. Ҳ.Абдусаматов. “Саҳна сардори”. Т.: Шарқ. 2003.
18. Т.Азизов. “Менинг режиссёрлик ишларим” Т.: Т.Д.С.И-2003.
19. М.Қодиров. “Ўзбек анъанавий театри тарихи”. Т.: Шарқ. 2003.
20. Т.Турсунов. “Турғун Азизов”. Т. “Янги аср авлоди”. – 2004.
21. Т.Исломов. “Тарих ва саҳна”. Т. Т. Ғ.Ғулом. ном. нашриёт 1998.
22. Фитрат “Абулфайзхон” пьесаси..
23. Чўлпон “Ёрқин” пьесаси.
24. С.Абдулла “Тоҳир ва Зухра” пьесаси.
25. Шайхзода “Мирзо Улуғбек” пьесаси.
26. М.Ҳамидова “Узбекский музыкальный театр” . Т. Ғ.Ғулом наш.- 1985
27. А.Жабборов. «Ўзбек мусикали драмаси». Т. Ғ.Ғулом наш. 2000.
28. М. Тўлахўжаева. “Режиссура узбекского драматического театра”. Т. Ғ.Ғулом- 1995.
29. С.Турсунбоев. “Театр тарихи”. Т.: ЎзДСИ. 2005.
30. М.Қодиров. “Сехр ва меҳр”.Т.: Ғ.Ғулом нашриёти-1980.
31. Ҳ.Абдусаматов. “Драма назарияси”. Т.: Ғ.Ғулом.2000.
32. Т.Турсунов. “XX аср ўзбек театри тарихи”, Т.: ЎзДСИ 2009.
33. Т.Турсунов. “Саҳна ва замон”, Т.: Шарқ. 2008.
34. Ҳ.Икромов. “Давр ва театр” Т.: Энциклопедия, 2009.
35. С.Турсунбоев “Ўзбек театр сарҳадлари”, Т.: ЎзДСИ, 2008.
36. Ҳ.Олимжон, Уйғун, А.Қахҳор, И.Султон, Ш.Саъдулла, Б.Раҳмонов, Э.Воҳидов, А.Орипов, Саид Аҳмад, Ғ.Ғулом, К.Яшин, П.Мўмин, М.Бобаев, Ҳ.Расул, Ш.Бошбеков, Ў.Умарбеков, Э.Хушвақтов, Салоҳиддин Сироҷиддиновларнинг драматургик ижодлари.

Творческая работа оценивается по 75,6 балльной системе. Максимальное количество баллов, набранное абитуриентом за творческую работу, не должно превышать оценки в 75, 6 баллов.

1. Творческая работа абитуриента, оцениваемая на 75,6 баллов, должна отвечать следующим требованиям:

- Способность к анализу произведений искусства, полноценное представление об Указах Президента Республики Узбекистан в сфере искусства и культуры, отличное знание репертуара столичных театров в период с 2010 по 2016 гг., отличные знания о конкурсах, проводившихся в республике с 2010 по 2016 гг., уверенное понятие о видах и жанрах произведений искусства;
- Отличные знания в области театрального, изобразительного, музыкального искусства, общие свойства и различия между кино и телефильмами, жанры

- специальных и художественных телепередач, понятие о тематике и формах, уверенные знания о роли техники в съемках репортажей и телепередач;
- Точное представление об особенностях радио спектакля, четкое представление о театроведении, понимание роли искусства и литературы в других сферах жизни, отличные знания об особенностях образа современного героя в театре, кино, телевидении и изобразительном искусстве;
 - Осведомленность об искусствоведах-журналистах, регулярно публикующих статьи об искусстве и деятелях искусства в журналах и газетах, собственное мнение об освещении произведений искусства в СМИ республики, способность логически обосновать и выразить свое мнение, отличное знание о тематике статей, публикуемых в журналах “Театр” и “Искусство”.

**2. Творческая работа абитуриента, оцениваемая на 65 баллов,
должна отвечать следующим требованиям:**

- Способность к анализу произведений искусства, полноценное представление об Указах Президента Республики Узбекистан в сфере искусства и культуры, отличное знание репертуара столичных театров в период с 2010 по 2016 гг., отличные знания о конкурсах, проводившихся в республике с 2010 по 2016 гг., уверенное понятие о видах и жанрах произведений искусства;
- Отличные знания в области театрального, изобразительного, музыкального искусства, общие свойства и различия между кино и телефильмами, жанры специальных и художественных телепередач, понятие о тематике и формах, уверенные знания о роли техники в съемках репортажей и телепередач;
- Точное представление об особенностях радио спектакля, четкое представление о театроведении, понимание роли искусства и литературы в других сферах жизни, отличные знания об особенностях образа современного героя в театре, кино, телевидении и изобразительном искусстве;
- Осведомленность об искусствоведах-журналистах, регулярно публикующих статьи об искусстве и деятелях искусства в журналах и газетах, собственное мнение об освещении произведений искусства в СМИ республики, способность логически обосновать и выразить свое мнение, хорошие знания о тематике статей, публикуемых в журналах “Театр” и “Искусство”.

**3. Творческая работа абитуриента, оцениваемая на 55 баллов,
должна отвечать следующим требованиям:**

- Способность к анализу произведений искусства, полноценное представление об Указах Президента Республики Узбекистан в сфере искусства и культуры, удовлетворительное знание репертуара столичных театров в период с 2010 по 2016 гг., средние знания о конкурсах, проводившихся в республике с 2010 по 2016 гг., уверенное понятие о видах и жанрах произведений искусства;
- Удовлетворительные знания в области театрального, изобразительного, музыкального искусства, общие свойства и различия между кино и телефильмами, жанры специальных и художественных телепередач, понятие о тематике и формах, уверенные знания о роли техники в съемках репортажей и телепередач;

- Среднее представление об особенностях радио спектакля, четкое представление о театроведении, понимание роли искусства и литературы в других сферах жизни, отличные знания об особенностях образа современного героя в театре, кино, телевидении и изобразительном искусстве;
- Осведомленность об искусствоведах-журналистах, регулярно публикующих статьи об искусстве и деятелях искусства в журналах и газетах, собственное мнение об освещении произведений искусства в СМИ республики, способность логически обосновать и выразить свое мнение, удовлетворительные знания о тематике статей, публикуемых в журналах “Театр” и “Искусство”.

4. Творческая работа абитуриента, оцениваемая на 40 баллов, должна отвечать следующим требованиям:

- Способность к анализу произведений искусства, представление об Указах Президента Республики Узбекистан в сфере искусства и культуры, знание репертуара столичных театров в период с 2010 по 2016 гг., знания о конкурсах, проводившихся в республике с 2010 по 2016 гг., понятие о видах и жанрах произведений искусства;
- Знания в области театрального, изобразительного, музыкального искусства уровня ниже удовлетворительного, общие свойства и различия между кино и телефильмами, жанры специальных и художественных телепередач, понятие о тематике и формах, уверенные знания о роли техники в съемках репортажей и телепередач;
- Представление об особенностях радио спектакля, четкое представление о театроведении, понимание роли искусства и литературы в других сферах жизни, знания об особенностях образа современного героя в театре, кино, телевидении и изобразительном искусстве;
- Осведомленность об искусствоведах-журналистах, регулярно публикующих статьи об искусстве и деятелях искусства в журналах и газетах, собственное мнение об освещении произведений искусства в СМИ республики, способность логически обосновать и выразить свое мнение, знание о тематике статей, публикуемых в журналах “Театр” и “Искусство” уровня ниже удовлетворительного.

5. Творческая работа абитуриента, оцениваемая на 20 баллов, должна отвечать следующим требованиям:

- Способность к анализу произведений искусства, представление об Указах Президента Республики Узбекистан в сфере искусства и культуры, знание репертуара столичных театров в период с 2010 по 2016 гг., знания о конкурсах, проводившихся в республике с 2010 по 2016 гг., понятие о видах и жанрах произведений искусства;
- Знания в области театрального, изобразительного, музыкального искусства уровня ниже удовлетворительного, общие свойства и различия между кино и телефильмами, жанры специальных и художественных телепередач, понятие о тематике и формах, уверенные знания о роли техники в съемках репортажей и телепередач;

- Представление об особенностях радио спектакля, четкое представление о театроведении, понимание роли искусства и литературы в других сферах жизни, знания об особенностях образа современного героя в театре, кино, телевидении и изобразительном искусстве;
- Осведомленность об искусствоведах-журналистах, регулярно публикующих статьи об искусстве и деятелях искусства в журналах и газетах, собственное мнение об освещении произведений искусства в СМИ республики, способность логически обосновать и выразить свое мнение, неудовлетворительное знание о тематике статей, публикуемых в журналах “Театр” и “Искусство”.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТУ:

"Отлично"-	от 66 до 75,6 баллов;
"Хорошо"-	от 56 до 66 баллов;
"Средне"-	от 40 до 55 баллов;
"Неудовлетворительно"-	от 0 до 39, 9 баллов;

Согласно 75,6 балльной системе творческий экзамен оценивается предметной комиссией от «0» до «5» и «10» баллов

№	Критерии оценок	балл
1.	Представление об Указах Президента Республики Узбекистан относительно искусства и культуры	(1-5)
2.	Спектакли и фестивали, проводившиеся в театрах республики в 2010-2016 гг.	(1-5)
3.	Аналитические комментарии относительно видов и жанров произведений театрального искусства	(0-5)
4.	Аналитическое мнение относительно особенностей радио и телесериалов	(0-5)
5.	Представление об изобразительном и музыкальном искусстве	(0-5)
6.	Знания и осведомленность о театроведении	(0-5)
7.	Осведомленность о статьях о театрах и инсценированных спектаклях, произведениях театроведов	(0-5)
8.	Аналитическое мнение об особенностях образа современного героя в театре, кино, телевидении и изобразительном искусстве	(0-5)
9.	Способность логически выражать мнение и мысли	(0-5)
10.	Заключение письменной работы	(0-5)
11.	Способность к анализу пьес и спектаклей	(0-5)
12.	Соответствие содержания выражению	(0-5)

13.	Степень освещенности темы	(0-5)
14.	Грамотность (синтаксические, орфографические и стилистические ошибки)	(0-5)
15.	Осведомленность о театроведческих статьях, опубликованных в газетах “Литература и искусство Узбекистана”, журналах “Театр” и “Искусство”.	(0-5,6)
	Жами	75,6