

**Министерство высшего и среднего специального образования
республики Узбекистан**

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

**Утверждён
приказом №- “ _____ ” от “ _____ ”
_____ 2016 года Министерство
высшего и среднего специального
образования республики
Узбекистан**

**Программа творческого (профессионально-педагогического)
экзамена и критерий оценок**

“Вокальное исполнительство”

**5111000 – Педагогическое образование (5151600- Народное творчество
(вокальное исполнительство)**

Ташкент 2016

Программа творческого (профессионально-педагогического) экзамена и критерий оценок Государственного института искусства и культуры Узбекистана. Рассмотрен и утверждён художественным учебно-методическим советом протокол №- “11” от “29” июня 2016года.

Составители: и.о.доцент Д.М.Маликова, старший преподаватель С.Х.Музафарова ГИИКУз кафедры “Вокал”

Рецензент: профессор К.Т.Мирзаев ГИИКУз кафедры “Вокал”

Ректор ГИИКУз _____ Сайфуллаев Б.С.

Программа и критерий оценок для творческого экзамена по специальности

“Вокальное исполнительство”

Программа творческого экзамена абитуриентов поступающих в образовательное направление бакалавриата

5111000 – Педагогическое образование (5151600-Народное творчество (вокальное исполнительство)–

Приём документов и вступительные экзамены принимаются на основании “Правил приёма в высшие учебные заведения Республики Узбекистан”-

Вступительные экзамены проводятся на основании утвержденных экзаменационных требований для каждой специальности.

Последовательность проведения экзаменов по специальности устанавливаются приёмной комиссией каждого Высшего учебного заведения и каждый год указываются правила вступительных приёмов.

Для абитуриентов поступающих в ГИИКУз перед экзаменами проводятся консультации. Цели консультации – ознакомить с приёмными условиями, определить способность и уровень подготовки желающих поступить в это высшее учебное заведение. В период консультаций педагоги дают рекомендации абитуриентам по выбранной ими специальности.

В течении консультаций дают сведения о направлении “Вокальное исполнительство” и о произведениях по дирижированию подготовленных абитуриентами.

Творческий экзамен состоит из 3 частей:

- 1. Дирижирование до 23,6 балла**
- 2. Коллоквиум – до 30 баллов**
- 3. Теория музыки. Сольфеджио и фортепиано- до 22 балла**

1. Дирижирование до 23,6 балла

Абитуриент должен дирижировать в сопровождении фортепиано 2 разно характерных произведений по размеру и по темпу.

1. Правильный (точный) анализ музыкально-хорового произведения.
2. Показ дирижерских схем.
3. Определить дирижерские функции в произведении с сопровождением правой и левой руки.
4. Правильный показ динамических оттенков.
5. Точный (определение) показ темпа в исполнении.
6. Показ вступления хоровых партий.
7. Осанка дирижера (туловище, ноги и руки, положение головы)

2. Коллоквиум - до 30 баллов

1. Исполнить на фортепиано произведение без сопровождения (а капелла)
2. Исполнить на фортепиано произведение с сопровождением.
3. Спеть хоровые партии в произведении а капелла
4. Спеть хоровые голоса в произведении с сопровождением.
5. Спеть аккорды (вертикали) в а капелла
6. Исполнить одну песню или романс по вокалу.

Ответы на устно-практические вопросы:

- Показ дирижерской схемы на 2/4, 3/4, 4/4 размеры .
- Показ афтакта к первой доле в размерах на 2/4, 3/4, 4/4 .
- Показ афтакта ко второй доле в 2/4, 3/4, 4/4 размерах.
- Показ афтакта к третьей доле в 3/4, 4/4 размерах.
- Показ афтакта к четвертой доле 4/4 размере.
- Показ стойки дирижера (тело, ноги, руки, положение головы)
- Показ дыхания перед дирижированием.
- Показ нюансов "f" форте и «p» пиано в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- Снять звук на первую долю.
- Снять звук на 2, 3, 4 долю в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- Показать расположение партий "Баса" и "Тенора" в смешанном хоре
- Показать в 2/4, 3/4, 4/4 размерах дирижирование в быстром темпе.
- Музыкально-теоретический анализ дирижируемых произведений.
- Вокально-хоровой анализ дирижируемых произведений.

3. Требования по предметам теория музыки, сольфеджио и фортепиано - 22 балла

Требования творческих экзаменов по предметам теория музыки, сольфеджио и фортепиано составляются на основе их знаний получивших в музыкальных школах и специализированных средних учебных заведениях.

Сведения по предмету теория музыки: звук, ритм, метр, интервалы, лад и тональности, мажор и минор, трезвучие, народные лады, нота, длительности и их обозначения, нотный стан, знаки альтерации,

пауза, акцент, размер, такт, тактовая черта, затакт, простые метры и размеры.

Сложные метры и размеры, относительно сильные доли, смешанные метры и размеры, переменные размеры, синкопа.

Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Лад и тональность. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Мажорный лад. Ступени мажорного лада. Мажорные тональности. Диезные и бемольные. Квинтовый круг.

Минорный лад. Ступени минорного лада. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности.

Интервалы натурального мажора и натурального минора.

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение D⁷ и его обращений.

Вводный септаккорд.

Лады народной музыки.

Требование творческого экзамена по предметам теория музыки Сольфеджио составлен по программам музыкальных школ и средних учебных заведений.

По предмету “Сольфеджио”

Спеть одноголосный номер с тактированием. Определить на слух название интервалов, исполняемых на фортепиано трезвучий и их обращений, мажорные и минорные лады и лады народной музыки.

Фортепиано

Творческий экзамен по фортепиано состоит из 2 произведений подготовленных при обучении в музыкальных школах и музыкальных колледжах

Произведения должны быть разнохарактерными по темпу и ритму.

Требования к фортепианному исполнению:

1. Грамотное исполнение произведения.
2. Динамика
3. Техника
4. Выразительность

Дополнительные вопросы по направлению «Вокальное исполнительство»

1. Авторы государственного гимна Республики Узбекистан.
2. Узбекские композиторы (перечислить)
3. Песни узбекских композиторов написанные для различных конкурсов.
4. Первая узбекская опера (название и авторы)
5. Хоровые коллективы и хормейстеры.
6. Сведения о детских хоровых и эстрадно-вокальных коллективах.
7. Сведения о вокально-хоровых жанрах.
8. Великие узбекские поэты и писатели.
9. Зарубежные композиторы.
10. Назовите музыкальные театры Узбекистана.

Критерии оценок по предмету

	I. ДИРИЖИРОВАНИЕ	балл
1.	Дирижирование произведения без сопровождения (a capella)	(0- 4,6)
2.	Дирижирование произведения с сопровождением.	(0- 4)
3.	Дирижерская схема, точность дирижерской функции правой и левой руки.	(0- 4)
4.	Правильный показ динамических оттенков.	(0-3)
5.	Точный показ темпа.	(0- 2)
6.	Точный показ вступления хоровых партий.	(0- 4)
7.	Дирижерская стойка (тело, ноги, руки, голова)	(0- 2)
II. КОЛЛОКВИУМ		
1.	Исполнение на фортепиано произведения без сопровождения	(0-2)
2.	Пение хоровых партий в произведении без сопровождения.	(0-2)
3.	Исполнение аккордов . (вертикаль) в а капелла.	(0-2)
4.	Исполнение на фортепиано произведения с сопровождением.	(0-2)
5.	Пение хоровых партий в произведении с сопровождением.	(0-1)

6.	Исполнение вокального произведения или романса	(0-5)
Устно-практические вопросы		
1.	Показ дирижерской схемы на 2/4, 3/4, 4/4	(0-2)
2.	Показ афтакта к первой доле в размере 2/4, 3/4, 4/4.	(0-1)
3.	Показ афтакта ко второй доле в размере 2/4, 3/4, 4/4	(0-1)
4.	Показ к третьей доле в размере 3/4, 4/4	(0-1)
5.	Показ к четвертой доле в размере 4/4	(0-1)
6.	Показ дирижерской стойки (тело, ноги, руки, голова)	(0-1)
7.	Показ нюансов (форте, пиано) в дирижировании на 2/4, 3/4, 4/4	(0-2)
8.	Снятия 1,2,3,4 долей в дирижируемом произведении.	(0-4)
9.	Показ теноровой и басовой партии в смешанном произведении.	(0-1)
10.	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ дирижируемых произведений.	(0-2)
III. Теория музыки, сольфеджио, фортепиано		
1.	Музыкальный звук. Темперированный строй. Полутон и тон. Основные трезвучия и их названия.	(0-2)
2.	Буквенные обозначения звуков и дополнительные знаки.	(0-2)
3.	Метр и простые размеры и их группировка.	(0-1)
4.	Знаки альтерации.	(0-1)
5.	Интервалы. Простые и диатонические интервалы.	(0-2)
6.	Тоника. Устойчивые звуки. Неустойчивые звуки и их разрешение.	(0-1)
7.	Лад. Мажор и минор. Народные лады.	(0-3)
8.	Пение аккордов и трезвучий.	(0-3)
9.	Сольфеджирование по нотам (И.Хамраев. Калмыков-Фридкин сольфеджио одноголосие).	(0-2)
10.	Исполнение произведений на фортепиано.	(0-5)
	Всего	75,6